

(٢٥٢٨٠) شيـنت خـلال العـلم الماضي

وفي العام الماضي ١٤٠٤/١٤٠٣هـ قدم

الصندوق تسعة وعشرين الفا واربعمائة

قرض للمواطنين (٢٩٤٠٠) في جميع مدن

وقري الملكة الشمولة بخدمات الصندوق

قيمتها الاجمالية سبعة الاف وتسعمانة

وسبعة عشر مليون ريال بمعدل شهري

قـدره (۲٤٥٠) قـرضـا حيث بلغ عـدد

الطلبات المقدمة من المواطنين خلال العلم

الماضي تسعة وشلاتين الضا وخمسماشة

وواهدا واربعين طلبا ويقل هذا الطلب

قليلا عن الطلبات المقدمة عن العام ما قبل

الماضي ۲۰۲/٤۰۲هـ والذي بلغت فيه

واحدا واربعين الفا وسبعمائة وخمسة

وثلاثين طلبا فانه يفوق متوسط عدد

الطلبات المقدمة في الاعوام الخمسة

المسابقة للعنام المنافي والبنالغ خنسنة

به من قبل الجميع والمجتمع الدولي بانه

دولة معتدلة بناءة وملترمة بالقوانين

والاعتراف الدولية.. كمنا أن تونس دولة

تتصف بالطبية والتسامح.. وقال سموه لم

يعد على الارض مكان مهما بعد في مامن اذا

سمح لمثل هذا العمل الإسرائيلِ ان يكون

● اشار سموه الى ان الاخوة الظمطينيين

المقيمين في تونس بناء على دعوة منها منذ

مدة يتمتعون بلحترام المجموعة الدولية

ومن المؤسف حقا ان يكونوا هدفا مباشرا

للهجوم الاسرائيلي السافر وهم الذين اووا

الى تسونس بسدلاً من ذهسابهم الى وطنهم

فلسطين كصرحلة من مراهل المجهبود

التعساوني الذي اسهمت فيسه الولايسات

المتحدة الأمريكية بوجه علم برفع المعاناة

الاليمة التي نجمت عن الهجوم الاسرائيل

عل ليتان.. وأضاف سمو الامير سلطان بن

عبدالعزيز يقول بإن العمل الذي اقدمت

الامير فيصل بن فهد يصل

الطائف

الطائف رواس وعمل عملجي السمنو اللكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

الرثيس العمام لرعلية الشبساب ورئيس

الاتحىاد العربي السعودي لكرة القدم

مساء امس الى الطلاف قادمنا من طوكيو

يبرافقه الدكتور صالح بن تناصر وكيبل الرئيس العام لشنون الشباب. وقد افتتح

سمو الامير فيصل بن فهد خلال تواجده في

اليابان المهرجان الثقاق الاول لشباب دول

مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وكان في استقبال سموه بالسطار عدد من

000

غارة عراقية جديدة

على جزيرة خرج

بغداد ـ رويتسر.. اعلن العسراق أن

المستولين في رعاية الشباب

، بقية ص ٣٣ ،

من المارسات الدولية.





وكيل وزارة الشئون البلديــــة والقروية للتخطيط والبرامج لـ «الجزيرة» :

أكشر من ١٠٢ الف مليون ريال ها انفق على

مشاريع البلديات خلال الفطط الفهية السالقة

تصاعد نسبة الانفاق على المشاريع البلدية والقروية يؤكد اهتمامات الدولة براحة المواطنين

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4754, 22, ND YEAR- 4/10/1985

ومتطلبات جميع المواطنين من الخدمات

البلديــة وتمكينهم من الحصول عليهــا

و اضاف بقوله: ولهذا نجد ان اعتمادات

الدولة لشاريع الوزارة في تصاعد مستعر

وبالتالي الزيادة المطردة في حجم الانفاق

على الشَّارِيعِ البِلدِيةِ وِ القَرُّويةِ مَنْ سَنَّةِ الْيُ

اخْرى حيث نجد ان ما تم انفاقه على

مشاريع الوزارة شلال الخمس السنوات

الماضية والتي تمثيل معنوات الخيطة

الحَمسية الثالثة بلغ ١٨٧٪ مما تم انفاقه

خلال الخطة الخمسية الثانية والتى بلغت

مهو الاهير عبدالله أكد وقوف المهلكة الى جانب الثعب الفلسطيني

سنلاحق العدو الصهيوني داخل الارض وخارجها

ممثل منظمة التحرير في المملكة لـ «الجزيرة»

بسهولة وعلى افضل وجه.

الرياض ت: ۱۲۵۸۱/٤٠۲۲۲۱۷ ملة ت: ٦٤٧٢٨٣٨ اللعام ت: ٣٤٤٥١٢

تباج في جيج منات المعاور الصورى

عَمْمَ السَّالُوْحَمْنَ الرَّحْمِمِ ـ الصنة الثانية والعشرون ـ الجمعة ٢٠ مصرم ١٤٠١ هـ الموافق ٤ تشرين الاول ،اكتوبر، ١٩٨٥ د ـ العدد ١٧٥٤

بتوجيه من جلالة الملك وسمو ولي العمد :

٧١٩٢٦ مليون ريال قيمة ما قدمه البنك منذ انشائه



تسايسعتت الدوائس

السيياسية العربية

والمستعنسان التونشي

والظمسطيني بكشير من

التقينير مبيادرات الملكية

ومواقفها المبائدة للشعيين

الشابيقين اثسر تعسرض

الاراضي التبونسيية ومقير

متظمة التحزير الظسطينية

للعدوان الاسرائيل الغاشم

المتمتس بالغبارة الجويسة

الوحشية يوم الثلاثاء

المناميء وكسان للاتصسال

الهاتفي الذي لجراه جلالة

الملك فهيد بن عيدالعيريين

القدى بالسند مجعد مرالي

رئيس ورراء تويس والسيد

يلسر عرفات الرهفنا البالغ

أسا حملة الاشمسالان من

مشاعر قوية من قبل خلالة

اللله للأشقياء في تسويس

وتربط الدوائر العربية

بسان اتصباني جسلالة الملك المغدى والتساكيدات للتي

اعطاها سمنو ولي العهد

صلحب السمو اللكي الامير

عيدانه بن عيدالعريز لمثل

وفتيح في المقلكية النساء

استقبيباته له امس الاول.

بالأمسالية الي للبوقف

الحاسم الثى تضمئته كلمه

الملكة املم الجمعية العامة

للامم المتحدة والتي القلها

صلحب السعوا اللكي الأمير

ملطان بن عبدالعزيير في

شجبها للعدوان المنهيوني

كأول صوت عربى بشجي

هذا العمل الإجرامي على على

اهم متبسر دولات تسرييط

النوائز العربية بين هذه

المسامرات ويسي المسواقف

الدائمة والثابتة المماكة

العربية السعورية يقدوه

جلالة للبك النفدي

ومساتدتها الستمرة

القف لوجا العربي عاول

مقتصتها القمت

ه الحزورة ،

The state of the s

وقلسطين.

للقندى وسمو وفي العهند الرامينة الى مساعدة المواطنين على انشاء مسلكن خاصة هنيثة وصحية لهم من اجل ايواء أسرهم بها بهدف ان تتلامم هذه المساكن مع النطور الذي تشهده الملكة في جميع المصالات جساء أصر جسلالة الملك المفدى بالمنتمرار صندوق التنمية العقاري في تقديم خدماته للمواطنين، والصندوق كما هـو معروف يقدم قروضنا طويلة الاجل لتعويل بناء مسلكن خاصة لهم بنسبة (٧٠/) من تكاليف البنياء وبصد اعلى

خمسة وعشرين عاما. وقد قنام الصنيدوق بتقديم فروض للمواطنين من السنة المالية 1297/90 هـ هنی ۱٤٠٤/٤٠۳هـ بِلَغْت مسائنت ن وسبعة وسبعين الفا وثمانية وخمشين قرضًا (٢٧٧٠٥٨) قيمتها الأجمالية واحد وسبعون الغا وتسعمانة وسنة وعشرون مليون ريال (٩٣٦. ٧١) مليون ريال. وقد ارتفع عدد الوحدات السكنية التي اقيمت بتعويل من الصندوق وتشجيع منه حتى نَهَايَـةُ العَـامُ المَـاضِي ١٤٠٤هــ هــوالي ثلاثمانة واثنين وثلاثين الفيا واربعماننا وتنسع وستين وحدة سكنية (٢٣٢٤٦٩)

سموه يستقبل الطلبة السعوديين

3

-

🛘 الامير سلطان بن عبدالعزيز 🗎

• اعرب سمو الامير سلطان عن استيائه

الشديد لعمليات القتل والاضرار الجسيمة

وثلاثين الفا واثني وتمانين طلبا بحواني رئيس البنك الاسلامي يجتمع بوزير من جيبوتي

ارهاب دولي وحسي مرضوض

جندة ـ واس اجتمع رئيس البنيك الاسلامى للتنمية الدكتور أحمد محمد علي عقر البنك بجدة امس مع وزيـر الزراعة والتنبية الريفية بجمهورية جبيبوني منتشرة في جميع لرجاء الملكة منها هو الى السيد احمد حسن ليبان والوفد المرافق له. خمسة وثلاثين الفا ومائتين وثمانين وحدة

السفراء العرب يطلبون من بون اتخاذ موقف من تل ابیب

يون ـواس: دعا سفراء الدول العربية في بون حكومة المانيا الغربيـة الى اتخاذ خطوات ملموسة واجراءات فعالة من شأنها ان تضع حدا لاعصال العنف التى ترتكبها سنطات الاحتلال الاسرائيلي ضد

الدول العربية بصورة نهائية. وقالت وكالة مد. ب. (، الإلمانية ان السغراء حثوا في بيبان وجهوه الى شعب المانيا الغربية امس حكومة بون على فرض عقو بات ضد اسرائيل لقيامها بمهاجمة مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس

ق طرابلس

ميارك يستقبل وزير الدفاع السوداني

المصري حمنتي مبارك رسنالة من الفريق اول عبىدالرحمن سيوار الذهب رئيس الملس الانتقال الحاكم بالسودان. وقسام بنقل الرسسانة وزيسر الدفساع السودانى الفريق عثمان عبدات خلال اجتماع الرثيس المصري معه امس .. كما تم خـلال الاجتمـاع الذي شهده المسـع عبدالحليم ابوغزالة وزير الدفاع المصري

والعلاقات المصرية _ السودانية.

صبرح وكيل وزارة الششون البلديسة والقروية للتضطيط والبرامج الدكشور خُلُد العنقري لـ والصريرة، سانه بلغت اعتمادات الورارة خلال الخطة الخمسية الثلثة اكثر من ٢٠٠ الف مليون ريال. واضاف النكتور العنقري أن هذه

المبالغ الطفلة التي انفقتها الدولة تنؤك حرص حكومة جلالة الملك المغدى على دعم هذه الوزارة ماديا ومعنويا ليتسنى لها تامين احتباجات المدن والقرى من التجهيزات والمرافق لتوفير احتيبلجات

انفجار الوضع

بيروت _ق.ن.١. تجددت الاشتباكات بشكل عنيف عصر امس بين مسلحى حركة التوخيد الاسلامى ومسلحى جبهة الاتحاد الوطني على جميع محاور القتال الرئيسية في طرابلس عاصمة الشمال اللبناني.

القناهبرة ـ واس: خلقى الرئبيس مناقشة القطورات الاخيرة ببالمسودان

 كتب: مسفر غرم انه الغامدي.. ثمن السيد رفيق النتشة ممثل منظمة

كتب _محمد بن ريحان الشهراني..

التحرير الفسطينية في الملكة موقف الملكة وشجبها للاعتداء الاسرائيلي الاخير على فيادة المنظمة في تونس، وكان السيد النتشة بتحيث لـ الجزيرة، عن أهم النقاط التي بحثها مع صلحب السمو الملكي الامسير عبدات بن عبدالعزيسز ولي العهد ونبائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بعد مقابلته له.. وأوضح ان سموه قد اكد مجددا تاييـد الملكة حكومة وشعبا ووقوفها في مساندة منظمة التحرير الفلسطينية المثل الوحيد للشعب الظمطينى وقلادها السيـد ياسر عرفات. و أشش أبوشتكر ألى أنه قد أحساط سمسو وي العهب ونسائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحسرس الوطني بسللابعسات التي حسث فيهيا الأعتداء الغاشم على مقر قيادة المنظمة في تونس. وحول سؤال لـ والجيزيـرة، عن الرد

العسكري الذي تعتزم المنظمة القيسام به

ان هذا الاعتداء سيزيدنا اصرارا على

صواصلة الكفاح المسلح وسيدفعننا الى

ردا على هذه الغلرة الوحشية قال:

🗆 منعو الامير عبدات بن عبدالعزيز 🛘 اعطاء مزيد من الجهد والامكانيات لقاومة العدو الصهيوني داخيل الارض المحتلة وخيارجها.. بـالاضافية الى توسيع مدى المعركة مع ما يتناسب مع هـذا العدوان الغباشم عبلى الشعبين الطسطيني



وكان ابوشاكر يشير في هذا الصند الى اشارة واضحة على مجابهة الاسرائيليين في المكان المناسب الذى تختاره قيادة المنظمآ في اي مكان مؤكداً ان ذلك جاء نتيجية طبيعية لاختبار قلاة العدو المحض لهذا الطريق (المسين) مؤكدا أن المنظمة ستجابههم بنفس الوسائل التى اتبعوها وفي اي بقعة من الارض. ّ من ّ جبانب اخر تعنی ،ابـوشاکــر، من

الاعتمادات المالية خلالها حوالي ٢٧٠، الف

مليون ريال. كما يبلغ اكثر من ١٧٠٠٪ مما

انفق على الخطة الخمسية الاولى والتى

تقدر اعتماداتها حوالي ٥٠، ٣، ألاف مليون

وهذا يؤكد التصاعد المستمر في توظيف

الاستثمارات لخدمة المواطنين في مختلف

مِنْ وقرى الملكة. حيث بلغت مجموع

اعتمادات الوزارة خلال الخطة الخمسية

السليقة اكثر من ١٠٢٠٥ الف مليون ريال

والتي تهدف الي خدمة المواطن التي

جميع المخلصين الالتفاف حول منظمة التحرير وكان بهذا يشير اشلرة واضحة الى المنظمات الفلسطينية المنشقة. وقال ف هذا الصيد اننا نتمنى عودة كل مخلص ال صغوف قيادة منظمة التحرير الفاسطينية والتعاون المشترك ضمن اطار المنظمة من اجل مزيد من المجابهة لهذا العدوان الذي لا تحتمل المعركة معه الى تفرقة فلسطينية

وحول الإجراءات التي اتخنتها منظمة التحرير الفلسطينية من اجل حساية مكاتبها وكوادرها المقاتلة تجنبا لاي عدوان غاشم من قبيل العدو الاسترائيلي اوضح ،ابوشاکر، بانه کما تعلمون بــان مقبرات ومكباتب منتظمية التنصريس 🕻 ، بقية ص ٢٢ ،

تونس بأنه ارهاب دو إي وحشي مرفوض على التي لحقت الناس في بلد مسالم ومعترف اي مستوى حضاري. الامير مطام يفتتح اليوم في شنوتجارت معسرض السريساض بيهن الأمس واليسوم

شتوتجارت ــمحمد البدنة..

يؤتنج صلحب السمـو الملكي الامـير ضطام بن عبدالعبزيز تباثب امير مضطقة الريساض معترض والريساض بسين الامس واليوم، صباح اليوم في مدينة شتوتجارت في عرضه الثاني بعد أنتقاله من مدينة خولون الالانية، وسيحضر حقل الافتتاح رئيس وزراء ولاية بادن فوتنبرج السيد لوثر شبيت وعمدة مدينة شنوتجارت

عطی تحوس

نيويورك - بعثة ،الجنريارة، -

استقيل صلحب الصميو الملكي الامير

سلطلق بن عبدالعبزيين الشائب الشاني

والطيران واللفتش العلم في مقر اقامته في

فندق الولدوف في نيويورك ورير الخارجية

الإسريكي السيد جبورج شولتيز وخلال

اجتماع دام ساعة كاملة حضره من الجانب

المتعودي صلحب السميو الملكي الامير

صعود الغيصل وزير الخارجينة وصاحب

المنمو اللكي الامير بندر بن سلطان سفير

جلالته في وأشنطن ومغالي وزيس الاعلام

الاستاق على الشاعر بحث صاحب السمو

الملكي الامير سلطان بن عبدالعبريز مبع

السيد شولتر عددا من المواضيع الهامة

للتعلقة بقضايا الساعة ومن ابرزهاما يلى:

● وصف معود الاعتداء الاسرائيلي عـل

لرثيس مجناس الوزراء ووريس الدف

السيد روميل. هذا وسيتفضل سمو الامير سطام بن عبدالعزيز ورثيس وزراء الولاية وعمدة اشتوتجارت بالقاء كلمات بهذه المناسبة مذا وقد اميات معروضات جديدة بِالْإِضَافَةِ الْيُ مَا عَرِضَ فِي مَدِينَةَ كُولُونَ، كَمَا سيتوتيوريك عند كبيرمن الكتب والنشرات الني توضح النقم الذي حصل على منن الملكة ومدينة الرياض بـوجه

وزراء النفط بمنظمة اوبك يعقدون حلستى عمل أمس في فيينا

﴿ عَيِيناً ـ عن مراسل الجزيرة هاشم كردي ــندأ صباح اس في العاصمة النساوية في حصص الانتاج.

وزراء النفط يدول منظمة الاويك مؤتمرا ُ طَلَّرُكُ النَّاقِ عِلَى عَلَيْهِ فِي مِؤْتِمْرِ جِنْيِكَ الرَّغِيرُ لَمُنَافِّئُهُ التَّطُورِاتِ التِي شهدتِها السوق النفطية في الأونة الإخيارة.. ويتناقش الوزرام في اجتماعهم عبدا من أللواضيع التي تتناول التسعيرة والانتاج

خاص كما تتحدث عن المشاريع والتعليم مقارنة يما كان موجودا في الماضي

الجاسة الافتتاحية جلستي عمل حيث تم في الجاسة الاولى اعلاة انتخاب الدكتور سىوبىروتىو وزيسر المعنادن والطاقبة ، بقية ص ٢٢ ،

طائراته الحربية قصفت مرفأ النفط في جزيرة خرج الأبرانية من جديد امس في حين هلجمت بحريتها حقل نفط نوروز في شمال الخليج.

وقال متحدث ان جميع الطائرات إضافة الى مناقشة عدد من المواضيع التي والسفن الحبربيية عبادت بسيلام الى بتعلق بطلبات عدد من الدول التي تنحصر وهذه هي الغارة الجوية الثاملة عشرة هـذا وقد عقد الوزراء بالاضـاقة ال على جـزيــرة خـرج منــذ منتصف اب ــ اغسطس ــ الماضي الا أن الهجوم على حقل

النفط هُـو الاولُّ من نـوعـه في مـُوجـة الهجمات العراقية الحالية على المنشسات النفطية الإيرانية

شكرعلى تعريية عائك الدالشريف و آلدالبزري في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية والمهجن يتقدمون بالشكر الجزبيل لكلمن واساهم وشاركهم في تقديم التعازي لوفاة عميدهم المرحوم شفيق محمود التريف سواءً كان ذلك حصنوريبًا أوبرقيبًا أوها تفييًا .. لا أرئ الله الجيع مكروهًا. "إنالله وإنا إليه راجعون".

كلبة الجزيرة

الغارة الصهيونية

الأثمة والمسئوليات

الحسديدة

على تونس تضع كافة

المجتمعات عربية واسلامية

وبنواية أمام مستوليات جديدة

إيل وخطيرة .. ذلك لأن هذه

الهجمة البربرية تحمل

مؤسرات عديدة منها _ وكما

أقالت واسرائيل، نقسها ـ أن

الكيان المنهيوني يعتنزم

العدوان على الدول العربية

المضيفة للفاسطينيين بعد

البلدان عربية اخرى . وهذا

الاتجاء المنالف القرانين

الدولية والاعتراف يشكيل

عدوانا سافرا على سيادة

الدول العربية وأمنها وفوق

هذا فأن هذا الاتجاه يعبوره

المتطق يشكل فاضبح لأن

الدول الضيفة للفلسطينيين

اليست بدول مولجهنة حتى

يدعى الكيان الصهيـوني ان

والمؤشر الثاني لهذه الغارة

الوحشية هو أن داسرائيل،

تختيار أشيرس الاستاليب

واقتدرها لتأكيد رفضها

للسلام ومحو كل بارقة امل

تلوح في طريق الشوصل الي

ولاشك أن هذا النوجه

الصهيوني القبيح سيواجه

بكل حزم سواء من قبل العالم

ا العبريي والاستنلامي او من

جانب المجتمع الدولي ، وهذا

ما لكدته الإدانة والاستنكار

الواسعان اللذان قويلت يهما

والملكة وقمد ظلت عسلى

أالبوام تبدغم الحبق

القلسطيني وتسعى من أجل

أن يسترد الفلسطينيون

من هنذا الدعم متواصيلة

وهذا ما كنده جلالة الملك

فهد بن عبدالعزيز المقدى في

الاتصال الهاتفي الذي أجراه

مع السيد ياسر عرفات ليلة

امس الأول حيث أكد جلالته

وقوف الملكة ودعمها الكامل

والمستمسر لنضسال الشعب

الفلسطيني الشقيق وقيادت

المتمثلة في منظمة التصريس

وهذا أكده أيضا صاحب

السنمنو الملكني الأمير

سلطان بن عبدالعزيز النائب

الثاني لرئيس محلس الوزراء

ووزيسر الدفساع والطيسران

والمفتش العام من على منبسر

الفلسطينية .

أأ ارضهم المفتصبة ستضاعف

الدورها ويما يقتضيه الموقف

الغارة الصهيونية .

🕍 حلول عادلة تعيد الحق الى

أمله الحقيقيين .

العمليات الفدائية تتطلق من

وماحدث لتونس قد يحدث

رحيلهم من لينان

الغارة الصبهيونية الأثمة

 القـاهـرة ـ تسلم الرئيس المصـري حسني مسارك رسالة من الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري السوداني المؤقت تتعلق بالأوضاع الراهنة في السودان والعلاقات بين البلدين ووسائل دفعها في مختلف المجالات... وتسلم الرئيس المصري الرسالة خلال استقباله أمس للواء عثمان عبدات ورير الدفاع السوداني بحضور المشير عبدالحليم ابوغيزالة نائب رئيس

. يسوس. غادر سونس السند متحمد كريم العيراثي

رئيس الوزراء الفسريني في

أعقاب ريارة قصيرة أجرى

خلالها مباحثات مع الرئيس

التنوشي الحبيب ببورقيية

ورئيس ورزانه السيد محمد

منزالي ومع السينة يُتأسر عنرفات رشيس اللَّقِيَّشَةِ

التنفيذية لنظمة التجرين

وقد تساولت هنده

المسلمتات الوضع الراعق

الناتج عن الغارة التي سُنها

الطيران الصهيوني عيل

كمأ تناوات مصافيتات

السيد العمراني مع الرئيس

بمورتيية والسيند شبزالي

جوانب التعاون بين الطنيق

• نيدريورك اجتمع وزير

الخارجية الاسريكي جورج

شولتز مع كل من زُنتين

ورزاء تايلاند بريم تتسبولا

نوندا وورير خارجية الصين

الشعبية ووشكيان اللذين

يشاركان في احتساعات

الدورة الصالية للجمعية

وتم خالال الاجتماعاتين

بحث العلاقات بين الولايات

المتحدة والبلدين اضافة إلى

سومسم و معبوديا ... استغاله ورة يعشرم زميس

ورواء سنعافورة لي كواڻيق

القيام بزيارة رسعية للولأيثاث

التحدة الامريكية في الاسبوع

وسيجري خلال الزمارة التز

يبرافقه فيهنا بعض اعضناأ

حكومته مباحثات سنج الرئيس

الامريكي روباك ريجن ويحضر

بعد انتهاء زيارته اجتماع

رؤساء حكومات دول للكومتولات

في حزر البهاما في الفترة من ١٠١٠

٠ باريس: قالت منظمة

مصاهدي خلق التي تعارض

الحكمومية في ايسراس أن ١٠٪

سجينا مياسينا اعدموا ف

وقالت الجعوصة النشقة

التي تتخذ من باريس مقرا لها

ان السجناء السنين اعتموا

رمیا بالرعباص ل ۲۱ سینمبر،

الشهير المناشي أن ٥٠٠٠٠٠

المكومة الإيرانية في النسوات

ابوطبي: اجتمع السيد
سعيد الغيث وزير الدولة

لشؤون مطس الوزراء ووضد

التضطيط بنالوكمالة بسنولة

الإمارات مع السيد استعاعييل

غليل وزير النضطيط الشوسي

وتم خلال الاجتماع الاتفاق

على دعم التعاون بين البلدين أي

مجالات التخطيط للختلفة ونظم

الخدمة الدنية والادارية وتبادل

التبيرات والطوميات في هسدًا

🛭 ولينجنون: قال متحدث باسم

جماعة السلام الاخضر الداعية

بلق حماية البيئة باللاسلكي أن .

البحرية الفرنسية منعت أفراد

طاقم أخيار تلفزيوني من ركوب سفية تابعة للجماعة للاحتجاج

على تجارب نووية تزمع فرنسا

• بون، قال المستشار الاللثي

الغربي هيلموت كحول أنه قد

سرع من جسراء الكسراعية

الشديدة التي اثارت اربعة أيام

من اعسال الشغب في سدن في

اعقاب مصرع متطاهر مناهض

الملك حسين يرجىء

زيارته للبرازيل

وكان العاهل الاردني قد توجه في ٢١

من سبتمبر الماضي الى نيويورك حيث القي

خطابا املم الجمعية العصومية للامم

المتحدة ومن ثم التقى بالرئيس الامريكي

رونالد ريجن وكيار المسؤولين في الإدارة

الاسبوع القيل .

احراها في المعيط الهادي..

الذي بزور ابوظبي حاليا..

الاربع الإخيرة.

وكانت النظمة قند قنات

طهران الشهر اللخي...

حتى ٢٢ اكتوبر الجاري.

القادم تستغرق ثلاثة أيام:

الوضع في كمبونيا...

العامة للامم المتحدة.....

ولفاق دعمه ...

الاراضي التونسية

الفلسطينية .. • ..

وكان الوزير السوداني قد وصيل الى القاهيرة امس الاول في زيارة لمصر تستغرق سنة ايام.. ومن المقرر ان بلتقي الوزير الصوداني برئيس الوزراء المصري النكتور على لطفي ليسلمه رسالة من الدكتور الجرولي دفع أنه رئيس الحكومة

الوزراء ووزير الدفاع المصري..

 نيويورك ـ نكر جورج شولتر وزير الخارجية الامريكية ان مصير السود في جنوب افريقيا قد يزداد سوءا.. لو تمت الاطلحة بالقوة بنظام القصل العنصري في جنوب افريقيا..

وصرح شولتز في خطاب بعضوان ،الاخلافية والواقعية في السياسة الخارجية الامريكية، بانه في حللة حدوث ثورة عنبغة قد تجد الإغلبية السوداء نفسها في موقف تكون قد غيرت فيه مجموعة من الطفاة يمجموعة اخرى ومصيرها قد يتحول الى

وقد القى وزير الخبارجية هنذا الخطاب الذي سلم نصه مسبقاً الى الصحف بعد ان حصل مساء الاربعاء على وسلم تقدمه منظمة امريكية خاصة هي اللجنة الوطنية للسياسة الخارجية الإسريكية... وقد سبق أن منح هذا الوسام ألى هنري كيسنجر وزير الخارجية الاسبق والصيدة جين كيركباتريك سفيرة الولايات المتصدة السبابقية لدى الامم

 دبی _ غادر السید احمد حمید الطایر و زیر الدولة للشئون المالية والصناعة بدولة الامارات الصربية دبي الى سيشول على رأس وفند مىلاده لحضور الاجتماعات السنوية المفتركة للبنك والصندوق الدوليين والمنظمات التابعة لهما والني تعقد هنظ يوم الاثنين المقبل وتستمر خمسة ايام وصرح السيد احمد الطاير بانه سيتم اجبراء مشاورات جانبية على هامش هذه الاجتماعات بين وزراء الثلية والاقتصاد العرب الذين سيبرأسون وفودهم حول القضايا الاقتصادية العربية المُشتركة وتنسيق المواقف في هذه الأجتماعات... مشيـرا الى ان الجزائـر سلتقي الخطاب العبربي المتوحد يساسم المجموعية ألعربيسة في هنذه

 الرباط _ غادر محمد بن عیسی و زیر الثقافة الغربى الرباط متوجها الى اسيا هيث يقوم بجولة تشمل عيدا من بلدانها _ جزر مالديف ويروناي وتركيا _حاملا رسائل من الملك الحسن الثاني عاهل المفرب الى رؤسائها..

وأشار بن عيسي لدى مغادرته الرباط الى ان هذه الرسلال تتناول توطيد اواصر الصداقة القائمة بين المغرب وهذه البلدان الاسيوية واوضح أن جولته تستهدف شرح مواقف المغرب ازاء العالم الإسلامي وحركة عدم الانحياز وتندرج ايضا في اطار سياسة التقارب في شنى الاتجاهات والتي ينتهجها المغرب منذ بَضْعَة اشهر مذكرا في هذا الصعد بللهام المتثلة التي اضطلع بها مبعوثون مغاربة في عدد من بلدان امريكا اللاتينية وافريقيا...

و ای جلنب ذلك ذكر بن عیسی بان المغرب سیعمد خلال هذا العام الى فتح عدة سفارات مضربية في

€ بانجول ـقالت مصادر حكومية ان الرئيس الجناسي داود جناوارا عضنو لجئنة المساعي الاستلامينة الحميندة بحث امس الاول في حسرب الخليج مع مبعوث عراقي كبير هذا. وغقد السيد محمد الحاج حمادي المدير العام

العبراقى للشنون القبانونينة محادثيات أستمرت ساعة مع الرئيس جلوارا ولكن الرجلين رفضنا مناقشة ما دار في اجتماعهما.. وابلغ الرئيس جاوارا رويتر بعد الاجتماع انه

ليست لديه خطط في الوقت الحاضر لزيارة ايران او 🕏 روما ــ اكتت مجموعة شىركات نفيط من بينها

شركة اجيب التابعة لمجموعة الشركات الوطنيسة الايطالية ايني ـ ما سبق وان اعلنته شركة تكساكو الامريكية يوم الثلاثاء بشأن اكتشاف النفط والغاز الطبيعي في بحر الصين.. وقد تُمَّ الاكتشاف في بحر الصين الجنوبي على

بعد ١٧٠ ميلا من مدينة كافتون... وتبلغ طاقة هذا الحقل الجديد ١٣ الف برميل يوميا وانتاجه اليومى ٢٨٨ متر مكعب من الغاز... ونشسع الدراسيات الثى اجبرتها مجموعة الشركات صلحبة الامتياز بالاشتراك مع الشركة الوطنية الصينية للنقط أن النقط المستخرج من

هذا الحقل يعد من الانواع المتازة..

اتفاقية أهنية توقع قريبا بين اليونان والولايات المتحدة

> صدرح مسثول اسريكي كبير بان البونان والولايات المتحدة سنتسو صلان قريبا الى ابرام معاهدة امنية قد تمهد ألطريق الى بيع ٤٠ طائرة امريكية طراز اف ١٦ الي اليونان .

وأوضحت روراني ريدجواىمساعدة وزيس الضارجية الاسريكي للششون الاوروبية في بيان قدمته امام لَجنة فرعية تابعة للكونجرس الامريكي ان تزويــد اليونان بطائرات اف ١٦ لازال قيد البحث الاانه تقرر ابرام المعاهدة الامنية قبل نهاية العام الحالي ان لم يكن قبل هذا الوعد تأكيدا .

ويدكر أن المستولين الاسريكيين حرصوا على أبرام هذه المعاهدة التي تعد بنودها مماثلة للاتفاقيات المشابهة التي تبرمها الولايات المتحدة مع الدول الاعضاء في منظمة الناتو لضمان عدم تسرب التكنولوجيا المتطورة المستخدمة في الاسلمة الاسريكية الى الكتلة السوفيتية .

والمكسيك الامم المتحدة : رويتر ... عمان : كونا ... ذكرت مصادر مطلعة هذا أمس لكونا أن العامل الاردني الملك حسين قرر ارجاء الزيارة التي كان مقررا ان يقوم

بها لكل من البرازيل والمكسيك بعد انتهاء زيارته الحالية للولايات المتحدة الى موعد يحدد فيما بعد . وقالت أن الملك حسين سيعود الى العاصمة عمان في غضون

وقسال السيد راشسد عبداته النعيمي وزيسر الدولة للشؤون الضارجية امام الجمعية العامة للامم المتحدة امس الاول اننا مستعدون باستمرار للاشتراك في اي مساع جادة تستهدف وقبف هنذا

النتائج تعلن اليوم في مؤتم صحفي :

المحادثات الفرنسية السونيتية تغطى تضايا الشرق الاوسط واسيا وامريكا الجنوبية وافريقيا

باريس -ق. ن. ١ ــ اكد الرئيس الفرنسي فرانسوا منتران ان سياسة بلاده الدولية ترتكز الي ضرورة اعطاء كل شعب حقه في تقرير مصيره.. وقال الرئيس الفرنسي في كلمة القاها في حفل العشاء الذي اقامه الليلة قبل الماضية على شرف الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف الذي وصل امس الاول في زيارة رسمية للعاصمة الفرنسية أن تحقيق السلام والاستقرار في العالم لا يعتمد فقط على الحد من سباق التسلح بل باعطاء كل شعب حقه في تقرير مصيره...

> واعرب الرئيس الفرنسي عن امله في ان تؤدي المباحثات التي سيجريها مع الزعيم السوفيتي الى التفكير في ابجاد الوسسائل الكفيلة لتخفيف الالام وحسدة الميدان السلمي في الغضاء. الازمات التي يعيشها عالم اليوم وخاصة في الشيرق آلاوسط واسيا وامريكا باسم قمر الاليزب الصحفيين بان

> > واشار الرئيس الفرنسي الى الاهمية التي توليها بلاده باستمرارية المفاوضات في جنيف بين الدولتين العظميين لوضع حد لسباق التسلم فوق الارض وفي

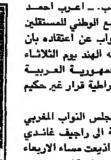
ومن جانبه قبال الزعيم السوفيتي جورباتشيف في رده على الرئيس ميتران بان المشاورات السياسية السوفيتية الفرنسية لن تكون مفيدة الا اذا ساهمت في ازالة بؤر التوتر والنزاعات في الشرق الاوسيط وافريقينا الوسيطي وامتريكنا

وانتقد جورباتشيف بصورة غير مباشرة اقتراح الرئيس الامريكي بتطوير مشروع حرب النجوم وقال بان الاتحاد

الجنوبية.. وافريقيا..

احتجاجات مماثلة من الاحزاب :

رئيس مجلس النبواب المغربي ينتقد شرار الهند بالاعتراف «بالجمهورية الصحراوية»



🖪 راجيف غاندي 🖪

يتضمن حكما مسبقا على ارادة سكان الصحراء وانكارا لحريتهم في ان يحددوا مصيرهم بانفسهم.. وفي النهاية قبال عثمان ان قبرارات

الدول والحكومات تعليها عادة مبادىء ومصالح خاصة بكل منها .. ومع ذلك نحن نجهل الدوافع والحسابات التي حدت بالهند الى تقرير مثل هذا الاعتراف.. وفي هذا الصدد احتجت العديد من

الاحزاب السياسية المغربية في رسائل مماثلة لرئيس الوزراء الهندي على موقف الهند حيال الجمهورية العربية

الصحراوية الديمقراطية. المجاهدون الانفان يدمرون

لندن ـ واس ـ فكرت وكالة الانباء الافغانية ان المجاهدين الافغان تمكنوا مؤخرا من تدسع مقر للميليشيات الحكومية بالقرب من تبارين كوت أي مقاطعة يورورجان

وقد تم خلال العملية اسقاط طاسرة هليكوبتر حربية سوفيتية وتشل ثمانية عشر من جنود النظام الشيوعي الحاكم في كابول.. ونسبت الوكالة الناطقة بلسان القاومة الافغانية الى مصادرها القول أن المجاهدين استخدموا في العملية المدفعية والقذائف الصاروخية وذلك في التاسم عشر من شهر سيتمبر المتصرم...

شنت هجوما بريا وجنويا عنلى مواقع

ومن جهمة اخمرى نكرت القوات

السوفيتية _ الحكومية بالقرب من بلدة غريشيك وأسفر الهجوم عن مقتل ٦٠ من القوات الشيوعية كما ادى الهجوم الى تبراجع القوات الحكومية السوفيتية

باتجاه كوندهار..

دولسة الامسارات تعلن رغبتسمسا في التنوسط لانهاء هنرب الخليج

وقال وهو يدعو ايران الى أن تتجاوب مع مبادرات سلام في الوقت الذي نشيد فيه بالمرقف الإيجابي الذي يتخذه العراق الشقيق تجاه المبادرات السلمية فانتا نظل نامل بأن يكون بمقدور الجمهورية

الاسلامية الايرانية أن تدد على نحو ايجابي على الميادرات التي تستهدف

السوفيتي وفرنسا يعملان من اجل أن بيقى الفضاء مكانا للتعاون السلمي وليس مكنانا للمصنادمات العسكترينة مشيدا بالتعاون السوفيتي الفرنسي في وأبلغ ميشيل فوزيل المتحدث الرسمي

الجولة الاولى من مباحثات .. ميتران .. جورباتشیف - تناولت بشکل خاص تطورات العلاقات بين الشمرق والغرب وتوازن القوى في العالم واوربا. ومن المقرر أن يكون قد اجرى الزعيمان

الفرنسي والسوفيتي جولة شانية من المساحثات مسناء امس وجنولة اخبرى صباح اليوم ويعقدا مؤتسرا صحفيا يتحدثان خلاله عن نتائج مباحثاتهما.. ● وكسان الزعيم السوفيتي قسد رحب بالمعارضة الفرنسية لاسلحة الفضاء في بداية زيمارته الاولى للغمرب منذ تموليه

وقال نرحب بالحقيقة أن الاتصاد السوفيتي وفرنسا قد اعلنا تأبيدهما

الرياط - أف ب. - اعرب أحمد عثمان رئيس التجمع الوطني للمستقلين ورئيس مجلس النواب عن أعتقاده بان القرار الذى اتخذته الهند يوم الثلاشاء بالاعتراف بالجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية قرار غير حكيم واعرب رئيس مجلس النواب المغربي

في رسالة مفتوحة الى راجيف غاندي رئيس وزراء الهند اذيعت مساء الاريعاء إلى الرياط عن اعتقاده بانه كان يتعين على الهنسد أن تتسمر الامسور وأن تبسدي احساسا اكبر بالمسؤولية قبل اتخاذ مثل هذا القرار حتى نتجنب دولة كبيـرة لها احترامها مثلها ارتكاب هذه التصرف

وقال عثمان كان الاحرى بكم / موجها الحديث الى غاندىء وانتم تقررون الاعتراف بجماعة انغصالية تستهدف المساس بوحدة وسلامة الاراضي المغربية ان تتذكروا المحن القاسية التي اصابت الهند في ماض قريب لا يزال يترك بصهاته عليها وما تعرضت له من محاولات لتفتيت

ويسرى عثمان ان اعتسراف الهند بالجهورية العربية الصحراوية الديمقراطية ينطوى على تناقض سافر مع مبدأ حق الشعوب في تقرير مصيرها لانه

مقرا للمليشيات الحكومية

وذكرت الوكالة ان القوات الشيوعية

المجاهدين في مقاطعة هيلماند في جنوب غربي البلاد في الشاني والعشرين من سبتمبر الماضي مصا ادى الى استشهاد عدد من المجاهدين والمدنيين الابرياء في

قالت دولة الامارات العربية المتحدة انها ترغب في الوساطة بين العراق وأيران ق حربُ الخليج .

وادان الوزير اسرائيل بسبب عدوانها على الشعب الفلسطيني والدول العربية ، وقال أن الجميع مدركون للدور الذي تلعبه بعض القوى العظمى في تأييد ودعم الاحتلال الاسرائيسي عن طريق الامداد بالساعدات الاقتصادية والعسكرية والتقنية ونلك فضلا عن التأبيد السياسي المطلق عن طريق اعاقمة تنفيذ قرارات اقرتها الجمعية العامة وعن طريق منع مجلس الامن من اتخاذ اجراءات رادعة غد السياسات الاسرائيلية التوسعية .

🛢 ميتران 🖀 لجعل الفضياء سياحة للتعباون السلعي وليس للنزاع العسكري.. وكان السيد جوربآتشيف يتحدث في القصر الرئاسي الفرنسي في مأدبة بعد اكثر من ساعتين من المحادثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران.. ووزع الناطق باسمه ليونيد زامياتين نص خطاب الزعيم السوفيتي قبل

وفرنسنا ليست لديهمنا وجهات ننظر

متقاربة كليا _حول مصادر التوتر العالمي

الحالي _ ولكن هذا يجب الا يمنعنا من

الاتفاق على النقطة الرئيسية وهي

وركز السيد جورباتشيف مطولا على

ما سماه تقاليد العلاقات الوثيقة

السوفيتية _ الفرنسية والاهميــة التي

تعلقها موسكو على علاقاتها مع أوربا..

خاصا وانيا متأكد انه سيحتيل مكانيا

خاصا في مصادثاتنا _ مع الرئيس

رغبتها في الاستقالل تجاه واشنطن

برفضها يوم الثلاثاء الدعوة التي وجهها

رونسائد ريجن للاشتسراك في السؤتمسر

الطارىء الذى ستعقده الدول السبع

الصناعية الكبرى خلال الشعهر القادم في

نيويورك تمهيدا للقاء رونالد ريجن مع

ميخائيل جــورباتشيف يــومي ١٩ و٢٠

ولم تكن بالتاكيد مجرد مصادفة ان

تتلقى واشتحان ردا سلبيا من باريس

عشية وصول جورباتشيف الى فرنسا..

· ويرى المراقبون ان رد فرنسا على هذا

ألنحو العاجل يدل بوضوح على عدم رغبة

الرئيس فرانسوا ميتران في عرقلة زيارة

۔ واعلن انے سیکون سعیندا بلقاء

الرئيس رونـالد ريجن في مـوعــد لاحق

موضحا انه ـ لن يتوجه يوم ٢٤ اكتوبر

تشرين اول الجاري الى الولايات المتحدة

الامريكية اي في الموعد الذي اقترحته

واشنطن لعقد مؤتمر قمة الدول السبع..

الماضي اجتماع قادة الدول الولايات

المتحدة واليابان والمانيا الاتحادية

وفسرنسا ويسريطانيها وايطاليها وكندا في

نيويورك بمناسبة الاحتفال بمرور اربعين

المحادثات التركية

البنجلاديشية

علم من مصادر مطلعة عقب المباحثات

الرسمية التي جرت بين الرئيس التركي

كتعان افرين ورئيس بنجلاديش حسين

محمد ارشاد الذي يقوم حالبا بزيارة رسمية لتبركيا أن الدولتين تلمسان (تماثلا كاملا في وجهات نظرهما) بشأن

وأوضحت نفس المسادر أن المباحثات

تناولت الوضع في الشسرق الاوسط

ولاسيما عشية الغارة الاسرائيلية على

مقز قيادة منظمة التحرير الفسلطينية

بالقرب من العاصمة التونسية وعن

الحرب الإبرانية العراقية وافغانستان

وقد ادان الرئيسان الغارة

الاسرائيلية واعربا عن رغبة بلديهما في

حل ازمة الشرق الاوسط والنزاع

واعرب رئيسًا الدولتين ايضاعن

املهما في ان يسحب الاتحاد السوقيتي

وفيتنام قاواتهما من افضانستان

وتناولت المباحثات ايضا العالاقات

الثنبائية التي وصفهما الطرفان ببانهما

الايراتي العراقي سلميا .

كافة القضايا الدولية الكبرى .

والشرق الاقصى .

انقسرة : أف ب ...

عاماً على قيام منظمة الامم المتحدة...

وكان ريجن قد المترح يوم الاثنين

نوفمبر القادمين في جنيف...

چورباتشىف..

ومن جهة اخرى جسدت فرنسا

وقلل أن الموضوع يتطلب اهتصاما

الاعتراف بضرورة تحسين الوضع...

وعلى راسها التحدي الصهيوني.. واعرب السيد أيـوب عن أمله في ان وقال السيد جورباتشيف انه يركز على تشهد الحرب العراقية الاسرانية نهاية فضية اسلحة الفضاء بسبب اهميتها سريعة خاصة وان هناك رغبة حقيقية من الشاملة واقترح التوصل الى المزيد من جانب العراق في انهائها.. مؤكدا التعاون الثنائي بشان الاستخدام السلمي للفضاء. استعداد بلاده للمشاركة في كل جهد بيسذل لوقف الحسرب واعسادة السسلام وقال الزعيم السوفيتي أن بالاده

والاستقرار للمنطقة.. ويغض الوزير السوداني الدعوة الخاصة بانشاء منظمة بديلة أو موازية

ان الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة

التصرير الفلسطينية في تونس تشكل

عدوانا سافرا وغادرا وتنسف اية جهود

واشعاف ان العدوان لا يقابله الارد

وحول قرار سلطنة عمان باقامة

العدوان وإن وسائل الرد هذه معروفة..

علاقات دبلوماسية بينها وبين الاتصاد

السوفيتي قال السيد الرواس ان عمان

تأخذ دائما بميدأ التوازن بالملاقات

الدولية وأن قرارها جاء من هذا المنطلق.

واشار الى ان منطقة الخليج تشهد

حاليا تطورات كثيرة وان هناك ضرورة

قصوى لاحلال السلام في هذه المنطقة

ويسوجود تسوجه دولي لتحقيق ذلك مصا

وردا عيلى سوال حول اتفاقيلة

التسهيلات العمانية للولايات المتحدة وما

يمكن ان يستجد في اعقباب اقبامية

الملاقات بين العاصمتين العسانية

والسوفيتية قال ان هذا الاتفاقية نبعت

من احساس الطرفين بساهمية هنذه

الاتفاقية ويما يحقق مصالحهما المشتركة

التي لا زالت موجودة وقائمة ... واشار الى

ان الاتفاقية تنص على الا تستخدم

واشتطن ايا من التسهيلات الا بعد

يتطلب نوعا من التوازن السياسي.

لاحلال السلام في الشرق الاوسط..

الدوحة ــ ق. ن. ا.. ــ اشاد السيد

ابراهيم طه ايوب وزير خارجية السودان

بتجربة مجلس التعاون لدول النقليج

العربية ووصفها بانها مثال طيب للتعاون

الاقليمي الذي يضطط باسلوب علمي

للوحدة الاقليمية تمهيدا للوحدة العربية

روصف السيند أينوب في حنديث

لصحيفة _ الراية _ القطرية نشرته امس

علاقة السودان بدول مجلس التصاون -

فانها علاقة وطيدة سواء على المستوى

الثنائي بين دول المجلس منفردة او ككتلة

سياسية واقتصادية .. مشيرا الى أن

الدول الست بسادرت بمند يسد العبون

للسودان في اوقات الحاجة والامل كبير في

مشاركة هذه الدول في انقاذ اقتصاد

وحول العمل العديبي المشترك قال

الوزير السودائي ان القمة الطارئة في

الدار البيضاء لم تكرس الضلافات

العربية وانما نهجت اسلوبا عمليا في

معالجة هذه الخلافات.. معربا عن امله في

ان تنجح جهود لجان تنقية الاجواء

العربية تمهيدا لتحقيق تضامن عـربي حقيقي يكون طريقا نحو مواجهة كافـة

التحديات التي تواجهها الامة العربية

لنظمة الوحدة الإفريقية... وقال أن النجاح الذي حققته المنظمة في معالجة قضاً القارة جعلها هي الوعاء السياسي والاقتصادي الوحيد المقبول الذي بحظى مِتَابِيدِ الشعوبِ الإفريقية .. مشيرا الى ان فكرة المنظمة البديلة كان مجرد اقتراح فقط ولم تجر اي اتصالات جادة للفروخ بالفكرة الى حيز التنفيذ...

وتحدث السيد ابراهيم طه أيوب عن مشكلة الجنوب السودائي.. فقال ان شورة ابريس ثادت منثذ يبومها الاول بضرورة حل المشكلة حلا سلميا ورفضت الخيارات العسكرية التي اثبتت فضلها في السودان خلال العقود الثلاثة الماضية.. مؤكدا ان الشورة لا تسعى الى تطويق العقيد جون قرنق او اضعافه ولكن قناعة بالقبول بميدأ حل مسألة الجنوب وكافة مشاكل السودان بالحوار والمنطق وليس

عن طريق اليندقية. وعن العلاقات المصرية السودانية قال ان هـ ذه العلاقات ليست وليدة ظروف طارئة بل هي قديمة حميمة بين الشعيين المسري وألسوداني وإن تنؤشر فيها الاحداث العابرة.. مركدا ايمان بالده بحتمية أن تكون علاقاتها بعصر دائما

على مستوى تطلعات الشعبين. وحول علاقات بلاده مع الاتصاد السوفيتي قال الوزيس السوداني ان السودان يعمل عبل رأب الصدع آلذي امساب العلاقات بين البلدين.. مشيرا الى ان وفدا سودانيا سيغادر الى موسكو في. القريب العاجيل لبحث دعم العلاقيات وتطويرها..

واضاف ان مناك ايضنا انجاها لاعادة فتح السقارات السودانية في عدد من دول الكتلة الشرقية لحاجة السودان الى عون

وزير الإعلام العملني :

الططنة انتهت من الترتيبات اللازمة لاستقيال تادة دول مجلس التعاون

الحصول على انن مسبق من الحكومة مسقيط ـ ق. ن. أ. ـ اعلن السيب العمانية .. وان قرار اقامة العلاقات ليس عبدالعزيز الرواس وزير الاعلام العمانى على حساب احد وانعا هو نابع من ان بالادم انتهت من الترتبيات اللازمة

استقلالية القرار العماني دون اغسرار لاستقيال قادة دول مجلس التعاون لدول بعلاقات عمان مم اية دولّة .. الخليج العربية مؤكدا أن عمان لن تتخذ وحول حرية الدخول لعمان بالنسبة اية اجراءات جديدة بالنسبة لعملية للواطني دول مجلس التعلون فبال ان الدخول والخروج الى اراضيها قبل او بلادنا مفتوحة للجميع الااننا نتيع نظاما خلال القمة . . يحقق الامن لبلدنا وان الحصول على ن وقال في مؤتمر صحفي عقده هذا أمس

تأشيرة بخول للسلطنة ليست مشكلة او عائقا انما هوحماية وطنية وهناك ضرورة وردا على سؤال حول التهديدات الايرانية باغلاق مضيق هرمز اك الوزير

العماني ان هذا المضيق معردولي يهم كل دول العالم وليس سلطنة عمان فقط وانه عندما يوجد تهديد حقيقي لهذا المضيق فان حكومة السلطنة سوف تتشاور مع بقية دول مجلس التعاون لاتخاذ القرار

يتصاعد الموقف في منطقة الخليج مشيرا الى الجهود التي تبذلها دول مجلس التعاون لاحلال ألسلام بالمنطقة.. وحول الاجتماع القادم لوزراء اعلام دول مجلس التعاون المقرر عقده خلال شهر اكتوبير الحالي اشبار الى ان هذا الاجتماع سيعقد قبل قمة دول مجلس

واعبرب عن امله بهذا الصيند ألا

التعاون السادسة.. واعرب عن امله بان يخرج الاجتماع باقرار قاسم أعلامي مشترك تستقيد منه دول الجلس في مسيرتها الاعبلامية وایجماد اطار محمد یمکن ان یسمی بميثاق شرِف اعلامي خليجي..

الجمعية العامة وفي لقائمه بوزراء خارجية الدول العربية وسيؤكده ايضا كما أشار سسمسوه في كمل لقساءاته بالسئولين الامريكيين.

« الجزيرة »



نظرا لاهمية التوعية بالحاسبات الالية

انشاء لجنة وطنية من مختلف

الجامعات والوزارات والمؤسسات ذات

العلاقة ترتبط باحدى الجهات الحكومية

وتكون مهمتها وضع برنامج للاهتصام

بالتوعية بالحاسبات الآلية ومتابعة تنفيذ

ان تقوم المؤسسات العلمية بسربادة

تسهيل الاجبراءات الضامسة

بالترخيص لمؤسسات القطاع الخاص في

تقديم البرامج التدريبية الضاصة

بـالحاسبـات الألية مـع المحافـظة على

زيادة اهتمام اجهزة الاعلام الختلفة

وخصوصا التلفزيون ببرامج النوعية

رابعا في مجال اتمتة المصانع

استضدام الاتمنة واعطائها الصوافر

تشجيع المسانع القائمة على

تبني موضوع الاتمئة في المؤتمرات

حث وزارة الصناعة على ايجاد البنية

ان تكون الاتمنة احد المعايسير لمنح

التراخيص والقبروض الصنباعيبة

خامسا في مجال القعريب في الحاسبات

أمكن في مجال الحاسبات الآلية

علاقة بالتعريب...

التركيز على استخدام اللغة العربية ما

تشجيع البحوث العلمية التي لها

تكوين هيئة من المختصين في علم

لحناسب الآلي في الجامعيات والاجهزة

الحكومية المعنية والمؤسسات الخاصسة

لوضع خبطة عنامية شناملة لتعريب

سادسا توصيات عامة

ان تتبول لجنبة الاعداد للمبؤتمير

انشاء جمعية للمتخصصيين في

وضع حوافز للعاملين في الحاسبات

أميىر الجوف يثكسر

رئيس مجمع الفدمات

بتارا

□□ الجوف _ مكتب الجزيرة -

يعث امير منطقة الجوف الأمير

عيدالرحمن الاحمد السديري خطاب

شكر الى رئيس مجمع الخدسات

القروية بقارا على الجهود التي قام

بها المجمع اثناء تنفيذ اسبوع

النظافة، حيث قام المجمع بنشاط

ملحوظ، وذلك بتوزيع كميات كبيرة

من النشرات على المواطنين وألمدارس

ووضيع الملصقيات الشي تبحث

المواطنين على النظافة. عملاً بتعاليم

ديننا الحنيف، بالاضافة الى تجنيد

كافة الطاقات الآلية والبشرية ميدانيا

وعمليا لانجاح فعاليات الاسبوع

الحاسب الآلي في الملكة على غرار جمعية

الوطني التاسع للحباسب الألي مثابعة

استخدامات الحاسب الألي....

تنفيذ توصيات هذا المؤتمر..

علوم الحياة...

خالد الحميد.

الاساسية لادخال الاتمنة في المصانع مثل

التدريب والصناعات السائدة..

النوعية لهذه البرامج...

بالحاسبات الآلية...

الاهتمام بادخال مناهج الحاسب الأني

اقترح المؤتمر....

هذه البرامج..

ضمن مناهجها.

منطقة للموف

🗀 الجوف ـ مكتب الجريرة ـ عقدت اللجنة الفرعية لتنطوير وتحسين متطاب الجوف لجتماعا لها معقر الإمارة برئاسة وكيل الاسارة سَلَمُانَ مِنْ عَبِدِ الرحمنِ السديـري، ويحضبور متدويسي من عدد من لدوائر المكرمية دات العلاقية وتم بحث العبيد من الواضيع التعلقة بتطوير للسطعة ومن اهمها انتفاء مجمع أثيوي خاص بالقرى التأبخة

لتنبئة دومة الجندل. الفذا وسيعقد اجتماع لقرقرنيا لوضيع التطورات النهائية لهذم البواضيع وطرحها عيل الجهات

ترمية متانعة عينانة بوارع وهدائق الرياض أنمن تربيبة مناقمة المسانة

العامة للأعسال الزراعية بشوارع وحدائق العاضمة الرياش للسرحلة الأولى وذلك على احدى المؤسسات الوطنية وتستغرق مدة التنفيد ثلاث ستوات تكر قاك مصدر مستول عاماته مدينة الرياض.

اللواء هياشتم زار امس متركز الدفياع المدني يسأم القنوين

أم القبوين: واس: قلم منثر عام التفاح الذني اللواء هَاشِم عبدالرحِمُن والوقد الراقق له مس يزيارة الركز الذفاع الذنني في ام القنبوين يدولة الإسارات العتربيسة واطلع الواشد الذي يسرور دولة الامارات حاليا شبس جولة له في دول

الخليج العربية على معرض الوسائل الصينة لأطفأء ومكافصة الحرائق ومعيدات الانقياد التي تعيير من لُحدث الانجهزة في العالم:. كما عضم الوقيد العرض للعميلي الذي قدمية السراد قيوة التقياع المدني في ام التنوين وشملت الانتزال وتسرعي سينارات الإطفاء وكيفية تشغيل

وفود طلابية ترور متركس التندويب اللهثي بالدينة

المبيئة المنورة : مكتب الجزيرة _علي الشمري ...

أثبدا اعتبارا بن بعيد غد السبت وفود من طلاب مدارس منطقة للدينة النورة ريارات يومية الركز التدريب

وقال مدير مركز التعريب المهني عايض الومبيي بان تلك الزيارات تساتي ضمن سلسلة من الزيارات التي سيقدوم بهنا طلاب يستلون مختلف للراحل الابتدائي والمتوسط والثانوي بالتبسيق فع ادارة التعليم يمنطقنه المنبشة لتسريفهم والتفصصات والعالات التي يتيتح للركز للطلاب الالتحاق والعمل بها ومايقيمه من مزايا ومكافقت مادية

والرمن عمل جيدة واضاف حان الدركان سيقام بتوريع كتبيات تشرح للطلاب كيفية الالتماق بالراكن والمباهد ألهنية وملتعقدة للملكة من أمال على سواعد التاتها للانتظراط في هذه للعاهد وللشاركة في التهضة الصناعية التي تعيشها بلاسا وذلك يتثمية الطاقات البشرية الجرية والؤهلة مهنيا

الشركة المعودية للأسماك اشعتارا لاسما اك فى مخلاف الشيع التابعة للشركة المنوع المن المنوع المعر

رومان نظف ۲۶ تشکین نظما ۱۵ روسان کبیر ۲۷ عمام ده ۱۵ رومیان دیا ۲۰ شیلانیا روسان مقد ١١١ مڪروة ١٠ ربين هامور طف ١٦ (رئيدي ١٦ هماه ه ١٦ حث ق العور « الأ كا كالمكال ١٨ حراء ١٤ عرق تقد ا مسيم ، الله المنافع المامور الالا مساق ، الالالات مسالم الما (A n mage A)

ت مصل السال ﴿ فِي مَسْدُ الْمُعْمَدُهُ وَالْمُعْمَدُهُ - محل العليا ﴿ حَالَ اللَّهُ الماسل منتابة الأستانية معرض الدمان ع بــــ ۸۲۹٬۹۹۵ معرض الأخير و بـــــ ۸۹۱۵۹۲۸ معرض الأخير ع بــــــ ۲۷۲۹۲۵

اختتام مؤتم الحاسب الأبي .. وإعلان التوصيات ..

المتخصصين في الحكاسب الذلي

تشريع البحوث العلمية واستخدام اللغة العربية في مناهج الحاسبات

OD الدمام: مكتب الجزيرة - منصور العدوان : الموسى المؤتمر الثامن للحاسب الآلي بالخبر بانشاء لجنة وطنية من مختلف الجامعات والوزارات والمؤسسات ذات العلاقة ليضع برنامج للاهتمام بالتوعية بالحاسبات الآلية ومتابعة تنفيذ هذه البرامج، وقيام المؤسسات العلمية بزيادة الاهتمام بادخال وي المراسب ضمن مناهجها والتركيز على استخدام اللغة العربية ما امكن في مجال الحاسبات الآلية مع تشجيع البحوث العلمية ثلثا: في مجال التوعيــة بالصاسبات وكان المؤتمر قد اختتم جلساته امس

> بالمبرق استضافة شركة الزيت العربية الأمريكية (ارامكو) وشارك فيه عدد من الشركات والمؤسسات العالمية التجارية والعلمية المتخصصة في مجال الحاسبات الألية وذاك يقاعة المؤتمرات بغندق الخليج مريديان حيث تم ترشيح عدد من الأعضاء للتحضير للمؤتمر التاسع الذي تستضيفه الخطوط السعودية بجدة... يًى وفيمنا يبلي نص التبومينات التي اصدرها الوتعر....

> > اولا في مجل الاتمعالات:

تظرا لتزايد عدد الستفيدين من خدمات وزارة البرق والبريد والهاتف في مجال نقل البيانات بين الحاسبات الآلية، ولاهمية التنسيق الفعال بسين منؤلاء الستفيدين ومعرفة متطلباتهم بصورة

أنق وتبادل الخبرات بينهم نقترح تكوين لجنة من اهم السنقيدين من هنده الخدمات تحت اشبراف وزارة البريد والبرق والهاتف.... تظرا لتزايد الحاجة الى شيكات الماسيات الألية ولضمان تحسي الخدمات المقدمة حباليا يقترح انشاء

شبركة مساهمة لتقديم خدمات الاتمىالات بين الحاسبات تمثلك الدولة جزءا من راسمالها .. وان تواكب هـده الشركة التطورات السريعة في تنقية بالاتصنالات وان تعتمد في خيطمها عبلي شبكات الاتصالات الرقمية .. الطلب الى ورارة البسرق والبسريت

التقنية التقدمة في مجالات الصاسبات

والاتصالات وخصوصا قرحل الشباكل

التي تواجهها للشبكنات القائمة وحث

مراكز البصوث والجامعات لتعريف

المؤسسات الخاصة والصامة بسالتعريف

حث الجنامعات للاتصبال بالقنطاع

ألخناص والعام لدراصة المتطلبات

المقيقية في مجال الداسيات

والاتصالات وتنقية المعلزمات لنتعكس في

ثبانيا: في مجسل صناعتة وخندميات

الحاسب الآلي

نظرا لان الكونات الاساسية لقطاع

البرامج الاكاديمية في الجامعات...

🗆 كتب : خالد الهويش ...

المندرت الإدارة العامة للامتحاسات

بوزارة العارف لحصائية عساسة عن

تتباثج لختيبارات الشهبادأت العبامة

وصفوف النقل لما فوق المرحلة الابتدائية

بجمينع مدارس الملكة للعام الدراسي

٣٠٤/ ١٤٠٤ هـ وتضمئت الاحصائية

أيضما مقارتمات لاختسارت ونتسائح

الشهادات العامة وصفوف النقل في

خمس مسوات وكذلك ايضاح لاعداد

المتقدمين والصاضرين والناجمين

والراسيين وجستياتهم الى جانب

الاحصائيات الأغرى لختلف مراحل

وصفوف التعليم العام لما فوق المرحلة

وقد ارضحت الاحصائية أن عد

الناجمين في شهائة الكفاءة الترسطة في

العالم الدراسي ١٤٠٢/ ١٤٠٤ هـ

المتعارض المتعادة التوسطة

التدبيثة ١٨٧ طالبا وفي الشهادة الثانوية

إلعثامية القسم الادبي ٦٢٢٩ طالب

ويالقسم العلمي ٨٣٧٥ وفي شهادة

معاهد اعداد العليمن ١٠٧٧ طالبا

وشهادة مراكز الدراسات التكيميلة ١٥٨

طالبا وفي الشهادة الثانوية لمعهد التربية

الفنية ١١٦ طالبتا ومعهد التربية

الرياضية ١١٢ طالبا وفي شهادة الكفاءة

المتوسطة للعاهد النور ١٩ طالبا ومعاهد

الأمل ٧٠ طالبا وفي الشهادة الثانوية

لمعهد النور ١٤ طالبا وفي الكفاءة

التوسطة لتجفيط القرآن الكريم ٢٢٢

بامكاناتها في هذا المجال....

والهاتف والجهات ذات العلاقة ببوضع خطط واضحة للاستفادة من القمر الصناعي العربي على ارسع نطاق معكن، والاسراع بالتفكير في الجيل القادم من الاقمار الصناعية التي تخدم الملكة، حيث أن أندة المتوقعة ليقاء القمر العربي الصناعي الحالي في الفضاء لا تتجاوز

التعادي ستوات تشجيع الوزارات وللؤسسات العامة والضاصة على زيادة الاستفادة من الجامعات ومراكز الابحسات مثل السركز الوطني للعلوم والتقنيسة في الابحساث

💵 احصائية لوزارة المعارف :

٥٠٧٧٤ طالبا حنصلوا على

شهادات عاملة عام ١٤٠٣ ١٤٠٤ هـ

المشاكل التي تواجه هذه الشركات...

الحاسب الألي في مناقصات.

طالبا وفي ثانوية تحفيظ القرأن الكريم

٥٩ طالبا وفي شانوية دار التوحيد

كسما أصدرت الإدارة العمامية

للامتحانات ايضا خلاصة نهائية للطلاب

الناجحين في اختبار شهادة الكفاءة

المتوسطة بالدور الاول للعام الدراس

الماضي ٤٠٤/ ٥٠٤٠ هـ موزعين حسب

تقديراتهم ونسبة كل تقدير الى مجموع

الناجمين حيث بلغ عدد الناجمين بالدور

الاول ١٠٦٥ طالبا منهم ١٠٦٥ طالبا

بتقدير ممتاز و٧٨١٩ طالبا بتقدير جيد

جدا و١٨٤٦٧ طالبا بتقدير جيدة و٧٠٢

طلاب بتقدير مقبول.



🗅 على النعيمي 🗅

وخدمات الحاسب الآلي في الملكة تتميز بتوفر سوق لنشاطات الحاسيات الآلية وتوفر رؤوس الاموال الكافية للاستثمار في هذا القطاع وتوفر بنية اساسية وطنية . جيدة اقترح المؤتمر ايجاد سياسة وطنية لتنمية قطاع صناعة وخدمات الحاسبات الآلية لرفع نصبيب الشركات والمؤسسات السعودية من مشاريع الحاسبات الآلية في المملكة على الا يؤدي ذلك الى ارتفاع" التكلفة وانخفاض النوعية..

اعطاء. ٣٠٪ من أعمال الحاسب الألي المطاة للمقاولين لشركات وطنية على ان يكون عدد السعوديين القنيين احد المايير التي تؤخذ بعين الاعتبار عنىد ترسية المشروع.

زيادة الحوافر اللازمة للشركات والمؤسسات عبلي استخدام وتندريب

حث الشركات السعودية على الاهتمام بنشاطات البحث والتطويس في مجال الصاسب الألي والتعاون مع

وضم تظام لحساية حقوق تصميم وانتباج ببرامج واجهزة الحساسينات

تحديد هيئة حكرمية تقرم بتنسيق الدراسات المطلوبة وكل مناهو منطلوب صنباعة وضدمات الحاسبات الآلية

ومتابعة تطبيقها .. تشجيع مجلس الغرف التجارية على تشكيل لجنة وطنية للرعاية من الشركات والمؤسسات ودعم العاملين في صناعة وخدمات الحاسبات الآلية لتسهيل حبل

حث الدوائر الحكومية على تصديد متطلباتها بشكل دقيق ووضع مواصفات دقيقة وواضحة قبل طرح مشاريح

تصنيف الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال العاسبات الآلية...

الرياض: واس:

ظهبر امس معنالي وزيسر الصمسة والتخطيط الكويتي الدكتور عبد الرحمن العوضي بعد أن شارك في أجتماع المسئولين عن حماية البيئة لدول مجلس التعاون الخليجي وكان في وداعه مساعد وزيـر الدّفـاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد ونائب الرئيس العام لمصلحة الارصاد وحماية البيئة الدكتور عبدالبر القين وعدد من المستولين في بصلحة الارصاد.

قاند للقوات الجوية التركية يفادر الملكة امس

غادر جدة ظهر امس قائد القوات

وكان الضيف الشركي والوفد الرافق له قد قام صباح امس بزيارة لقاعدة جدة الجوية رافقه خلالها قائد القوات الجوية الملكية السعودية وقائد قاعدة جدة الجرية حيث أستمع الضيف الى شرح موجز عن القاعدة واقسام التدريب والطيران التشبيهي كما زار السرب الرابع بالقاعدة والشحن الجوي واستراب الصيانة وسرب التموين وقد أقامت قاعدة جدة الجوية حفل غداء تكريما لقائد القوات الجوية التركية وتبودلت

خلاله الهدايا التذكارية. ١٣٥ بساخرة خللال محسرم

🛘 الدمام : منصور العدوان ..

بلغ عدد اليواخـر التي وصلت الي أميناء الملك عبدالعزيز بالدمآم خلال شهر محرم الماضي ١٣٥ باخرة .

عـودة د. القصــير من البرازيل



🗷 د. القصير 🖹

وصمل الدكتور تسوفيق أحمد القصير الامين العام للندوة العبالمية للشباب الى الرياض بعد تعثيله للندوة في المؤتمير الاسلامي ألاول لدول امريكا الجنوبية الذى نظمته رابطة العالم الاسلامي في البرازيل، وكسان الدكتسور القصيسير قسد القى مصافسرة في المؤتمسر بعضوان (المسلمون في دول امريكا الجنوبية دعوة الى العمل)

الجدير بالذكر أن الندوة قد شاركت بمعرض الكتاب المقام بالمؤتمر بجميع اصداراتها مع مجموعة من الكتب الالحسري بحيث وصل عدد الكتب الى خمسة ألاف

د. العبوضي يغسادر الملكة امس

غادر مطار الملك خالد الدولي بعد

الجوية التركية الفريق اول طيار خليل سوزار والوفد المرافق له عائدا الى بلاده بعد زيارة رسمية للمملكة أستغرقت خمسة ايام وكان في وداعه بالمطار قائد القبوات الجويسة الملكية السعودية اللواء طيار ركن عبداته الحمدان وقائد قاعدة جدة الجبوية اللواء طيار ركن محمد ابراهيم وكبار

تحسل الىدمسام

ذكر ذلك اللجزيرة، محمد على الغيثى

مدير عام ميناء الملك عبدالعزيز وقال بانه تم ايضا خلال الشهر نفسه مغادرة ١٢٦ باخرة وتم تفريغ مايقارب ١٩٢١,٦٩٤ طن حجمي وتم تنصيدينو ١٠١,١٣٤ طن

وقال الغيثي بان خلال هذا الشهر لم يكن هناك أيّ انتظار لاي باخرة عن



نسخة...

💶 يفتتح مطلع ربيع الأول القادم: قبسول ١٦٢ بعثسا في مؤتصر المصندسين المعوديين الشأني

الظهران _ واس _ بلغ عدد البخوث التى تلقتها اللجنة التحضيرية للمؤتمر الشأنى للمهندسين السعوديين المقرر عقده تتحت رعاية صاحب السمو الملكي الامع محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية في الفترة من ٧/٤ من شهر ربيع الاول القادم بجامعة البترول والمعادن بالظهران خمسماتة وثلاتة عشر بحثا تغطى اكثر من عشرين موضوعا

وصبل صاحب السمنو اللكي الامع

متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة

والاسكان والوفد المرافق له الى جدة عصر

أمس قادما من مسقط بعد زيارة رسمية

لسلطنة عمان استغرقت عدة ايام بدعوة

وقد اعرب سموه في تصريح لواس عن

عظيم سروره وسعادته البائفة بـزيارة

سلطنة عمان الشقيقة وقال سموه ان هذه

الزيارة اتلحت الفرصة الطبية للالتقاء

بالمسئولين العمانيين وعلى رأسهم حضرة

مسلحب الجلالة السلطان قبابيوس بن

سعيد حيث تشرفت بنقل تحيات وتمنيات

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى

أخيه جلالة السلطان قنابوس ولشعب

واوضح مسوه ان هذه الزيارة كانت

فرصة طبية لتبادل الأراء والاطلاع على

تجارب البلدين في مجالات الاسكان

والاشفال العامة. وأكد سموه أن

العلاقات بين الملكة وسلطنة عمان

علاقات اخبوية وسيناسة البلدين

الشقيقين واهدافهما ومصالحهما واحدة

وذلك بفضل السياسة الحكيسة

والتوجيهات السامية لجلالة الملك فهد بن

عبدالعزيز المفدى واخيه جلالة السلطان

تسابس اللذين اتساحسا هسذه الظروف

من حكومة عمان....

عمان الشقيق...

وقد تم قبول مائة واثنين وستين بحثا منها لناقشتها خلال فترة انعقاد ألؤتمر بواقع ثماني جلسات عمل يوميا وتناقش هـذه البحوث عددا من المواضيع الهندسية المختلفة التي تشمل توليد ونقل الطاقة الكهربائية والطاقة الشمسية وتطبيقاتها ومواد البناء والتأكل وتطوير المناهج الهندسية والاتصالات والطاقة الشمسية والمحافظة على الطاقة وتحلية المياه وتطوير المهارات الهندسية وانظمة الطاقة الكهريائية والتقويم الاكاديمي

وهندسة الطرق وميكانيكا المواشع ووسائل القعليم الهندسي وتقنيات القياس والزيت والغياز وانظمية الصاسب الآلي وتطبيقاتها وهندسة الترية والاساسات ومعالجة المياء ومصافي الزيت وتصاميم البيئة والمصاطة عبلي المياه والمعادن والتعدين وهندسة الانشاء واجهزة الطاقة الكهربائية وتلوث البيثة والهندسة الصناعية والنظم والنقل والمواصلات وميكانيكا الاجسام ومصادر الباه وعمليات التصنيع الكهريائية..

💴 عقب عودته من عمان:

الامير متعب: الزيارة كانت ضرصة لتبادل الآراء

والاطلاع على تجارب البلدين في الاسكان والاشفال

والمصالح المشتركة بين الشعبين

الشقيقين ويعملان على تحقيق الاهداف

التي يرسمانها ١١ فيه خير شعوب المنطقة

واشاد سموه بمظاهر التطور الذي

تشهده السلطنة حاليا في كافة المجالات

كما أبدى سموه أعجباب الشديد

واعتزازه بما شاهده من صروح اثريـة

واعرب سموه في ختلم تصريحه عن

جزيل شكره وعظيم تقديره الما لقيه من

كرم الضيافة وحسن الاستقبال من

الحكومة والشغب العماني الشتيق وعلى

ويقدم عمرائي....

هذا وتواصل اللجئة المنظمة للمؤتمر حاليا برئاسة وكيل الجامعة للدراسات العينا والبحوث الدكشور فهند الدخيس اجتماعاتها لاستكمال الترتبيات الخاصة بالمؤتمر حيث تم مؤخرا تعيين رؤساء لجلسات من بين المشاركين بالمؤتمر.. ومما يذكر انه سيتم خلال فترة انعقاد المؤتمر تنظيم معرض هندسي بلغ عدد

المشاركين فيه حتى الآن اربع عشرة هيئة

■ ذال عشر السنوات الماضية: ٤٣٥٦ مليسون ريسال تكساليف المشروعات في مكسة الكسرمسة

المقدسة بالنيابة يحبى كردي. مكنة المكرمنة ـ واس ـ بلغت تيمة المكاريع التي نغذتها امانة العاصمة المقدسة خبلال عشر السنوات الماضية اربعة ألاف وثلاثمائة وستسة وخمسين ملجونا واثنين وسبعين الفا وريال...

واضاف بأن البالغ التي صرفت لفرح الملكيات خلال نفس الفترة الف وستمالة

وسبعون مليونا ومائتان وواحد وثلاثون الفا واربعمائة وخمسة وسبعون ريالا..

وتقوم الدار حاليا باعداد دراسة

للمصلحة عن كبح التلوث الناجم عن

عبوادم السيبارات ويمثبل اعبداد

الدراسة خطوة جيدة لتحقيق اهداف

الملكة الرامية الى الحفساظ على

المواطئين من الاضرار الصحية

الناجمة عن الرصاص والدواد

الدار البعودية تنشىء وهدة للاستشارات البيئية للماهمة في هماية البيئة

□□ كتب : عبدالعزيز المقوشي ...

قباست ادارة الاستشارات

أذكر ذلك لـ(واس) أمين العباصمة

الاقتصادية والصناعية ببالدار السعودية للضدمات الاستشبارية بتكثيف اعمالها الاستشارية في مجال المصافظة على البيئة .. حيث وافق مجلس ادارة الدار على انشاء وحدة خاصة للاستشارات البيئية بهدف مسائدة مصلحة الارصاد وحساية البيئة والجهات المعنية بالملكة لمجابهة المشاكل البيئية الحالية

كما قامت الدار باعداد دراسة عن

المخلفات الصناعية وامكانية الاستفادة منها لمصلحة الارصاد

وحماية البيئة .

الضارة الاخرى التي تحتوي عليها والمستقبلية .

🖪 🗖 مسأء بعد غد:

المدخطي المحمدود بطلكتفين ٦٢ و٦٤ بحمائط تسوزيسع الاراضسي لسذوى العتبيي، عبد الرحمن سالم الشغدلي، فهد الغريب الحربي، مشبل محمود مقلع

حائل حيث تم تحديد موعد مساء بعد غد

خلف مطر حزان العنزي، جهز هديرس الرشيدي، خضر عايض، بلال فالح مناور الشمري. ايتام فهد حمد سعود ، مانع العنبيي، ايتام عافت قعيمان الخشان. عيدالمسن فريحان الشمري، خالد سعد فهد الطلاسي، سعد سترحمان ستاري الحربي، سعود ناصر حمدان الشمري، سعد مظهور الشمري، صالح عائد رشيد المزيني، حمد فدغوش نبيه الرشيدي،

مليل خليف عقبل الشمري، عبيد ذايد

الرشيدي، سالم على حمد الصقيه، عبدالة العديسي، عطأ الله عقيل مسلم الشمري، مفلح فرحان مبارك الشمري، عني رغيان علي البلوى، بشير طلال رياح الشمري، فهد عبداته مزعل العنزي،

مشرف عبيد خلف الشمري، عواد تويم مجل الشمري، منصور صغير صقر الشمري، علي محمد راشد الحربى.. اما الكشف ٦٤ فهم: عيد ضركي ملفي الشمري، فهد غاري مبيريك

الحميدي الشمري، محمد رجاء محمد عقبل العنزي، عيد فرج عيسى الشمري، ضيف عريدان العنــزي، سعود صالح محمد العتبق، رجاء فرحان حجاس الشمري، - ايتام/ على عبدالكريم الشدوخي، عبدالرحمن سالم عبداته السويداء، عايش محمد عايش الشمري، سعود عبدالكريم عبدالعزين، مسلم مطر سماح الشمري..

دحيم عبداته الطعود، حصود محمد مستقبيلا موضحة اهمية التبوعية

عبوادم السيارات .. كما تعد الدار دراسة عن مشكلة تكدس النفايات داخل المدن بالملكة لوزارة الشئون البلدية والقروية وتساهم الدار عن طريق مجلة عالم الصناعة التي تصدرها في نشر الوعى البيئي كما قامت بتقديم ورقة عمل لاول ندوة علمية عن حماية البيئة والتي عقدت بايها خلال شهر رجب الماضي والتي جسدت اهتمام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعسزيز وزيسر الدفساع والطيران والمفتش العسام بالمحافظة على البيثة في الملكة ... وتناولت ورقة العمل المقدمة التوعية ودورها في المحافظة على البيئة

البيئية ووضع اطار مستقبل لتعاون

الجهات المُختَلفة في هذا المجال .

النظافة □□ مكتب الجيزيرة - عرعر -صالح حمود القاران. منع صباحب السمو أمير منبطقة الحدود الشمالية الأمير عبدالله بن

رأسهم جلالة السلطان قابرس بن سعيد .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله

بالطار عدد من المشولين في وزارة

الاشغال العامة والاسكان وكان صاحب

المسمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز

وزير الاشغال العامة والاسكان قد غادر

مسقط بعد ظهر امس وكان في وداعه

بالمطار معالي وزيسر العمل والششون

الاجتماعية بالسلطنة الشيخ مستهيل بن

احمد المعشني وسفع جلالته في مسقط

عبدالمسن آلبلاع واعضاء سفارة

امير الحدود الشمالية

يمنح شهادات تقديس

للمشاركين في اسبوع

عبد العزينزبن مساعد شهادات تقدير للجهات المشاركة في أسيوع النظافة، ويأتي ذلك من سموه تقديراً لجهودهم الطيية التي قاموا بها خلال هذا الاسبوع.

الجدير بالذكر انه قد شارك في فعاليات اسبوع النظافة كل من امارة منطقة الحدود الشمالية والمهد العلمى، وادارة تنطيم البنسين، والبنات، ومديرية الشئون الصحية بالشمال، وادارة المرور بالصدود الشمالية، والحرس الوطنى ومديرية الذراعية ، وفيرح وزارة الت بالإضافة الى بعض المؤسسات ألأملية كسؤسسة الخليدي والسديس وشركة جاك.

٨٣ عيضيوا لهيئة التدريس

ينضمون بجامعة الملك سنعود بأبها

□□ ابها : صالح الحمادي ...

انضم الى اسرة كلية التربية وكلية الطب بجامعة الملك سعود فرع ابها عدد ۸۲ عضموا من هيئة التدريس من المتعاقدين لهذا العام .. وقعد انسهت ادارة ششون هيشة التدريس والموظفين بالادارة العسامة يفرع الجامعة بابها جميع اجراءات

ومن جهـة اخـرى فقـد انضم لاسسرة كليئة التسربيئة الدكتسور السعودي / عبدالوفياب صبالع بايعيج بعد حصوله على درجة الدكتسوراه من الولايسات المتحسدة الامريكية . ذكر ذلك لد والجزيرة، مدير ادارة العلاقات العنامة بقبرع الجامعة بابها / احمد على احمدين كما بلغ عدد المعيدين بكلية التربية لهذا العام تسعة معيدين بمختلف الأقسام الاكاديمية وسبعة معيدين بكليسة الظب بسأبهما وذلك تمهيدا لابتصائهم الى الولايسات للتحسدة الامريكية للدراسات العليا .

000

الميدالية الفضية وشبهادة تقديس لطالبين بمتوسطة السيح الاولى بالخرج

🗅 الخرج _مكتب الجريرة _فهد فاز طالبان من متوسطة السيح

الاولى بالضرج في المعرض الدولى الخامس لرسوم الاطفال باليابان وهما عبدالله مبروك الزهراني عن لوحة ونظافة المساجد، على الميدالية الغضيبة وشهادة تقيدير ومشهبور يبوسف عطيناتي عن لوحنة درجم إبليسء على ميدالية برونزية وشهادة

سحمد عامش الشمري، مطر ناصر سراي

توزيع اراضي نوي الدخل المعدود بمدينة

الخاصة بهم، وفيما يني بيان باسماء الكشف ٦٢ وهم..

🛘 حاثل _مكتب الجزيرة _عبدات

الاثنين للكشف 12 لسجب القطع

الاحد لتوريع الكشف ٦٢ ومساء يـوم

اعلنت بلدية مدينة حائل عن بدء موعد

مسلم مطير معيوف الشمري، فضل

الشمري، محمد لافي بـرجس الشمري،



إبراهيم العنفتري يتميتن بنفسده السلافع الح زاوييته امن هوا ... واليماية والمناج والمعلمي. مطلوب عودتهم إلى الساحة

المداعبات في المسًاضي كانت لها نكفة خاصة .. ومعدعبدالواحد كان أحدابط كلها.

ابنتي" إيمُان" تعطيب في معنى السعُادة والطمأنينة في كحياة .. فالفتاة دائمًا أرق .. وهي احسُاس وشعور

كان الحديث يدور عن الرعيل الأول من المثقفين في بلادنا.. وبالذات جيل تحضير البعثات.. والمعهد السعودي.. ثم امتد الحديث الى عليها الساحة الأدبية حاليا وماذا يطرح في الصفحات الأدبية الأن.. عدت الى ارشيف ضيف «الجزيرة، بحثا عن قائمة المتخرجين من تحضير البعثات.. وعرفت من خلالها ان ٧٠٪ منهم كان لـ «الجزيرة» لقاءات معهم.. عندئذ قفـز الى ذهني الشاعـر.. ورجل الدبلومـاسيـة مقبـل عبدالعزيز العيسى.. سألت بعض اصدقائه فقالوا.. انه يستريح.. لتكبر هذه الكلمة في ذاكرتي وابحث عنه فهذا الانسان لم يتوقف عن العطاء الفكري.. اذن ماذا تعني كلمة.. انه يستريح.. هاتفته وطرحت عليه رغية «الجزيرة» في استضافته.. تردد الرجل.. ولكن بسؤال استفزازي اجبرته على الموافقة عندما قلت له.. ابن عبدالعزيز.. ان الساحة الادبية

تقول ليس لدى مقبل.. اي جديد.. وانه لم يطبع له ديوان حتى الأن خوفًا من أقلام النقاد.. ابتسم الرجل.. هذا وللحديث صلة.. وفي جدة كان لقاؤنا.. ثم كان هذا الحوار عن حياته الدراسية وميوله الادبي.. وحقيبته الدبلوماسية وذكرياته مع الرعيل الاول.. رجال الفكر إلي والأدب. وكبار المسئولين الى جانب عمله مع استاذنا عبدالمجيد شبكشي.. «عميد الصحفيين».. لن اطيل واترككم مع الشاعر.. الإنسان

معنى السعادة والطمأنينة في الحياة لان الانثى دائما

ابق وغي احساس وشعور فتكون اكثر عاطفة من

هذه استراحتى

_ في الواقع انا متقباعد الآن عن العصل الحكومي

ومتقرغ للقراءة واتمنى ان ارى بلدي وشعب المملكة

الاعتزال

🗆 اعتىزال الانسان العمل في من مبكر .. ماذا

_ لا شك ان الاعتزال افضل خاصة اذا كان عن قفاعة

وعن رغبة في ان يخدم الانسان بلده بعمل اخسر او

العطاء والانسان ..

ـ لا يوجد شخص في سن الستين يعترف بانه غير قادر

على العطاء وكل شخص يعتقد انه قادر على العطاء

🛘 واذا كان الإنسان قادرا على العطاء

🗅 اين يستريح مقبل العيسى الان؟

يعيشان دائما في استقرار وامان ورخاء.

تفرغ لتطوير حياته الشخصية.

🗟 مقبل العيسي في هذا الحوار.. الذي بدأته بسؤالي التالي...

 مقبل اي طعم تتنوقه من هذا الاسم؟ _ هذا الاسم ليس بغريب على العائلة ووالدي رحمه ات اختاره لانه _ حسب ما فهدت ، كان معجبا بمقبل الذكيري الاديب المشهور في عنيزة.. وكان شخصية متمهورة في عنيزة وكان من المثقفين في ذلك الوقت وتد تعلم في البصرة وكان والدي صديقا له.

الاسم جعيل

 وخلاً الم تحاول تسمية ابنك مقبل، اذن٬ _ لا شك أن أسم مقبل جميل وقد سميت أبني عبدالعزيز على اسم والدي ولكني اعتقد از تسمية الابناء بنقس اسم الاب قد يكون فيه عي- من الالتباس في المستقبل وخصوصا في الوقت الماضر الحياة الاجتماعية اصبحت معقدة.

ليس ضروريا

🗆 هل ترى انه من الضروري ان يسمى الاب ابنه على اسم والده وابئته على اسم امه؟ _اعتقد انه قد يكون من المستحسن تسمية ابن واحد على اسم الجد بشرط عدم تكرار الاسم مع الابضاء الاخرين.. اما بالنسبة للبنات ليس مناك مشكلة في

🗖 من خيلال دراستك للحقوق مياذا عن هنده _ انا مع عدم تكرار اسم الاب في العائلة مرتين ويكفي

تسمية الابن الاكبر فقط والشكلة تنشأ عدما يكون هناك عدد من الاخوة وكلهم يسمون أولادهم بأسم ابيهم او جدهم فهذا يخلق تعقيدات من الناحه "

🛭 اذن انت لا تصر على ان يسمي ابنك عبدالعزيز

ـ نعم لا اصر أو بالاحرى لا أصر على أن يسمى كل أبنائي اولادهم باسمي ويكفي تسمية حفيد واحد

طفولتی فی ابنی

🖸 طفولة ابنك عبدالعزيرُ بماذا تذكرك؟ ـ تذكرني بشيئين الحياة في السابق التي كنا نحياها وفيها التقشف والصعوبة والحياة الان ألتي يحياها الجيل الجديد وهي حياة مترفة تقريبا لا مشاكل فيها وبيدو لي انهم اسعد حظا من الجيل السابق. 🖸 وملاا تعطى الان لعبدالعزيز؟ _ اعطيه تطلعاتي لحياة سعيدة ورغبتي في ان أراه شخصا ناجما في الستقبل.

بيني وبين ابنى

وماذك اعطاك؟ - يعطيني تصورا وامتدادا واستمرارا للحياة. 🗖 وايمان ابنتك ماذا تعطيك؟ _ انا كثير الجنو والعطف على البثت لانها تعطيني

عطاء الشياب

🗖 اذن انت ترى اعطاء الفرصة للغير؟ البعض يسال كيف نستقيد من المحالين على

_ نستفید منهم فی مجالات اخسری حسب میول الشخص اذا كأنت له ميول أدبية يعمل بالأدب واذا كانت له ميول صحفية يعمل بالصحافة أو يعمل في التجارة واذا كان لديه قدرة على العطاء يعمل الشركات.. واغلب الشخصيات البارزة الان أي الشركات بالدول المتقدمة من المحالين للمعاش... وهناك مجالات واسعة لهؤلاء الا في ظروف استثنائية يمكن أن يستمر الفرد فيها في العمل بعد سن السنين

هذه المسافة في حياتي

🗖 ق حيــاة الإنسان صفحــات مظلمــة واخــرى مضيئة ما هي المسافة بين هذه وتاك للقبـل

ـ لا شبك انني مررث بتجارب كانت فاسمية لان والدي رجمه الله توفّي وانا في سن السابعة ولاشك ان الحياة بها جانب مضيء واخر مظلم.. والجانب المضيء يتمثل في أن الأنسان يعيش لينجب أطفالا صالحين لامتهم ومجتمعهم وان يكونوا على مستوى اخلاقي طيب وان تمند به الحياة لخدمة وطنه وامته والجانب المظلم يتمثل في المشكلات التي تقابل الانسان.

اي هم يحمله العيسى

🗖 اي ،هم، يحمله الشاعر مقبل الان" _ الحمد قة أنا لا أحمل هما لانني لذي قناعة بما قسمه الله لي في الحياة بكل مجالاتها..

اشتعر بيعض التقصير

🛘 هذه القناعة تمتد الى ميدان الادب والفكر؟ _ لا شك اننى اشعر ببعض التقصير في هذا الميدان ولكن الوظيفة الحكومية كانت تشغل وقتي وتمنعني من ممارسة هوايتي في الكتابة والشعر وأنا حتى الأن اعتبر نفسي هاويا للشعر واست شاعرا محترفا.

الكتابة ليست عملا انتحاريا

🗖 نزار قبائي يقول والكتابة عمل انتحاري فهل _ أعتقد أن الاستاذ نزار قباني مبالغ في ذلك فعلى

العكس الكتابة ضريية يوحي بيا ضمير الانسان ولأ تكون انتحارا.. وانما الكاتب يجد فيها منعة ولذة وخاصة اذا كان ناجعا في عمله ومحبوبا شعبيا ومرموقاً . وفي رابي أن الكتابة تكون جميلة أذا كانت



🛘 بطاقة شخصية

🗆 الاسم : مقبـل عبد العزيز العيسى 🗖 العمل : وزير مفـوض بوزارة الخارجية متقاعد 🗖 المؤهل : ليســانس



اغتيال الكاتب

 ا ربما يقصد نـزار الكتـابـة عن السياسـة والاوضاع العربية فقد تقود للاغتيال..؟ - لا شك أن الكاتب العربي الذي يكتب في السياسة يتعرض لمشاكل كثيرة وهذا يدل على أن العالم العربي يعيش فترة قاسية يتعرض لها لاسباب بيدو لي انهاً خارجة عن ارادة الجماهير.

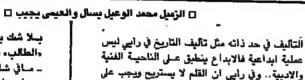
ومتى يستريح القلم..

🗆 متى يجب أن يستريح القلم.. وأي الأقسلام السعودية التي تنصحها بالاعتزال؟

_ هذا سؤال صعب في الواقع قد يثير مشاكل واعتقد ان الكاتب أو الادبيب أذا كأن قادرا على العطاء يجب ان يعمل وينتج لكنه اذا احس الانسان بان عطاءه الفكري والادبي اصبح قليلا فعليه الراحة وأن كنت اعتقد أن الكاتب أو الأديب لا يقل انتاجه لان الكتابة عملية ابداعية.

الساحة الادبية والابداع

🛘 هل معنى ذلك ان كل الموجودين في الساحة الادبية الإن مبدعون..؟ ـ انا أقصد بالناحية الابداعية خلق العمل الادبي سواء في القصة او في المسرح او في الشعر ، ولكن



الكاتب ان يعطي وينتج حتى النفس الاخبر ميو في الادبية ..جاعت مبكرا

🗆 لو قـدر لقبل العيسى ان يعـود مشرفــا عـلى الصفحات الانبية كما كان من قبيل وطلب منه استكتاب بعض الاقلام التى عرفها عندما كان طقبا في تحضير البعثات والقاهرة.. ما هي هذه

الاقلام وملاا ستكتب في نظرك؟ ـ منذ أن كنت في تحضير البعثات لدي ميول أدبية وكانت هناك ندوات ومسامرات أدبية تعقد في تعضير البعثات وفي رأيي ان من بين الكتاب الذين توقفوا عن الكتابة وخسرتهم الساحة الادبية الاستأذ ابراهيم العنقري، وما زلت اتذكر اسلوبه المتاز منذ أن كنا نعد مجلة ادبية في تحضير البعثات سجلة حائطه...

🛘 ملاً ا تذكر عن كتاباته؟ _ كان له اسلوب ممثار ويكتب دائما بعنوان من هو وكان ينقد بعض الطلبة ولكن انتقاده كان يتميز بعدم القسوة والرشاقة.

انا.. و القرعاوي

ومن ايضا تدعوه للكتابة؟ _ايضا الاخ عبداته القرعاري والاستاذ محمد الفريح والاستاذ احمد زكي يماني وهو يتميز باسلوب الرشيق وقوته في اللغة العربية.. وهناك شخصية مازلت انكرها وهو الاخ يحيى المعلمي وكان على صعفر سنَّه متعلقا باللغة العربية ومتبحرا فيها.

اليماني.. والعنقري

🗖 وبماذا يتميز كل من هؤلاء الذين نكرتهم؟ _ معالي الاستاذ احمد زكي يماني متميز في دراسته الشريعة الاسلامية وقد درس الحقوق في القاهرة ودخلها عن رغبة وكذلك الاستاذ ابسراهيم العنقرى يستطيع ان يمد الصحف في الوقت الحاضر وبالنسبة للاستناذ عبدالله القنزعاوي فنارجو أن يستمنز في اسهاماته لاسلويه الرشيق والجميل وهو أيضا شاعر وان كان مقلاً.

الشباعروالمسرح

المنافعة المال الاستاذ على الشاعر؟ ـ على الشاعر في الحقيقة كان يهوى المسرح ويعشقه واعتقداته الف مسرحية في تحضير البعثات ولا اتذكر اسمها وهو ايضا الذي مثلها وكانت مسرحية تاريخية وقد حضر العرض الشيخ محمد المانع.

مداعيات طلابية

□ بين هذه الطلائع من الطلاب المتفوقين يحدث

المعالم المعالم

بهلا شك بعض المداعيسات.. عبل يتنذكر منهسا «الطالب، مقبل أي شيء؟ _ ما في شك أنه في القسم الداخس كانت تحدث مداعيات من يعض الطلاب وكتدلك من الطلاب الاخرين. واذكرمن الاشخاص الذين كان لديهم حب المداعبة الاستاذ سعد عبدالواحد صدير التعليم في الطائف حاليا .

والدي شبه متعلم

□ دخولك البعثات؟! ـ في الواقع انني من الاشخاص الدين درسوا من

المعغر لان والدي رحمه اقد كان شبه متعلم وانا كان لدي رغبة في التعليم رغم ان ظروف الحياة بعد وفاة الوالد كانت تدعونني لاعتزال الدراسة والبحث عن عمل سواء حكومي أو عمل خاص ولكنني كنت مصرا على التعليم .. ووالدي لم يترك لنا أرباً أو عقارات .

بين المدينة ومكة

🛘 و اقامتك في مكة ..؟! - والدي كان يعمل بالتجارة في الحجماز ولذلك فقد تركت عنيزة وذهبت للحجاز وعمري عامان ومكثت في مكة سنتين ثم هاجر والدي للمدينة لدة سنة تقريبا ثم ذهبنا الى ينبع البحر لان العم محمد العبدالعزية العيسى عين اخيرا في ينبع وطلب والدي ليعمل لديه كاتبا في الامارة.. ووالدى كان يتعتم بجمال الخط وكان ايضا متعلما وهو من زملاء مقيل الذكيري.. وجلسنا في ينبع حوالي عامين.

في ينبع كانت بدايتي

 هل تتذكر اول مرة بخلت فيها المدرسة؟ - أول مرة دخلت فيها المدرسة كانت في ينبع وقد أرسلني والدي منع الحي عبيدات ومنو اكبير ملي للمدرسة ولم تكن بعيدة عن المنزل.. وكنت اجلس في المدرسة حصة او حصتين ثم أترك الفصل واهرب

والدي معلمي

□ أذن والدك استاذك الاول.؟ - في الحقيقة اننى كنت احس انه يحب العلم ويشجعنا عليه واستطيع القول انه استاذي الاول فعلا رغم أنه عندما توني كان عمري سبع سنوات فقطولكنه تركني ولدي انطباع قوي عن رغبته في تحصيل العلم من خلال جلساتي معه وتوجيهاته لي.

المدرسة الاولى بينبع

🗆 كم كان عدد المدارس في ينبع وقتها؟ - كانت هناك مدرسة واحدة واعتقد انها كانت في عهد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز وأول من عمل بها مديرا هو استاذنا الكبير علامة الجزيرة حمد الجاسر





بسبب فصيدة تم فبولي في كلية الحقوق .. وكان ترتيبي الثالث . من تبين المتخرجين .. حيث كان المحب المنايد الأولد .. والميماي المنايد

أقرأ للبيتي والحزي والصيخان. وهذاه وموقفي من الحداثة في بلاذا

مكنة صالح جمال والبليلة أثرت الرعيل الأول من للتعلمين. وساهمت في خالق جيل مثقف

الجمعة ٢٠ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ٤ تشرين الأول ، اكتوبر، ١٩٨٥م ـ العدد ٤٥٧٤ ﴿

. بعم بالتاكيد فقد كانت اول معرفتي بمصر وحبي

لمهنة المحامياة عن طريق الصحف المصرية التي

اوإظب على قرامتها من المكتبة انداك ووقتها كنت

متأثرا باشخاص في مصر مثل مكرم عبيد ومصطفى

النصاس وكنت اعجب بالمامين الذين يكتبون في

الصحف وكلمة المحامي كان لها وقع خاص في نفسي

هذه الكبتية خدمت الإدب

🗖 مكتبة اللقافة ابن كانت وهـل اضافت شبئـا

_ الشك أن المكتبة خدمت الادب والثقافة في المملكة

وكانت الكتب والدواوين الحديثة ثاني اليها من مصر.

هؤلاء روادها

_ هم كثيرون اذكر منهم الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي

ولحمد محمد جمال وعبداته القرعاوي واحمد زكي

والصحف ايضا

🛘 ما هي الصحف التي كانت تصل للمكتبة في ذلك

منها المصور والهلال ومسامرات الجيب والاهرام

والمقتطف والرسالة وهذه بالذات كان لها دور مؤثر في

فكر الشباب المتجه للادب وكذلك مجلة الثقافة التي

الجمال والبليلة متعاطفان مع الطلاب

🗆 كيف كان التعامل مع المكتبة وهل كانت النقود

- أن الحقيقة أن الاستاذين صالح جمال وعبد الرزاق

بليلة كانا متعاطفين الى حد كبير مع الشياب وكانا

يشجعان على القراءة والاطلاع وفي احيان كثيرة كانا

يسمحان لنا باخذ الصحف وقبراعتها ثم اعبادتها

ترتيبي كان الثالث

المنع فأنا كنت في القسم الادبي بتحضير البعثات

وعدد الدارسين به على ما اذكر لا يتجاوز ١٥ او ١٨

طالبا والقسم العلمي ايضا لا يتجاوز ١٥ الي ٢٠

طالبًا وكان الفصلان الادبي والعلمي متجاورين. وفي

السنة التي ادينا فيها امتحآن الشهادة الثانوية قررت

الحكومة في ذلك الوقت الا تبتعث للدراسة في مصر الا

الإول والثاني من الابيي والاربعة الاوائل من القسم

العلمي اما الباقون فكأن عليهم الذهاب اما للكلية

الحربية أو كلية البوليس لان المكومة في ذلك الوقت

كانت أي حاجة لانضمام الشباب للجيش والبوليس..

وفي الواقع انا احسست بصدمة لان تعرتيبي كان

الحبابى الاول

ا الأول يعمل الآن سفيرا للمملكة في البرازييل وهو

الاستاد على الحبابي والثاني هو لحمد زكي يماني

🗆 هل تتذكر الأول والثاني؟

حباتك في المدينة ومكة ملاا يقى عالقا في ذاكرتك

كان يصدرها المرجوم لحمد امين في مصر.

متوفرة لشراء الكتب والمجلات؟

اليهما دون أن ندقع شيئا.

عنها من مواقف..؟!

🗅 هل تذكر بعض روادها في ذلك الوقت؟

يماني وعبدالوهاب عبدالواسع.

🗅 ائن هل نستطيع القول اليك تقلمنت على يد ـ جمد الجاسر أم يدرس أي أقد تكرات للدرسة بعد أن تركها.. واعتقد أنه اسش الدرسة منك بعد أنتدابه

من قبل خلالة لللك عبد العزيز التدريس مناك. 🗖 قبل ذلك لم تكن مِنْكُ مدارس في ينبع؟ ـ في الحقيقة هذه أول مدرسة هناك وقد يكون هناك

- هؤلاء زملاني في بنبع

🗅 من هم زملاؤك في تلك المدرسة؟ _ اتنكر ابن أمير ينبع حمد العيني عبدالة. . وشخص من ال المنفر وألاخ خلف عاشور سبيت واكته كان في

🗖 بعد ينبع اين دهبت؟ _ تَهْبِتِ إلى المنينة المُنورة مع الوالدة ومكثت هناك حوالي سنت سنوات لان والدني تروجت مثالاً:

🗀 في المدينة تلقيت جزءا من تعليمي

🗆 هل برست في المعنة؟ - نعم دراستي الحقيقية كانجد في المدينة واكملت دراستي الانتدائية هناك وكان مدير الدرسة سلجد عشقي ، زعيما انتهيت من الدرسة التحضيرية في المُدينة تغيب إلى تعضي البعثات في مكة وكانت مدرسة جنيدة في ذلك الرقت وكنت مصرا على التعليم رغم ان طروق الصاد كانت وقتها صعبة وتدعونني لترك الدراسة فكتان من للمكن إن اكتفى بالسرطة التحضييرية وأعييل يعادها ولكنني صممت عس

🗆 من هم رملاؤك في المدينة منهم عبدالقانر بكري وعبدالوماب الدخيل وغالب سمان.. والذاكرة لا تسعفني لتنكر كل الاسماء.

شيء في داكرتي

🗖 هل تذكر شيئا عن مدارس الدينة في ذلك الوقت ـ نعم كانت فتأك مدرسة النجاح وهي مدرسة غير مكومية وكإلك مدرسة الإيتام عيلاوة على السيرسة السعودية التي يديرها السيد مبلجد عشقي رحمه أَهُ.. وَالسَّهِــأَدَةَ الَّتِي كَـٰائِتْ تَعـَـٰطَي لِي ذِلْكَ الوقتِ يسمونها الشهادة الأبتدائية

🗖 من كان وراء دهافك الكة؟ ـ السبب الأولّ لتركي الدينة ودهايي لمكة كان رفيتي في مواصلة التعليم ودخول مدرسة تصفير البخات.

البعثات والقسم الداخلي

🗆 هل التحقَّت بالقشم الداخل ـ لا لم التحق يالعسم الدلخلي . لان مدا القسم كان قاصرا تقريباً على الطلبة الذين ليس طديهم اقارب في مكة وإنا كان في أبن عم يعيش هناك وعشت معه.

صبالح حمل والبليلة

🗅 مقبل العيمي الشاعر. كيف نمي ثقافته منذ

- أمّا مولم بالقراءة وكنت اذهب لكتبة الثقافة التي انشاها الاستاد مثالع جمال بالإشتراك مع الاستاد عبدالرزاق بليلة في مكنة واطلب منهيم الصحف المسرية وأقراعا ينهم . وكانوا ايضا يرودونا بالملات وتشتزي ميهم الكتب.

الى حد ما:

🗀 اذن هل تستطيع القول أن هذه الكتبة ساهمت

صدمت ولكن..؟

كيف واجهت هذا الموقف؟

ـ لقد صدمت بالفعل رغم ان التصاقي بالجيش او في المسأمرات الادبية.

🗖 هل كانت تريطك به علاقة وثيقة؟

فأنت ببالطم لا ببالجسم انسبان

ـ وبالفعل اعددت قصيدة من ٣٠ بيتا.. وذهبت اليه في منزله بعد صلاة العصر وكان يجلس عنده بعض ألاشخاص وشرحت له مشكلتي وكيف انني لا اريد الالتحاق بالكلية الحربية او كلية البوليس ورغبتي في مخول كلية الاداب اوالحقوق فقال هذا لا يمكن خوفا من احتجاج الاخرين ودفعني ذلك لتآليف القصيدة والذعاب اليه مرة اخرى وكانَ مطلع القصيدة. يامنشيء الجيل الجديد تحجية

من الايام تابلني بعض الزملاء واذكر منهم الاخ علي الشاعر وقالوا ماذا فعلت للشيخ محمد المانع لقمد سمعناه اليوم يقول لسكرتيره وكان اسمه عيدالمنعم هذا الشخص لابد أن يدخل كلية الاداب.

واثمرت النتيجة

□ وماذا كانت النتيجة؟

افتتح الأمب

عبدالله الفيصب

وفي ذلك الوقت كان كل طالب بأخذ خيطابا مغلقيا غراقب البعثات في القاهرة.. الخطاب يذكر أنه يصلكم فلان برجاء ادخاله في الكلية الفلانية ولا يستطيع المراقب مخالفة التعليمات.. وقد طلبت من الشيخ محمد المانع قبل سفري للقاهرة الالتحاق بكلية الحقوق فقال لي المحاماة لا تصلح.. وبالفعل وجدت بعد دراستي في كلية المقوق أن الوضع يضلف في المملكة عن البلدان التي يوجد فيها محامون.

الطالب السعودي الوحيد

_ ولهذا السبب سمح لي الشيخ المانع بدخسول كلية الحقوق وكنت الطالب السعودي الوحيد الذي سمح

البوليس اعتبره خدمة كبيرة للوطن لكن وقتها كان الشيء المسيطر عني رغبتي الشديدة في اكمال دراستي الجامعية والالتحاق بكلية الحقوق لاسباب نفسية لآ استطيع تفسيرها بوضوح وفكرت في انني لا اصلح للجيش رغم أن أخي عبداته رحمه الله كأن ضابطا وتولى رئاسة الاركان.. وكان الشيخ محمد المانع رحمه الله يأتي الينا في مدرسة تحضير البعثات كل أسبوع

اقبل على العلم ياولدي

- في الحقيقة انه تعرف على عندما كنت القي القصائد وكان رحمه انة بشوشا وعطوفا علي وكان يقول لي

أقبسل عسلى العلم واستكمسل فضسائله ففكرت في نظم قصيدة له ليعقيني من هذا الشرط.

منسي اليك ترف كالنسمات

ائــا شــاعــر اهــوى الجــمــال وليس بـي . شــوق لحــمــل خــب وهــز قـــّــاة

ماذا كان وقع القصيدة على الشيخ المانع؟ ـ في الحقيقة اعجبته كثيرا وقبلني بعد أن فرغت من قرامتها ووعدني خيرا وبعدها سافر للطائف.. وفي يوم

المانع وصدى القصيدة

_ القصيدة اثمرت وتم ابتعاثى مع الاثنين الاخرين

له بذلك وبعدها فتع الباب... 🗆 تذكر من ممن يخلوا بعدك الحقوق؟ ـ الشيخ أحمد زكي يماني ايضا بـخل الحقوق وغير

من كلية الإداب للحقوق أملت محمد اباالخيل في القاهرة؟ ـ نعم زاملته في القاهرة لاته تضرح من الدرسة

الثانوية في بغداد وبعد ذلك ابتعث بأمر من جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله ومعه عبدالرحمن الذكير على ما اذكر وكذلك معالي الاستاذ عبدالعزيز القريشي.

.. وكان الشيخ محمد أبا الخيل شعلة من النشاط وثقافته واسعة في كافة المجالات.. وقد كان زمالاؤه يتوقعون له النبوغ والتقوق.. وهذا ما حدث..

وهؤلاء.. ايضا

🛘 ومن كأن معكم.. ايضا في القناهرة من زميلاء الدراسة ..؟!

- في الحقيقة انا اعتبز بصداقة الكثيرين مثيل عبدالرحمن بن سليمان ال الشيخ وهو صديق عزيز والشيخ ابراهيم العنقري واحمد زكي يماني وعيدالوهاب عبدالواسع ومحمد الفريسع والدكتور عبدالعزيز الخويطر واخوه الدكتسور حمد وعبدائه عبدالعزيز النعيم ومحمد أبا الخيل ومحمد على الشويهي وهو الان سفيرني كوريا الجنوبية وقد زاملته في السكن والاخ احمد المبارك وهمو سفير في وزارة

مسابقة ثقافية

🛘 طبعاً.. هناك نشاطات للطلبة السعوديين ق القاهرة .. هل تذكر منها شيئا؟!

ـ كان هناك ندوات وكانت هناك عدة لجان للاشراف على النشاطات المختلفة للطلاب واذكر أن سمو الامير عبداعة الفيصل عندما جاء للقاهره وزارنا وكان فيذلك الوقت وزيرا للداخلية افترح اجراء مسابقة بهن الطلاب في القصة والشعر وقمت انا بنظم قصيدة ييدو لى انها كانت ذات تأثير طيب في نفسية الطلبة. 🗆 وملاا كانت نتيجة السابقة؟

ـ فزت بالمركز الاول وحصلت على جائزة عبارة عن ساعة ذهبية من ماركة اوميجا مرسوم عليها صورة الملك عبدالعزيز.. وفاز بالجائزة الثانية احمد المبارك ولا اذكر الفائز بالجائزة الثالثة واظن انه الاستاذ القرعاوي.

علاقات بالادباء المصريين

 هل كانت لكم علاقات مع الإدباء المصريين؟ ـ كان من زملائي الذين عايشتهم ولهم ميول البية حمزة بوقري رحمه الله وكمان زميله الناقمد الادبى المشهور رجاء النقاش وكنت اذهب لندوة العقاد.

ندوة العقاد

🗆 ماذا تذكر من ندوة العقاد؟ ـ كانت ندوة مفتوحة تثار فيها قضية ادبية او سياسية واذكر من الاشخاص الذبن كانوا بواظبون على حضورها الشاعر المرحوم حسن اسماعيل وأنيس منصور واغلب الادباء في مصر.

وهؤلاء كانوا يحضرون ندوة العقاد

 من كان يشترك فيها من السعوديين بخلاقك؟ ـ احمد المبارك.. وعبدالرحمن المنصور وكان موظفا في ارامكو والشيخ عبداته المسعري.

انا والزيات

عن من الكتاب المصريين الذين توثقت علاقتك

_ في وقتها تعرفت على الاستاذ الزيات رحمه الله وكنت اذهب اليه في مجلة الرسالة عن رغبة وتطلع.. وأول مرة نهبت مع اديب من مكة .. وكان الزيات شخصية محترمة وجداية.

امتداد لتطلعاتي

🗆 ماذًا اضافت لك هذه المرحلة؟ ـ هي في الواقع امتداد لتطلعاتي في مدرسة تحضير البعثات وفي القاهرة انجهت في الواقع لدراسة القانون ومع ذلك كان الادب يستهويني.

الشيعر وتاظمه

🗆 ما هي المسافة بين هاوي الشعر وناظمه؟. - الممافة كبيرة فالناظم هو شاعر ومن حقه ان بقال له شاعر ولكن الناظم ليس له تأثير على المتلقى الراعي فقد ينظم قصيدة في اي ناحية علمية كالفية ابن مألك والفرائضي.. وفي رأيي أن الشعـر معانــاة شخصية واحساس الانسان بالعاناة.

تحربة الحب

🗅 يقال ان الشاعر احيانا يخرج من بـوابة الحرِّنُ هَلْ هَذَا مِنْ عِنْ ؟.

- في رأيي أن الشاعر الأصيل ينطلق من مالة نفسية كالحزَّن والحزن قد يكون من تجربة حب... وقد يكون الحزن لفقد عزيز.. واحيانا يكون الشعر نابعا من الموهية والاصالة ولكن الحزن بلا شك من العوامل التي تحرك الشاعرية.









🛭 سعود الدغيثر مع الضيف 🖺



🗆 العيسى مع وكيل وزارة الخارجية الكويتي 🗅



🗆 الضيف في مهرجان ابو القاسم الشابي في تونس 🗈



قصيدة وقريتيء

ـ نعم مـع انها قصيدة لشخص شـاب يتـطلع

للانفتاح على الحياة والتطور العمراني الا انه كان لها

تأثير قوي في المتلقين القادمين من القرى لانها تعطيهم

عثمان الصالح معلقا

🗆 كان للاديب عثمان الصالح تعليق كما قال

_ عثمان الصالح استاذي اطال الله عمره ووقتها

كنت في بيروت فبعثُ لي برسالَة بعد نشره ،قريتي، في

جريدة عرفات قال انه اطلع على القصيدة وانه وجد

ردي على الصالح

نعم يا صحيفي احصب الهدوء

سنعم فقد رددت عليه بقصيدة اخرى ارضحت

يخيم دوماً عمل قريتي

بداية حياتي الوظيفية

🗖 ابو عبد العزيز.. عودة الى الوظيفة.. متى

_ في الواقع البداية كانت هرويا من دراسة القانون

لانني أثناء وجودي بالكلية في القاهرة قابلت جميل

لحجيلان وكان يسبقني بسنتين وسألته عن اوجه

الاستفادة من دراسة الحقوق في المملكة فقال في يمكن

الذهاب لوزارة الخارجية ولذلك عندما عدت للمملكة

لهؤلاء يصمات

□ هنك الكثير من رجالات الدولة كانت لهم

_ نعم اذكر منهم على سبيـل الشال لا الحصر

المرحوم عمر السقاف والشيخ محمد ابراهيم مسعود

والشيخ ابراهيم السويل وجميل الحجيلان وهبؤلاء

جميعا لهم بصمات في وزارة الخارجية. ومن الجيل

الذي جاء بعد مؤلاء هناك كثيرون خدموا باخلاص

اننى غمطت حق قريتي ونسيت طبيتها.

🗖 وهل رددت عليه؟.

فيها رايي واذكر منها قولي:

بدات حياتك الوظيفية؟.

اتجهت للسلك الدبلوماسيء

بصمات في الخارجية؟.

🗆 قصيدتك ،قريتيء هل لها وقع معين؟.

لا أعرف غادة السمان .. وأدوب يسكان يوكتب شعرًا عمود يتًا ممتازًا .. و لكن الم

🗆 انا .. والفقي 🗅

عرضت علي وظائف وقد عرض علي منديقي عبداته القصر فتح مكتب محاماه وابس أيمن معالي الاخ

عبدالرحمن ابا الخيل عرض علي فتح مكتب محاماة

ولكن انا في قرارة نفسي لم اكن مقتنعا بفتح مكتب

محاماة واستقدم محامين من الخارج لاتني اكون غير

مرتاح نفسيا بالاعتماد على الغير. فللطلوب أن يكونوا

طفولتي في جدة

_ المملكة كلها بلد واحد ولكن اكثر احسدقائي من

المنطقة الغربية وربما يرجح ذلك لانني قضيت

طفولتي في المدينة ومكة وكمانت لهجتي في الصغر

مكاوية ولذلك كنت اتعرض للنقد من الاهلِّ في عنيزة.

عطاء فهد العيسى الشعري

🗆 كناقد ما رأيك في عطاء محمد الفهد العيسى

_ انا معجب به وهو عصامي ومثقف وكون نفسه

بنفسه وانا معجب بشعره العمودي ولكني لآ أعجب

بشعره المنثور والشاعر محمد بن فهد العيسي شاعر

اصيل بلا شك وشاعر ممتاز وان كنت من الناحية

الفنية لا احبذ الشعر الجديد الذي لا يلتزم بالوزن ولا

الصحافة في بالدنا

🛭 الصحافة الانبية في بلادنا كقاريء ولست

_ اعتقد أن الصفحات الانبية في السابق كانت

اقوى وأكثر وسامة ولها مدلول ولا تنشر اي انشاج

يصلها واذكر انني عندما كنت مشرفا على الصفحة

الشبكتي وكنت موظفا في الخارجية وقتها كانت ترد

تجارب شعرية كنت ارفض نشرها وانصح اصحابها

بيزيادة الاطلاع والتمرس واقصد ان ألصفصات

الادبية في السابق كانت اكثر مصافظة على مكانة

هؤلاء ارشحهم

_ ارشح الشاعر الكبير محمد حسن فقي في ميدان

الشعر العربي وهو في مستوى الجواهري وفي مستوى

كثرة الانتاج

ولكن البعض ينتقد كلرة انتباج شاعرنا

_ رأيي أن كذرة عطاءاته من أصالت وموهبت

الشعرية.. وإنا قلت له مرة إن القصائد المطولة

المبيحت لا تتلامم مع الحياة المادية التي تعيشها في

الوقت الماضر فالنباس الان أصبحوا يملون من

قصنيدة من ٦٠ بيتا .. وانا معجب جدا برياعياته لانها

الفلسفة والفقى

🛘 في رئيك ما الشيء للؤثر في شعر حسن فقي؟ _ اعتقد ان شعر حسن فقي يصدر عن احساس

ربما يكون قد غاب عن كثير منَّ النقاد في الملكة وهو

انه يشعر في قرارة نفسه بالارق من ظاهرة ألموت

والفناء وماهبو مصير الانسيان ولعل ذلك ضابع من

قراءاته الكثيرة في الفلسفة أو قد يكون راجعا لتأثره بعمر الخيام والقلسفة الاسلامية عموما.

وهؤلاء ايضا

_ اعتقد ان الاستاذ محمد حسين زيدان اهل لهذه

الجائزة.. وهناك ايضا كاتب له دور كبير في الحياة

الادبية وهو الدكتور احمد الضبيب وأنا لا أعرف

شخصيا ولكني اقرأ له دائما وخصوصا في المجلة

وهناك ايضا الدكتور محمد الشامخ وهناك ليضا

الاستاذ عبدات شباط وله تاريخ حافل في الصحافة

والفكر والادب وكذلك عزيز ضياء والاستاذ حسين

الادب وطفولتي

_كما قلت كانت هناك معاناة شخصية منذ الصغر

واذكر اننى اثناء وجودى في مدرسة تحضير البعثات

نظمت قصيدة فيها نظرة فلسفية ونشرت في جريدة

البلاد ايام الاستاذ عبدافة عريف وفي الواقع أن ميولي

انا والشبكشي

🗖 ماذا عن عبدالمجيد شبكشي عندما كان رئيسا

_ الشبكشي كان متطورا رغم انه من الرعيل الاول

للصحافة وتسأثيره في الصحافة يشبه تأشير الأخ

الاستناذ حسن عبدالمي قنزاز وهنو ايضنا رجيل

🗆 ميولك الادبية في مرحلة تكوينها؟

الإدبية نشأت من مدرسة تحضير البعثات.

لتحرير البلاد وانت تحرر ابيا يها؟

the second of th

□ ومن ترشح ايضا لجائزة الاداب؟

العربية وجريدة الرياض.

من ترشح لجائزة الادب للعام القادم!

شاعرنا الكبح عمر ابرريشة.

البلاد في عهد الإستاذ عبيدالمجيد

القافية ويغض النظر عن غموضه.

كشاعر ملاا تقدم نشيلينا الأن؟

الكلمة الادبية.

🗆 يقولون انك من العاشقين جدا لجدة٬

سعودیین ۲۰٪٪۰۰

فهي غير مقبولة ومرفوضة.

شلل معروفة يلتقون بعد العمل.. وانا لم أكن اذهب 🛘 والشعر العربي؟ للمركاز وان كمان لي صلة ببعض رواده ومنهم عبد

العزيز الرفاعي وحسين عرب و في بيروت ايضا 🗆 وملاًا تتذكر ايضاً من أيام بيروت؟. _كنا نجتمع طبعا كسعوديين الاستاذ عبد المعسن المنقور وعبد العزيز المبارك ومحمد الفريح وانا والبواردي والشيخ حمد الجاسر استاذنا .. وكانّ لي صديق عزيزً ما زلت اذكره يحضر كل الدعوات ولا

يوجه ابدا الدعوة وقد قلت فيه قصيدة من بينها. اكسول في الولائم لا يسباري كان له سع الداعين شارا

انا وغادة السمان

 هل تعرفت على الاقلام الادبية في بيروت.. غادة السمان مثلا؟. . لا.. تعرفت على ادبية اخرى بارزة وهي هند

سلام وقد اعتزلت الأدب الأن. النقد الإدبى في بلادنا

🗆 هناك من يقول لا يوجد ناقد في المملكة.. ما

_ في الواقع النقد في المملكة مستواه متواضع ولكن هناك تباشير بوجبود نقاد محتبرمين يبوازون رجاء النقباش مثل الدكتبور عبدانه الفندامي وعبدانه مليياري وهو ناقد متمكن وفي الواقع آلذاكوة لا تسعفني لتذكر كل الاسماء.

اما عبدانه نور فهو ناقد ممتاز ولكنه غير مواظب

انا. والحداثة

🛘 والحداثة اين مقبل العيسى منها؟ _ اعتقد أن الحداثة لافئة ليس لها مدلول معين في الواقع.. فهل تعني الحداثة التجديد.. واذا كانت تعني التجديد في الشعر فالكلمات التي يكتبها شعراء المدانة لا تعتبر شعرا وفي رأيي أن الحداثة إذا كانت تعني التجديد فهي مقبولة واما اذا كانت تعنى الانفلات والانعتاق من اسس وقواعد الشعر العربيّ

بداية عملى

🗖 بالمناسبة.. بداية عملك في الخارجية كيف؟. ـ بدأت في مكتب البرقيات وكأن يقوم مقام مكتب الوزير وكان المشرف عليه فيذلك الوقت سفيرنا محمد عبد الله المطلق وعملت في البرقيات سنتين. 🗖 وبعد ذلك؟.

_ انتقلت لبيسروت كملحق وهنساك زامات عبسد المحسن المنقور ومحمد الغريح.

و في بيروت لي ذكريات 🖸 وايضا هل لكم نكريات في بيروت هين كفتم

الشاعر فؤاد الخشن.

_نعم فقد كنت ايضا التقي ببعض الأدباء ومنهم بلندر حيدري وقدري قلعجي وآلشيخ عبد افه العلايلي وكان بحرا ذاخرا في المعرفة وكان صديقا للشيخ حمد الجاسر والشيخ حمد نفسه، زاملناه في بيروت وكان عنده مكتب هناك وانشأ مجلة العرب.. وكنا نتبادل الندوات الادبية التي يحضرها الكثيرون ومنهم

. لم اتعاطف مع هذه المجلة

🗖 هل نشرت ايامها في بيروت شيئا.. اعتى نشرت بعض قصائدك؟.

ـ نشرت في مجلة البير اديب وهو من الاشخاص الذين لهم دور جيد في اثراء الحياة الادبية في العالم العربي.. ونشرت في مجلة الرسالة والثقافة وصاحبها زهم أدريس ولكثي لم اتعاطف يوما من الايام مع

مقاد ادبية في بيروت 🗖 في بيروت هل كانت هناك مقاده . مشهورة

مناك عدة مقاه كانت في الروشة وكان من بينها

مقهى لابيجون أي الحمامة باللغة الفرنسية.

ومقاه اخرى في القاهرة

وملاا عن مقاهي القاهرة؟.
نعم هناك قهوة اللواء والفيشاوي وإن كنت انا غير هاو للمقاهي ولذلك لم اكن من روادها.

مقاهى القاهرة تشابه المركاز

🛘 مىل ترى وجىه شبه بىين اللركاز وهـ ده



🛭 الضيف مع يوسف الأحبيب والقرعاوي اثناء الدراسة 🗈



🗆 عبد من طلاب تحضير البعثات والعيسى من بينهم 🗅



🖸 العيسى ممثل الملكة في الإمم المتحدة علم ١٩٦٥م 🗅

_ المقامي التي يرتادها الادباء في مصر قد يكون

الشعر العربي لها شبه مع المركار ولكن المركار في الواقع عبارة عن

_الشعر العربي له مميزات تختلف عن بقية الشعر في الادب الانجليزي او الفرنسي اما الشعر الفارسي فقد يكون على مستوى الشعر العربي وانا في الواقع لا اوافق النقاد على نقدهم لشعراء الحداثة في الملكة وانا لي رأي خاص فيهم.. وفي رأيي ان ظاهرة الحداثة في الملكة تختلف عن ظاهرة الحداثة في مجلة الشعر وهم ليسوا متأثرين بافكار مثلا وادونيس -حيث ان لديه نزعات الحادية ـ كما انهم لم يتأثروا بالشعر

انا وادونيس

🗆 هل تعرفت على ادونيس؟ ـ نعم جاست معه آن بيروت وكان له شعر عمودي

وشعراء الحداثة في الملكة؟ _ اقرأ للتبيتي والحربي.. والصيخان. 🗆 والرواية في الملكة؛ _ اعتقد أن هنأك روايات في المملكة ولكنها لا تجد سبوقا في الملكة وذلك لان المسرح حديث عهد في

هذه الرواية في ذاكرتي

🗆 وهل في ذهنك رواية معينة؟ _ اذكر قمية سقيفة الصفا للاستاذ حمرة بوقري وهي تصلح رواية معتازة وحتى الأن لم تؤلف الرواية حتى الأن كعمل ادبى متكامل للمسرح.

كتاب القصة

🗖 وكتاب القصة؟ _ الاستأذ الدمنهوري رحمه الله والاستأذ غالب حمزة ابو الفرج له قصمص كثيرة والجفري والاخ ابراهيم بن ناصر في المنطقة الوسطى.

رايت فيها نفسى

🗖 سقيفة الصفا للذا تاثرت بها؟ _ ريما لانني رايت فيها نفسي فهي تصور الشاب الطموح الذي فقد والده وكانت حياته قاسية وتطور ليصبح في مركز معتاز.

الصوت النسائى

🛘 الصوت السعودي النسائي بين الروايـة والقصة والشعر كيف برآه المحرر الادبي مقبل؟ - يبدو في ان الانب النسائي موجود على الساحة ولكنه لم يأخذ حقه وهناك كاتبأت وادبيات وشاعرات ممتازات مثل رقية الناظر وقرأت لها اكثر من مرة في جريدة الندوة وهناك كاتبة كنت اقرأ لها عندما كانت في بيدوت وهي حصة التويجري وهناك الأن جهج الساعد وفاتن شاكر وليلي حماد.

لهذا السبب

الذا لم يطبع مقبل ديوانه حتى الآن؟ ـ لعل السبب انتي لا اعتبر نفسي محترفا للشعر وانما أنا شاعر مباو انطلق من معاناة شخصية وانسانية عامة واعتقد أن الوقت لم يحن لنشر كل

تهامة خدمت الجركة الادبية

🗆 والزهم الموجود من دواوين وقصائد وكتب؟ _ يبدو لي ان تعليل ذلك بسيط وهو ان الانســان يحب الظهـور ويعض الدواوين المنشـورة ممتـازة وبعضها لا يساوي الكثير.. وِفِي رأيي أنَّ النشر في حد ذاته الذي يقوم على اكتاف تهامة خطوة ممتازة وفي رابي ان تهامة خدمت الحياة الادبية في الملكة خدمة

□ بقال أن هناك شللية في الصحافة الادبية في

_ هذا مسحيح واعتقد ان هناك شائلية فعلا واكبر دليـل عليها هــو تعصب وتصرب وتحمس شعــراء الشباب للشعر الصنيث وهذه ظاهرة غع صحية ولكني ارى ان الجرائد السعودية اليومية يوجد بها كتاب يحاولون نشر افكار فيها احباط نفسي وقلق ونقد

🗖 والسبب _ اعتقد أن سبيها الشرقون على هذه الصفحات والذين هم من البلاد العربية الاخرى؟

مكاتب محاماة

🗖 عودة الى العمل واسال.. قيل انــه عرضت عليك عدة وظائف بعد ترك الوظيفة ما مدى صحة

_ في الواقع انا خسمت في وزارة الخارجية واخلصت في خدمتي وخرجت منها وملفي تظيف ولم اسبب اي مشكلة وقد اثرت تلك الوظيقة.. ويعدما

عمىامي ثقف نفسه بنفسيه وانشأ صحيفة كانت نشطة وتناول موضوعات كان من الصعب ان ينشرها رئيس تحرير في ذلك الوقت.

صيف الجزيرة

شقيقى عيداته وحزب فلسطين

 ذكرياتك عن شقيقك المرحوم عبداته وعن حسرب فلسطين وعمله في الكويت ثم في وزارة

_ هو اخ شقيق لي وكان معي في ينبع وفي الدينة وانتقل من الدينة عندما عملوا الدرسة العسكرية في الطائف وهسو من جيسل طارق عبسدالحكيم والطيب التوسى وطراد الحارش وعثمان الحميد وتخرج منها وتدرج في السلك المسكري وهو في الواقع كان يحب تطوير الجيش في ذلك الوقت وكان دائما يتذكر عطاء سمو الامير منصور بن عبدالعزيز رحمه الدوقد تولى مناصب كنيرة وشارك في حرب فلسطين وكان مساعدا لقائد القوات السعودية وهو سعيد الكردى رحمه الله ثم عين اللواء ابراهيم الطاسان.

* هل لديه او لاد ؟ _ نعم عنده بنات واصغر ابنائه عمره ١٦

عاما وهو موجود في الرياض .

🗖 قناعة الشعر

• عودة الى الشعر ، حدود قناعة الشاعـر مقبل

_ حدود قناعتي ان ارى بلدي متطورا ولا شك ان السعودية الآن نحت قيادة الملك فهد قد وصلت الى مركز سياسي ممتاز في العالم ومكانة اجتماعية واقتصادية ممتازة واتمنى أن يطيل الله في عمر جلالة الملك فهد وأن نوققه لخير الاسلام والمسلمين.

🗖 انا والخوف

 ساعة الحوف في قلب الشاعر مقبل ؟ _ الخوف غريزة موجودة في كل أنسان بل وفي الحيوان ايضا .. انا لا اخاف من شيء اطلاقا حتى الموت لا اخاف منه فهذا بارادة الله انما اخاف عذاب الضمير. والانسان يجب أن يكون مخلصا مع الله ثم مع نفسه ويعامل اخوانه واي شخص يتصل به

السمعة الطبية

ب اي شيء تصرص على الا تفقده الآن في هذه المرحلة من العمر ؟ _ لا أحرص الا على السمعة الطبية فقط .

🗖 اناً متهم

• هـل تسعى للنوم ام النـوم هـو الذي يسعى

_ في الواقع أنا منهم بحب النوم. ۽ ما هي حدود العطاء لندك ؟ _ اتمنى ان اعطي عائلتي واوفـر لها السعادة ولمجتمعي الحياة الحرة الكريمة

🛘 كلتا الحقييتين

ايهما اقرب الى قلبك حقيبة الشعر ام الحقيبة

الصلوماسية _ لا شك أن كلتا الحقيبة بن لها تناثير في نفسي الحقيية الشعرية اعتبر نفسي شساعرا هاويا ولست

🗖 الثقافة سلوك

« كيف تكون الثقافة سلوكا ؟ - باخلاص الكاتب وبالكلمة الصادقة وبالفكرة الهادفة .. هذا في رأيي هو عطاء الثقافة

🗖 لا لخاف

۽ هل تخاف من الشيب ؟ _ ابدا لا اخاف منه ولو ان الشبيب غزاني وانا

🗖 الزواج المبكر

 الا تعتقد بأنك تزوجت متأخرا ؟ - هذا صحيح واعتقد ان الشاب السعودي يجب الا يوقع نفسه في مساوىء الزواج المتأخر وأهمها العلاقة بسين الأب والأبناء .. لأن نسطرة الابن لابيه الشاب تختلف عن نظرته لأبيه وهو كبير .. والرجل الشاب يستطيع اثراء اولاده بسالعطاء النافع واضا انصح الشباب وبكل اخلاص الزواج بعد الانتهاءمن مرحلة الجامعية

🗖 الزواج المناسب

* وزوج ايمان ابنتك .. هل تفضله شاعرا ام تلجرا . . ام ماذا ؟

ـ هـذا شيء بيد الله واعتقد ان الزواج قسمة ونصيب ما في ذلك شك .. واعتقد أن الزوج للناسب هو الذي يكون بينه وبين زوجته انسجام وتعاطف وحب متبادل وهذا همو الزوج المثاني الذي اتمناه لابنتي .. ولا شك ان التكافئ والثقافة اسران ضروريان مطلوبان خاصة وانها تتطلع لدخول كلية

🛮 ملكة البيت

أم عبد العزيــز كم تعطيهــا من مسؤوليـة في

- هي ملكة البيت وهي مسؤولة عن كل مسؤوليات البيت والميزانية ايضا بيدها .. وقد تزوجنا منذ ١٧

🗆 الروحة من العائلة الذا تزوجت من العائلة ؟ - الزواج كما تعلم قسمة وتصيب .. واثا من الأشخاص الذين تعرفوا على عبائلات كثيرة ومن

جنسيات مختلفة .

🗆 نعم ولكن

 هل تقبل رواج ابنك من خارج العائلة ؟ - نعم اقبل وبالعكس انا اشجعه على الزواج من خارج العائلة وهذه نصيحة علمية وهذا لا يعني أن الانسان لا يتزوج من عائلته على الاطلاق

* ما رأيك في الأباء الذين يصرون على ذواع الإقارب حتى الأن ، - هذه الظاهرة وإن كانت جميلة في السابق لتعسيق الأواصر العائلية الا ان الاستقلالية الأسرية في الوقت

الحاضر لا تقبل هذا المنطق.

 الحب بعد الزواج افضل في رأيك الحب قبل الزواج او بعده؟ البقية ص ٢٢

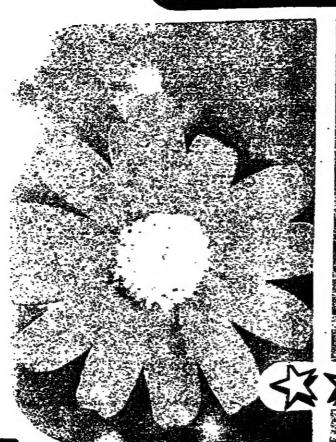


نجمتان وجها لوجه

** هُولِكُ شَاكِر 8

٥ دور الجمعيات النسانية مازال محدود العطاء □ الفيديو.. أنه العدو الخطر على الثقافة العربية ○ اس کثیرا عندما اری عرضا مسرحيا جسديدا □ أخلو مع نفسي كل مساء للقراءة المركزة ٥ استعد عليا لطس تلفزيوني ومسرحية جديدة





** وفاء بكر پونس ه

 الجمعيات النسائية لها دور تشكر عليه خاصة تجاه الطفل □ لا ارتباح للفيديو ولا أشاهد أفلامه مطلقا ○ سروری ني حياتي هـو: رضاء زوجي وراحتة ابنسائي □ ليس لدي أي وقت للقراءة حالياً ٥ أحدث اخباري بعد الضربة.. هي :

○ إلى هيئة الأمم المتحدة... أوتفوا نزيف الدم!!

التقليل من الاعتماد على العماله.

اخرى مما لا يتناسب مع بيئتنا.

وضعف المستوى الثقاني

وبين المرأة بالامس؟

الإشراف الاجتماعي.. اذ انه صار له دور في عصرنا

لابد منه في المدارس والمستشفيات.. والاعمال المهنية

الفنية لها اهميتها كالخياطة مثلا.. لتشارك المرأة في

- خوله: بعد ظهور الطاقات الرائعة على مستوى

الشعر والقصة والفن التشكيلي خاصة وغيرها على

أسأس ان العنصر النسائي مكمل للوجه الاخر للحياة

🗷 ما هي ايجابيات المراة العربية.. وما هي سلبياتها

.. وفاه: من ايجابياتها طموحها الذي لا حدود له

ومصاولتها تطوير ذاتها علميا واجتماعيا .. ومن

السلبيات التقليد لبعض ما تسمع به من مجتمعات

_خوله: المرأة العربية تحمل في طياتها الامانة والوفاء

والتحمل والتقائي ف خدمة الاسرة والمجتمع .. وسلبية

المراة العربية تكمن في الخوف والتقوقع داخلها..

🛎 المرأة المعاصرة.. هل تلمسين قوارق مميزة بينها

_وفاء: المرأة بالامس كانت اكثر انزانا وحكمة لانتناثر

برياح التغيرات الطارئة .. فهي تسير بخطى ثابتة على

ضُوء تقاليد راسخة.. لكن للاسف جيل اليوم ينظر

للحياة دون عمق ودون جدية .. وكأن الحياة تمضية

- خولة: امراة اليوم متطلعة ومثقفة وبدأت تشارك

المنجتمع في كثير من المجالات.. امرأة الامس حكيمة

_وفاه: صريحة جدا الى ابعد الحدود الى حد اننى قد

. خولة: اعشق الصراحة والوضوح في العــلاقات

🖬 الجمعيات النسائية في مجتمعنا العربي عموما..

_ وفاه: شكرا لها على كل عمل وجهد قامت به خاصة

البرامج المقدمة للاطفال المحتاجين ورعاية اسرهم..

واو سمحت مشاغل العمل لاتضمعت لعضوية احدى

ـخولة: يور الجمعيات النسائية مازال محدود العطاء

كيبان بلا منهيج.. لابـد من وضبع منهـج واضبح

للجمعيات النسافية العربية والمنهج يليه الكيان مثل

بالتوارث لكنها في نظري جميلة!

🕱 عل انت صريحة ام مجاملة:

ازعج البعض من شدة صراحتي

ماذا تودين أن تقولي لها:

اعداد/محمد عبدالرحمن العتيق

🕿 وفاء بكر يونس 🖪 مدرسة في رياض اطفال منسوبي جامعة آلمك سعود بالقسم التمهيدي. ■ بكالوريوس تربية طفـل من ولاية بــوتاه

مدينة ارجدن ■ تقوم باعداد برنامج الاطفال بالتلفزيون.. وتقديم عدد من البرامج الاذاعية. 📰 خوله شاکر

🗷 ممثلة بفرقة مسرح الفن الحديث بيغداد 🖪 ديلوم معهد الفنون الجميلة.. قسم المسرح بامتياز وحالينا باكاسمية الفنون الجميلة ـ قسنم المسنرح: • هل لك محاولات لكتابة الشعر والنثر:

- خولة: في كثير من القصائد الشعرية .. واقوم حاليا بكتابة مسرحية شعرية الاطفال كبداية صعبة واكنها

🛎 هل تجييين لغة لجنبية؟

- خولة: اجيد الانجليزية والفرنسية.. وقد افادتني اسفاري ومشاهدة السارح الاوروبية في تمكني من مفردات اللغة.. لأن اللغة هي الشريبان الحقيقي لمرقة أداب وفنون المجتمعات المختلفة. 🗷 الى اى القراءات تعيلين

_ وقاء: القراءات في مجال الاطقال حَسَوْلَةَ: قَرَامَةُ آلانبُ الفرنسي وخاصة الرواية.. بجانب متابعة الدراسات للسرحية للادب العللى 🗷 ايهما في نظرك اهم: الشهادة ام الخبرة: - وفاء: الخبرة مهمة ولابد منهما.. لكن صبقل هذه الخيرة بالدراسة إلاكاديمية مكمل للهدف الاسلمي

وهو العطاء الاقضل. - خولة: إنا لا اؤمن بالخيرة الارتجالية .. انما اؤمن بالشبادة التحصيصية والتي تبهد للخسرة الراعية

 العمل تنتمن بمتابعة الشعر العربي المعاصر - وفياء: لا أميل حقيقة أقراءة الشعير الفصيح. وارتماح لقراءة الشعر الشعبي .. ومن بين الشعراء الشعبيين ارتاح لاشعار طلال السعيد.

- حُولَة: اهتم عُلَية الاهتمام بالشعر القديم وخاصة الشعر الجامل مما يفيدني كممثلة لتقوية مفرداتي ن اللغة العربية وايضا التعرف على تدراتنا الشعري القديم.. ويجامعة اللتنبي وابو العلاء المعري.. كما اتابع السرح الشعري عند لحمد شوقي. 🗷 من هم الشعراء الذين يؤثرون فيك على السامة العربية المعامسة:

- وقاء: الامع عبدالله الفيصل. وتزار قباني. من خولة: اللبع دائمًا الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد العراقي ولحفظ معظم أشعار صنلاح عيدالصيور وخاصة اعماله الشعرية السرحية مثل ليلى والمجنون يماساة الحلاج. # عَلَ تَعَارُمَنِينَ بِعَضَ ۖ الْتَعَارِينَ الرياضية:

- وقاء: قعم .. المارس رياضة الحري واقوم بيعض المركات الرياضية كتمارين الصباح. -حُولة : الرياضية من الحياة الحيوية .. وامارس بعض التدريبات من خلال رياضتي نتس العااولة وركوب الحيل تلك الزياضة التي اعشقها 🗷 ماذا علمتاتم العنياة:

.. وفاء: بأنَّ لَحُلْصَ لَهَا لَتَخْلَصَ لِي.. أَرْدي عملٍ على أكمل وجه واخْلِعْنْ بَنْمْ ويحملن ورغبة شديدة. حدلة: أن ابتسم عنو النكاء

■ ما هي أكبر مسموليات الحداة عند المراة ونطنا: البيت عمومه خولة: الامومة وللعافظة على الكيان الاسري.

🗷 مفهوم الالترام لننك وقاء: أنا مُلَدِّمة بعدا جدا. واللهم في حياة الإنسان أن يكون ملتزه أمع تقسه ومع الأخرين ومن فتا تلمس التزام الأخرين مبخ وليجترامهم لنا. و خولة حيي العسرة حطني ملتزمة له، هذا الماقة الى الثقاف رملائي القياني حولي وذلك يتاج التزامي وعلاقاتي الطيية معهم والتزام الاغرين يفرش

 عا من اهم المحالات الحيوية . لعمل الراة - وفاء: مجال التعريض عندان السياني تحتاج من للزاة السعودية وارجية عن ساب اوسيع .. وكذا

بعد غربة طويلة عن الوطن.. عن مسامع جمهور المنياع.. وبسرامج الصغار في التلفاز.. عادت بعد ان صقلت الخبرة العملية في مجالها الإعلامي بالدراسة الاكاديمية المتخصصة.. وهي اشد تعلقا بشيئين اساسيين في حياتها.. المايكروفون وعالم البراءة.. كما تقول في لقائنا معها.. المذيعة المعروفة وفاء بكريونس.. حيث نستضفيها هذا الاسبوع مع الفنانة العراقية المعروفة خولة شاكر.. التي مثلت العديد من الادوار على خشبة المسرح ومن

> قضية الشكل والمضمون. ما هو نصيب القراءة من وقتك؟ _وفاء: ليس لدي أي وقت للقراعة حاليا.. ربما يكون ذلك باذن الله وهذا ما أتوق له.

خلال الشاشة الصغيرة...

ـ خولة: لي وقت مخصص للقرامة من العاشرة مساء وحتى الواحدة صياحا.. اخترت هذا الوقت لكي اخلو مع نفسي للمعليشـة والتركيـز في القـراءة الادبيـة

■ ما الذي تحرصين على الاطلاع عليه في اسفارك؟ _ وفاء: احب التجوال في البلاد كلها ورؤية معللها بواسطة السيارة.. ففي امريكا زرت اكثر من خمس وعشرين ولاية عن طريق البر.. وفي المدينة.. يجذبني وسط اليلد والمتاحف والحداثق.

ـ خولة: قراءات في علم النفس والفلسفة للشعوب! ■ ما رايك في دور الصحافة النسائية العربية.. _ وفاء: قلم المرأة صار اكثر انتشارا من ناحية كمية ولكن من الناحية الكيفية لم يتح لي بعد المتابعة الجيدة لاستطيع الحكم.. قعودتي من الدراسة ثم يمض ـ خولة: وجود الصحافة النسائية العربية خطوة

عظيمة على كافة المستويات العلمية والثقافية والفنية.. والخطوات الاولى تبشر بالخير.. والاقلام النسائية العربية المثقفة والواعية تستطيع أن تكون اكثر عطاء. ■ من بطريك اكثر: _وفاه: رباب ومحمد عبده ووردة الجزائرية .. واغاني

عبد الحليم القديمة.

_خولة: اميل الى سماع المقامات العراقيـة واسمع دائما القصائد الغنائية للمطرب الراحل عبدالحليم

حافظ.. ونجاة الصغيرة. 🛢 ماذا يعني لك الذياع: ـ وفاه: احسّ بارتباط قوي ووثيق مع المنياع واشعر انتى اعيش اجمل لحظاتي العملية معه .. وقد نما

وجداني منذ نشأتي في الصغر متعلقا بهذا الكيان والمعنى الكبير في نفسي. ـ خولة: المنياع صديق ما بعد منتصف الليل. مادور جهاز الفيديو في حياتك: _وفاء: لا احب الفيديو مطلقا ولا اشاهده ولا احضر

شريطا خاصا لي على الاطلاق ولا توجد عندي مكتبة فيديو .. ربما افلام كارتون من اجل صغاري فقط. ـ خولة: أنه الشر.. بكل معنى الشر.. والعدو الخطير على الثقافة العربية. کتاب قراته یستحق ان تقدمیه للقاريء:

_خولة: كتاب الايام .. للاديب العربي الراحل الدكتور طه حسين.. فهو جدير بالقراءة حقا. اقلام صحفیة او ادبیة تتابعین کتاباتها عمل المستوى للعربي والعالي: _ وقـاه: عبدالله جفـري وحمـد القـاضي وسلطانــه

السديري وغادة السمان _خولة: اتابع كتابات الدكتور زكي نجيب محمود ونجيب محفوظ اما على المستوى العالمي اتابع كتابات

_ وفاه: أذا حصلت مستقبلا.. فأنا أتوق لزيارة عدد من مناطق الملكة السياحية التي اسمع عن جمالها

🗷 برنامج تلفزيوني تحرصين على مشاهدته: _ وضاء: تحت الأضواء.. في الدورة التلفزيونية الجديدة.. هذا البرنامج فيه حوار ممتع ومفيد مع اكثر من شخصية مسئولة .. يقدم بطريقة جـ ذابة شيقة.. واخراج متقن مريح للمشاهد وسوف اتابع جميع حلقاته بأنن أف. _خولة: نادي السينما.

🗷 نجمك وتجملك في الفن:

_خُولَّة: تجمي المفضل عزت العلايلي.. ونجمتي سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة. _ وفاء: من ينظر الى الحياة بجد وعمق يعرف الوسيلة

ـخولة: هذا راجع لاصحاب البيت نفسه .. لكن وجود المكتبة في حد ذاته .. دافع للقرامة حتى لو كان ديكورا في البداية.

_وفاء: مع أنني أميل الى نجلاء فتحى وسعاد عبدالله الا اننى اقول بتجرد وثقة .. سناء بكر يونس احب فيها تلَّقَائيتها وتفوق موهبتها في التمثيل والاخراج..

لتهيئة ظروفه للقراءة!!

 أين تقضين اجازتك الاسبوعية: _وفاه: اسبوعا عند والدتي هنا بالرياض واسبوعا في الاحساء عند أهل زوجي. - خولة: في زيارة الاقبارب والمفاظ على التكوين الاسري والاجتماعي.

٥ رجاء الى الادارة العامة للمرور.. تحديد السرعة أصبح ضرورة

ـ خُولة: بين القاهرة ودولة اوروبية كل علم.

أحسارت المكتبة في المنسؤل العبربي مجدد تكملة

 ما هو أقوى مؤثر في حياة الطفل: ـ وفياه: الوالدة ـ الوالد.. خياصية اذا نشيأ عيلي الاسلوب الصحيح والسليم من الوالدين فهذا يقوي

وأتابع محدود يأسين.

للديكور لدى البعض للاسف.. ما رايك: _ وفاء: نعم كثير من البيوت يضعونها كمنظر وتقليد للغير للاسف.. وأرى أن في هذا أمتهانا لمكانة الكتاب وادعاء مظهريا امام الغير.. في المقابل نجد ان المكتبة ركن هام في منازل اخرى.

واجارتك السنوية

_ خولة: ظروف الحياة الاقتصادية والاجتماعية المتغيرة والايقاع السريع للحياة اليومية وغياب

سوء العلاقة ما بين الزوجين وطبيعة المحاورة بينهما 🗷 عندما تسمعين ان رجلا تزوج مرة اخرى.. بماذا _وفاء: اتساط هل يبحث عن المزيد من المشاكل.. _ خوله: اتهم العلاقة الزوجية السليقة بـالجهل واللاحقة بالهروب. ■ ما هو الاسلوب الامثل الذي على الام اتباعه لتتمية ميل او موهية.. لاحطتها على طقلها: ٢_ التشجيع الدائم ومكافئته على ما ينجز ٢_ اعطاؤه الفرصة لمارسة هوايته مع توجيهه. _خولة: ايجاد الادوات والالعاب التعليمية البسيطة لتلك الموهبة وترغيب الطفل في استخدام تلك الادوات عن طريق الدعابة بين الطفل وامه.

 الذي ينتظره الطفل من المجتمع في مرحلتنا - وقاء: ينتظر الطفل اشياء كثيرة من المجتمع: ١_ الثقة من مجتمعه المحيطبه كالاسرة والمدرسة. ٧_نتمية شخصيته وقدراته. ٢_جهود وسائل الاعلام ككل.. _خولة: الانطلاق في التعبير والمشاركة الجماعية على

عوده ونشأته املم اي مؤثرات اخرى.

الرئيسية لدى المجتمع العربي.

_ خـوله: السلوك الاسري من خـلال المنزل وسلوك

🗷 الطلاق كظاهرة أجتماعية.. الى ماذا تعزين اسبابه

_ وفاء: انعدام الاحترام بين الطرفين.. بالدرجة

الاولى.. واحيانا لعدم التقاهم نتيجة لقلة الوعي لدى

ـ خوله: اسباب الطلاق في مجتمعنا العربي ناتجة عن

الاب والام الانطباع الاولّ والمؤثر في تكوين الطفل.

مستوى الاسرة والمرسة والنادي لتتمية شخصيته. ■ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة: _ وفاه: حيي وتعلقي الشديد بالوالدة.. لكن بعد ان كيرت اصبحت صديقة للوالد. _خولة: البسمه والاسفار الدائمة. 🗷 ما الذي يسرك بشكل علم: _ وفاء: أذَّا كان زوجي مرتاها مني .. وأولادي

مسرورين.. فكاني عدت للتومن سفر ممتع غسل كل ما بداخلي.. وهذا السرور يغنيني بكل صراحة عن الذهاب الى سهرة او حفلة او اي مناسبة يمكن ان ترى فيها كثير من النساء سرورهن ويهجتهن.. _خولة: عندما اقف على خشية المسرح وعندما ارى عرضا مسرحيا جيدا.

🗯 ما الذي يسووك: _ وفاء: عكس الاجابة السابقة تماما. _خولة: ظلم الانسان لاخيه الانسان. 🗷 من الشخصية النسانية التي تأثرت بها:

ـ خولة: الخنساء نموذج لصمود المراة العربية. ■ رأي ترغيين ايصاله لجهة ما: - وفاء: الى المرور.. ياليته يحد من السرعة.. ياليت... _خولة: الى هيئة الامم المتحدة.. حاولوا أيقاف نزيف

🗷 ما احدث اخبارك: _ وقاه:

١ ـ توظفت في الحقل الحكومي لاول مرة في حياتي.. وذلك مع بداية هذا العام الدراسي. ٧- ابنى خالد (سبع سنوات) تعلم قرامة القران الكريم واللغة العربية.. وكان يتحث الاتجليزية.. هذا سرني كثيرا..

٣- الفنية: منذ اقل من شهرين بدأت تقديم برنامج (الو اذاعة الرياض) ويرنامج (من مكتبة التسجيلات) ـ خـولة: مستمرة في العمـل بمسرحيـة (الانســان الطيب) للكاتب الالماني بيرخت اخراج الدكتور عوني كرومي.. وايضا استعد لعرض مسرحية (كلبوبترأ) التي ستقدم في مهرجان السرحيين الشبلب.. أعداد واخراج سامي عبدالحميد .. وهناك مسلسل تلفزيوني تأليف الفنان يوسف العاني واخراج الزميلة: رجآء

🛎 ماذا عن مدى توافق الميول والاهتمامات بيتك وبين

_ وفاء: اقول بصراحة انه انسان يملك القدرة على التقاهم مع الطفل بأسلوب مدهش وكأن الطفل انسان كبير دون أن يلجأ الستعمال الزجر أو الضرب.. هذا يعني لي أن دراستي النظرية في مجال تربية الطفل اراه قدوة مائلة املمي.. للتطبيق الجيد.. وهذا مثال على التقائنا في الاسلوب والسلوك بشكل عام.









🛘 طلال السعيد 🗅





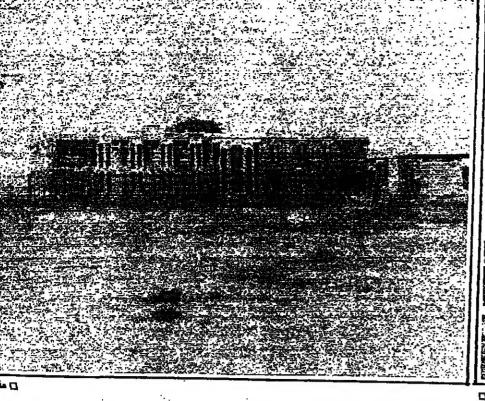


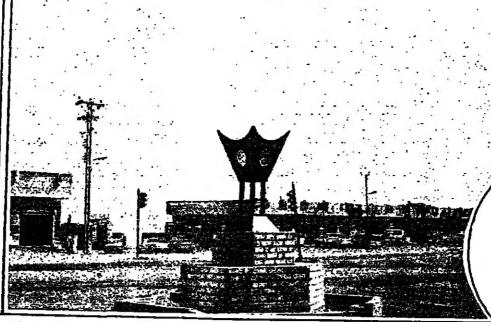
🛘 صلاح عبدالصبور 🗈



🗖 عبدانه جغري 🗅







١٧ مشروعا تعليميا وصحيا وكهربائيا ومشاريع طرق تم تنفيذها

اجتماعات لدراسة الاحتياجات

🖸 هل هنگ اجتماعات

اسبوعية او شهرية تنظمها الأمارة

مع الدوائر الحكومية الأخرى؟ وما

• نعم هناك اجتماعات رسمية

تعقدها الأمارة مع مستسولي الدوائر

الحكومية الأخرى وتقوم بدراسة

احتياجات المدينة من جميع الجوانب

ومن نتائجها رفع نتائج الاجتماعات

لدراستها وتحقيقها حسب

١٢ مدينة وقرية تغطيها

الكهرباء

الجديد وملاا غطى حتى الأن؟

فهسو يحقق الربسط بسين الدوي

🗆 ملاا عن مشروع الكهرباء

مشروع الكهرباء يعتبر من

اهم المشاريع الهامة لخدمة المواطنين

والرياض كهربائيا عن طريق الأبراج

الكهربائية وتعتبر مصطة التحويل

بالرويضة من المحطات الرئيسية وقد

غمطي هذا المشسروع حتى الآن مــا

الرويضة _ الروضة _ فجعة _

الفيضة ـ المستجدة ـ المديفع ـ

خنیفساء _ مویسل _ عروی _ طحی _

سنام. وهناك عدة قرى وهجر لم يتم

توصيل الكهرباء لها من هذا

المشروع حتى الآن ويها الأن مكائن

مؤقثة لضدمتها حتى يتم ربطها

دراسة انشاء مشروع للمياه

🗅 يواجه المواطنون صعوبة في

الحصول على المياد بالرغم

من وجبود وابتات ميناه تنابعية

لوزارة الزراعة والمياه. فهل هنك

نية في انشاء مشروع مياه وتامينه

للمواطنين بصورة مستمرة وكذلك

انشاء عدة سدود لتوفير المياه

بالنطقة

بمحطة التحويل بالرويضة.

أهير الهنطقة:

افتتاح كتابة عدل، انشاء الجامع

٥ ملاا عن مستشفى الرويضة؟

الانتهاء من بنائه منذ اكثر من عامين

لازال يعمل بصفة تدريجية حتى الآن

بطاقم مستوصف متكامل فهو الآن

يعمل بكامل عياداته الخارجية

بالاضافة الى قسم الاسعاف ومكتب

الستوصف على مدى الاربع

والعشرين ساعة ويقدم خدمات هائلة

تماضر افتتماح

البلدية سبب

تاخير المشاريع

شبه معدومة رغم وجود بلدية فهل

هناك مشاريع جديدة تنوي البلدية

لا شبك ان المدينة تفتقر الى

المشاريح البلديــة والسبب في ذلك

يرجع لتأخر افتتاح البلدية وبعد أن

تم افتتاح البلدية قامت ببعض

المشاريع البسيطة وهي مشروع

سفلتة وانارة بتكلفة ١٠ ملايين ريال

بدأ مع بداية العام الهجري الجديد.

الجديد لا زال عائقا أمام اعمال

المشاريع البلدية بالمدينة

للمواطنين والمسافرين والحجاج

مستشفى الرويضة والذي تم

ايصال الندمة الماتفية عن طريق اسقاط الكابل المحوري

ا تأثیث مستشفی الرویضة بسعة ۳۰ سریرا

تحقيق: غصين عبدالله السفلي

والمنظورة بالخطة ما يلي: انشاء مبنى للمتوسط والثانوي على بعد ٢٥٠ كيـ لا من الرياض وعبـ ر طريق الرياض _ للبنين ولمعهد اعداد المعلمين، افتتاح الطائف الجديد نقع مدينة الرويضه بالعرض التي حظيت مكتب للحج والأوقاف، افتتاح مركز بالعديد من المشاريع كغيرها من مدن وقرى الملكةً. للدفاع المدني، افتتاح ادارة للهاتف وقد اشتهرت المدينة بسوقها العام حيث يفد اليه مجموعة كبيرة من سكان القرى والهجر والبادية المجاورة لها نــظرا لوقوع المدينة وسط منطقة العرض. وقد النقى مندوب الجزيرة هناك بامير المنطقة عبدالله بن بالرويضة، مشروع للسفلنة والإنارة، علي بن وهق السهلي الذي تحدث عن المشاريع التي تم تنفيذها

الثالثة المنصرمة ما يلي ــ افتتاح محطة للكهرباء تابعة

للشركة السعودية الموحدة للكهرباء،

افتتاح معهد معلمات (بنات)، افتتاح

معهد معلمين (بنين)، افتتاح بلدية،

افتتاح مركز لهيئة الاصر بالمعروف

والنهي عن المنكر، انشاء مشــروع

مستشفی بسعة ۲۰ سریرا، انشاء

مبنى مدرسة ابتدائية (بنين)، انشاء

مبنى مجمع لمدارس البنات، انشاء

مشدوع ربط الرويضة بالرياض

كهـربائيـا عن طريق أبراج، أنشـاء

الجرزء الشاني من طريق الحجاز

الجديد المار بالرويضة، انشاء مقـر

الإمارة والذي ما زال العمل فيه جاريا

حتى الآن، انشاء طريق (عدوى -

الرويضة) بطول ٢٢كم تقريبا والعمل

فيه جار، انشاء بعض المساريع

البلدية كالإنبارة وانشباء منظلات

بالسوق العام، افتتاح مراكز موسمية

للهسلال الاحمر والدوريسات والمسرور

لفدمة العجيج، انشاء مصطة

اتوماتيكية تابعة لمصلحة الارصاد

مشاريع هذا العام

بالعديد من مشاريع الخير والبركة

فما هو نصيب الرويضة منها؟

🛘 حظيت ميزانية هذا العلم

حظيت ميزانية هـذا العـام

بالعديد من مشاريح الخير والبسركة

وكان نصيب الرويضة منها نصيب

الأسد ومن المشاريح المعتمدة

وحماية البيئة.

بِالْدِينة والخدمات المقدمة للسكان واحتياجات الدينة...

منطقة خدمات الامارة 🖪 بودنا اعطاء القراء نبذة عن جهاز الأمارة بالرويضة وحدود

 يعتبر مركز الأمارة بالرويضة واحدا من المراكز الفرعية التابعة لأمارة منطقة الرياض ويخدم المركز قطاعا من اكبر قطاعات منطقة العرض الادارية مساحة وسوف يشهد تطورا وتحسنا عن وضعه الحالي وذلك بعد أن يتم أنتقاله ألى المقر الجديد.

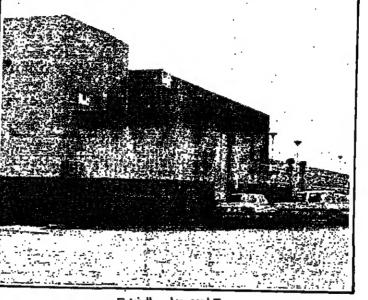
مشدوع مقر الاصارة الجديد بالرويضة يتغيز بموقعه على ملتقى طريق (عروى - الرويضة) بطريق الحجاز وهو احد المشاريع الحيويسة التي حظيت بها الرويضة وهو مصمم على مواصفات هندسية عالية ويشتمل على:

مبنى للمكاتب الادارية وسكن للامير وسكن للضوياء ومسجد ومواقف للسيارات ومبنى للضيافة والمشروع قد قطع الآن اكثر من ٧٠٪ من مراحله ويقع المشروع على أرض مساحتها ١٥ الف متر مرسع وتبلغ تكاليف انشائه ٩,٧٥٠,٠٠٠ ريال. اما حدود خدمات الامارة فهي شبرقما وادي السبرداح وشممالا الدوادمى وغربا حلبان والخاصرة

وجنوبا وادي الدواسر. مشاريع تم تنفيذها

🗆 مـا هي اهم المشاريــع التي حظيت بها المدينة خلال الخطة الخمسية الثالثة المنصرمة؟ ى من اهم المشاريع التي حظيت بها المدينة خلال الضطة الخمسية

وادخال الخدمة الهاتغية للدوائر الحكومية والمواطنين عن طريق اسقاط الكابل المصودي المار



□ طريعق الحسجاز المار بالرويضة يشهد عددا هائلا من الحسوادث ومع ذلك لا زالت الرويضة بحاجة الى افتتاح مراكز دائمة للمرور والدوريات والهلال الامارة بخصوص هذه المرافق؟

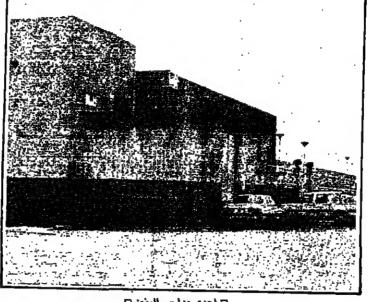
الاحمر والدفاع المدني فملأا عملت

يتم الانتهاء من هذا المشروع حتى يتسنى للبلدية تادية واجبها في تحسين مداخل المدينة؟

البلدية في تادية عملها بطريق الحجاز مدخل المدينة تأخر الانتهاء منه وعند الانتهاء منه سوف تباشر البلدية مهامها فيه من تحسين وتجميل وتشجير ورصف وانشاء مجسمات

مراكز للمرور ضرورية

• مما لا شمك فيه أن طريق المجاز الجديد من اكتر الطرق



حوادث واشنعها اما فيما يتعلق

بـافنتاح الـراكــز الدائمــة للمــرور

والدوريسات والهسلال الأحمسر فسأن

الأمارة قامت بواجبها تجاه المطالبة

والتبليخ والرفسع عن ذلك وهنساك

تجاوب مشهود من المسئولين ولكن ما

التعليم لكل المراحل متوفر

للجنسين وماهى الاحتيلجات التى

ملاا عن الناحية التعليمية

فيما يتعلق بالشاحية التعليمية

للجنسين فالتعليم العام متوفسر

وموجود بكامل مسراحله وجميعه في

مبان حكومية حديثة ما عدا المدارس

المتوسطة والثانوية ومعهد المعلمين

(بنين) وسيتم انشاء مبناها في أسرع

وقت. أما عن احتياجاتها فهي بحاجة

لكاتب اشراف وتعليم للبنين والبنات

زالت تجاويات خطية.

لاترال بحلجة لها؟

• من ضمن المشاكل التي تواجه

پ. وبعد أن افتتحت

الحثر من

۹ ملايين

ديدال لمبنى

الامادة

الملدية قامت بمطالبة تصويل مياء الشرب لتكون عن طريقها أسوة ببقية المدن الأخرى أما من ناحيــه انتشاء مشروع مياه وتامينه بصورة مستمرة فهنساك حتى الأن دراسسة بهذا الخصوص نرجو أن تكون نتائجها ايجابية لخدمة المواطنين.

اما من ناحية السدود فالمنطقة محرومة تماما من مشاريع السدود رغم وجود أماكن مناسبة القامتها.

تحسين مسلجد المنطقة

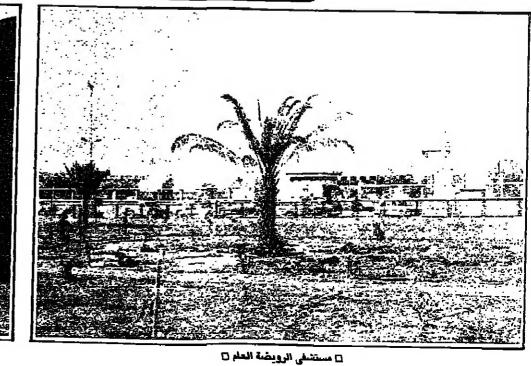
🗖 مساجد الرويضة بالعرض في حالة تحتاج الى تطوير من نلحية العمران والنظافة والتكييف ودورات المياه.

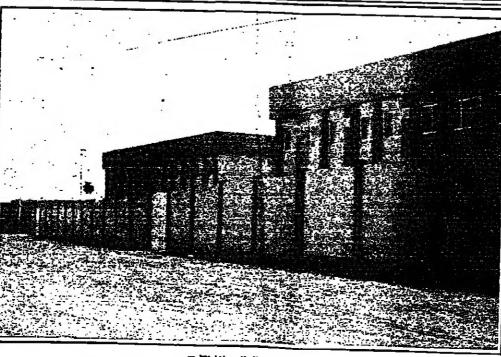
• مساجد الرويضة تحتاج الى تطوير فعلا والأمارة لم تتأخر عن ﴿ واجبها تجاه الرفع عن ذلك للجهات

وسوف تشهد تحسينا ان شاء الله

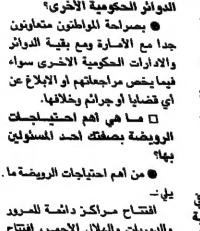
بعد افتتاح مكتب للاوقاف هذا العام ليقوم بالاشراف والمراقبة وهناك ايضا جامع سوف ينشأ هذا العام

البلدية في تحسين المداخل فمتى • نعم هذا صحيح وكذلك مكتبة عامة. دراسة اقامة مشروع للمياه للاستغناء عن جلبها بالوايتات





🛘 مجمع مدارس البنات بالنطقة 🗅



تعاون من الجميع

🗆 الى اي مىدى ومسل دور

المواطن في تعلونه مع الأمارة ومع

والدوريات والهلال الاحمر، افتتاح مكتب زراعي وكسذلك بنسك زراعي، افتتاح فرع للضمان الاجتماعي، انشاء مشروع للمياه وكذلك انشاء

مل من كلمة اخيرة تود قولها؟ اولا احب ان اشكر سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امي منطقة الرياض وسمو نائبه على اهتمامهم بمدينة الرويضة كغيرها من مدن منطقة الرياض كما اطلب من اخواني المواطنين التعماون المستمر مع الاجهسزة الأمنيسة في التبطيسغ عن الجسرائم وعن مسدمني ومسروجي المخسدرات والقضساء عملي هذا د المحسورة والمحسورة المرض الخطير.

🗅 محطة التحويل الكهربائي 🗅



انها ليست نكتة! انها مأساة..! هل ترضى بان

ظمئت واي الناس تصفو مشاربه

انتا جميعا لا نملك الا ان نمارس هذا

الاسلوب في حياتنا اليومية.. قد نتجاهل كذبة

صديق عزيز ونتركه ينتشي موهوما بانه استطاع

خداعنا.. وقد نساير انسانا له في قلبنا موضع

فنقول له ءانت على حقء كى نتحاشى مناقشة

عقيمة .. من منا لم يطفىء النور مرات قبل ان

يلتهم تفاحاته الاربع..؟ لماذا رفضنا بعناد طفل

ان نفتح اعيننا على عرى الاشياء.. هربنا منها..

وانحنينا وهجرنا الدرب ثم عدنا.. هذا الخط

العام هو البحث عن حقيقة نهيها لهيب عمرنا

غادة السمان

كله.. نحيا من اجلها..

لكننا مع هذا كله نعيش خطا عاما مهما تلوينا

تأكل تفاحتك في الظلمة خوفا من ان ترى ما يمكن

هل انت مع الشاعر العربي الذي قال:

اذا انت لم تشرب مرارا على القذى

ان يكون فيها، وتتألم بفقدها؟

🛚 غادة السمان 🖺

تشهيد «الرياض» تنظامبرة حضارية . وتعبوا مسطردا . في مجالات التهضة الشياملة ، يباتي مجيال الخصيرة والتجميل في مقدمتها .. والذي ينزيند الرياض جمالاً.. ويؤفر للمواطنين أماكن جديدة للترفيه وقضاء اوقات الفراغ وكذلك تأثيره الكبير على ططيف متاخ

من بين هذه المشاريع والخداثق والمنتزهات. التي إصبيحي أماكن جميلة يقصدها كال مواطن حتى اصبح الواحد فيشار. يومي الاخبر

فقى ايام الاجازة.. تكون فرصة مناسبة للمواطن ليبحث عن متنفس يقضى فينه وقت فبراغته بصحبتة العائلة .. ولقد وجدتها غرصة التعرف على حدائق ومنتزمات الرياض. والتي كنأنت ضمن مشاريع تبنتها أمانة مدينة الرياض لزيادة مسلجة الرقعة الخضيراء ببالعناميسة، ولتأخذك في جولة على هذه الحداثق: حديقة الرحمانية .. والتي لوقعها الغام معطيات ومقومسات لغبت دورا استاسيا في فكرة تضميمها.. وما تحويه من مناطق خضراء.. واماكن ترفيهية استخدمت فيها المياه كعتصر جمالي ليتفاعل مع المتاطق المزروعة كعنصر طبيعي متكسامسان وتتعيسن برزاعة التخييل الذي يمتل ايضا عنصرا جماليا قوياله ارتباط بتراثنا

المنطقة السكتينة والشارع الرئيسي ويتكون هيكلها الاساسي من مجموعة أسظلات منصنعة من الالياف الخرسانية الزجاجية بالوان مختلفة .. وتحتوى على نافورة كبيرة لل وسط منطقة خضراء بشجرة باشجار مختلفة اشكالها والوانها بحيث تعطى تكريتا فراغيا يتكامل مع التكوين الاسامي للحديقة والمتعثل في

تشكيسل خسارجي لجسنب انتساه الساكتين بالمنطقة ولتنمية روح التذوق الفني لدى الاطفال.

مُحْتَلِقاً عِنْ المُواقِعِ الإخْرِي.

ما في حدا .. لا تندهن ، ما في حدا ..

عتمة طريق.. وطيرطاير ع الهدا.. بايهم مسكر.. والعشب غطى الدرج.. -شو اولكم.. شو أولكم.. صاروا صدى

مع مين بدك ترجعي بعتمة طريق..

لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق..

بالقنطرة، يمكن حدا كإن اهتدى

ياريت ضوينا القنديل العنيق

كَانُ القلب ليلة قيل يغدي

قنطاة الشية هنا شنزك فراحت

لهيا فترحان قد تركا بوكر

الألفيتم عنا هندوب الربيح تنصيا

فُلاً في اللَّهُ إِنَّ مَالِدُ مَا لَمُ مِنْ رَجِي

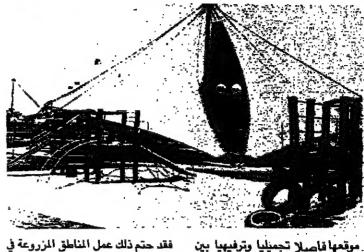
المنافي العامرية ال يداح

فيتجنأنيه وقد علق الجناح

وعشرته ما تنازعه الرياح

وقلد أودى به القدر المتاح

والألق الصبيح كان لها البراح

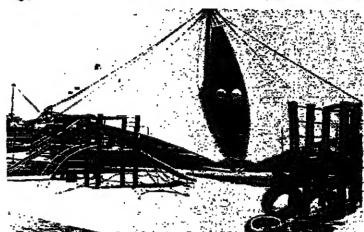


احواض مرتفعة عن منسوب الارض الصخرية زرعت بنباتات ملائمة من حيث تسوفسير الظل واعسطاء اللون والملمس المطلوب من الناحية

الظلات التي تسمح بعمل عرض فني

 حديقة الربوة.. والتي تمثل هضبة صخرية مرتفعة تحيط بها الشوارع من ثلاث جهات ويمتاز موقعها بخصائص طبوغرانية وجيواوجية تعطيه طابعا خاصا

ونتيجة للتكوين الصحري للموقع



موقعها فاصلا تجميليا وترفيهيا بين

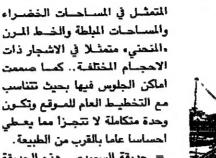
تنتحاور الربع سَنْوَاتِ - قَعْدُ نُنْكُرِيْ وكلله م الأنساء المسيية أن هذا اللياقيل الذي يدعى

جامعة وغال توسط الصبن للانتحاق بها

جدير بالنكر ان

والد العافل بإحث في

🛮 عبدات العل النعيم 🗈



وحدة متكاملة لا تتجيزا مما يعطى احساسا عاما بالقرب من الطبيعة. = حديقة السويدي.. هذه الحديقة تختلف عن الحدائق الاخرى شكلا وحجما فهي من ارقى الحدائق في بلادنا .. وهي متنفس ترفيهي متكامل راق ورائع.. وتتميز رقعتها الخضراء بتناسبها مع كثافة الاشجار الموجودة وما تحويه من جداول مياه تجميلية مزودة بنوافير فرعية وهدارات للمياه وشلالات ومساقط مائية حيث روعي في تصميم هذه الحديقة ان تحقق العنصر الجمالي المتميز بالاضافة الي توفير كافة الخدمات اللازمة للزائرين

 عديقة النسيم.. والتي اخذت فكرة تصميم موقعها من عدة عناصر وتتعير ايضا باستخدام الخيام من بينها الشكل الهندسي للموقع تم في المشدودة لتحقيق الطابع العربي تصميمها المزج بين الخط المستقيم ولتوفير الظل المناسب لامكانية استخدامها في كل الاوقات. ـ كانت هذه جولة في بعض حداثق

الرياض.. ولكن هناك حدائق اخرى كحديقة العليا التي افتتحت مؤخرا.. وحدائق تحت الأنشاء في الضباب والدار البيضاء والمرسلات، وبالتأكيد هذه الحدائق والمنتزهات تلاقي اقبالا كبيرا من المواطنين.. نظرا لما تحتويه من وسائل متعددة للراحة والترفيه.. غير انها ستكون اثرا مميزا من معالم



■ لدی ستة اصدقاء ادین لهم بكـل مـا اعــرف، وهم: اين..؟ ماذا.. .. متى..؟ ولماذا .. ؟ كيف .. ؟ من .. ؟ 🖿

،كىيلنج،

🗷 عندما تعرف شيئا وتعترف انك تعرفه، وعندما لا تعرف شيئا وتسمع لنفسك بالقول انىك لا تعارف، فتلك ھى المعرفة 🔳

•كونفدشيوس،

■ ضع الضفدع عـلى كرسى من ذهب يعد في الصال الى الستنقع 🔳

.مثل الماني. 🖀 ضريبة الشهرة ان يظل الشخص متيقظا دائما واحصل على الشهرة واذهب لتنام، انها قاعدة سخيفة.. واحتفظ بالشهرة أو أذهب

لتنام، هي الاقرب للصحة 🗷 ه. ا.هــ تشاين، ■ احــذر الرجــل الذي لا

يستكلم.. والكلب الذي لا ،مثل اسباني،

🔳 الضحيك هيو المسكن الوحسيند الذي ليسست له

اعراض جانبية 🔳 -ارنولد جلاسو،

■ كن عسـلا يلتهمك

الذباب 💂 ■ حدد لنفسك اتجاها تسير

عليه وغاية تصل اليها.. فاذا لم تكن تعارف اين تنذهب.. فكيف يمكنك ان تعرف متى ستصل الى وهناك، 🖷



🛮 توينبي 🗈 ان الصاجة الكبرى

يارفاق.. بحثا عن حقيقة نحترمها.. تتشرد في

الدروب كل على طريقت.. قد نبحث بحماسة

جمرة شاردة.. أو ببرود سلحفاة.. قد يكون

بحثنا عملية واعية مرهقة، وقد يكون رغبة لا

شعورية تطفو فوق تصرفاتنا.. ويكون تعبيرنا

كلنا بيحث عن حقيقة يسكن اليها.. ويرى

وجوده من خلالها.. حبيبة وفية.. صديق.. موقد

فيه نار.. فكرة.. مثل اعلى.. كلمة صادقة حتى لو

كانت شتيمة.. اية حقيقة وكلنا قد عرف مرارة

الخيبة مرات ومرات حينما تتعرى الاشياء فجأة

فتبدو بلا اقنعة وبلا اصباغ. تسخر منمراهقتنا

سأروي لك نكتة، قد تقول انها قديمة.. وانا

اشترى رجل أربع تفاحات.. ولما عاد بها الى

داره جلس ليأكلها.. امسك بسكين.. ولم يكد

يقطع الاولى حتى وجد فيها دودة، فرمى بها

وأمسك بالثائية وقطعها. فوجد فيها دودة. فرمى

بها وقطع الثالثة فلم تكن خيرا من سابقتيها .. ولما

رأى أنه لم بيق لديه سوى تفاحة واحدة نهض

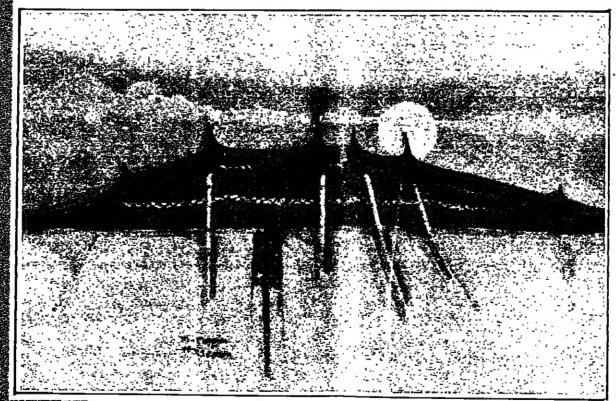
اعرف ذلك .. ولا أرغب مطلقا في أضحاكك .. لكني

عنها خاطئا او غير خاطيء..



للعالم.. هي الثقة المتبادلة.. صحيح لا يوجد احد منا يمرف ما يجبري في صدر الإخر.. ورغم ذلك قان هناك ثقة كافية بين الام وطفلها.. الزوجة وزوجها.. السائع والمشترى.. وذلك يجعل الصاة الاجتماعية امرا ممكنا.. قد تكون الثقة في حد ذاتها مخاطرة.. ولكن لا توجد مخاطرة اكبر من عدم الثقة.

شامحة في «كولون» خيمتنا الاصيلة..



معرض ، الرياض بين الامس واليوم، والذي اقبم بمدينة كولون الالمانية .. فكرة رائعة امام المواطن الاوروبي. حيث تبرز عبر المجسمات.. والمشاهد المضارية عاصمتنا «الرياض» التي تحكي ابعاد

العربية الاصيلة وببت الشعره التي نصبت شامخة في قلب المعرض .. حيث كانت مثار اعجاب الزوار . لما

شعبية تظللها.. وما تقترشه من رمال ذهبية. كانت رمزا مجيدا للماضي العريق الذي ورثناه عن أباننا واجدادنا الذبن مهدوا لهذه النهضة الكبيرة والنقلة العضارية ائتى مرت وثمر بها والرياض، فني نصوذج لكمل صدن الملكة .. وجعلت من رياض الامس.. لؤلؤة ومدينة حديثة بانطلاقتها ونهضتها وعالميتها.. بعد ما وجدت اهتماما شخصيا ومتابعة

وأشارت الوكالة تالى أن هندا الطفل المجرة كأن يتحنث واللغيثين الصنيب حضارتنا.. وابعاد تفوقنا. الوالاتطيرية عندما كان من بين معروضات «الرياض» الخيمة ِ کُنی عمرہ عیامیں وعبما بلغ الثالثة تن العصر كان عرفوا انها رمز لماضينا العربق.

مخيمتناء بمحتوياتها من اثاث وأوان ومجالس

يستنطيع أن يقرأ المتحفيز الصبيتي الكلاشيكي والأدب

مستمرة من سمو اميرها وبطل نهضتها وابنها البار

سلمان بن عبد العزيز. ان خيمتنا .. اذهلت زوار المعرض الذين كانوا في زحام شديد حولها واعتقد بعضهم اننا مازلنا نعيش فيها.. لكنهم فوجئوا ومن خلال المعرض بانه يوجد لدينا اشياء أفضل مما هي موجودة لديهم كالطرق والشوارع والمنشأت.. وفيوجنوا بأن الرياض. مدينة عالمية شامخة ثقف بكبرياء اسام العواصم

متفجرت رائحة

الارض. للارض

رائحة لايشمها

الا من مارس

الرحيل والتجديف

عبر العيون

النجلاء والمدن

النحاسية الغارقة

بكر المتناقضات في

ناصر العديلي

الارض

لقد كان الانطباع جيدا والاقبال قويا.. والنجاح كبيرا.. وكما قال السفير الالماني بالملكة السيد والتر نوفاك وان المعرض في حد ذاته يحمل دلالة سياسية عميقة وراقية.. لانه كلما عرفت شخصا اكتر كلما ازدادت علاقاتك به تعمقا...

ولقد اعطى المعرض.. المواطن الاوروبي صورة رائعة تجسد حضارتنا وتفوقنا .. حتى قال عنه ان ذلك شيء عظيم وكبير جدا.

كوميدي في التاريخ يقول عن سر نجاحه وشهرته الواسعة خلال رحلته الفنية الطويلة.. يقول: لابد للمرء أن يكون واثقا من نفسه .. هذا هو السر وراء النجاح.. حتى عندما كنت اعيش طفلا ضائعا في ملجأ الايتام.. وحتى عندما كنت اسير بائسا ضائعا اهيم على وجمهي في الشوارع

شارلي شابلن اعظم ممثل

والازقة المظلمة الباردة باحثا عن لقمة خبر او اي شيء لعدتي الجائعة .. حتى في هذه الظروف القاسية كنت اعتبر نفسى اعظم ممثل في العالم.. كنت اشعر بالحماس الشديد لمجرد انتى كنت واثقا في نفسي ولولا هذه الثقة الكبيرة ال كنت.. شارلي شابلن الذي



«النيك ياأول حب واغلى حب··· اليك ياأوفي واصدق من أحببت.. اليك ايها الغائب ارفع متعب همساتي .. اليك الون لهفة الحرف...

ولك وحدك انثر صمتى الضاج انشودة لاهشة النزف».

بعد أن اكتمات الاستعدادات في معرض الرياض في شتوتجارت

الأمير سطام يفتتح اليوم معرض الرياض بحيضور عدد من المسنوليين الالمان



محمد البدنه ـ شتوتجارت.. وصل صاحب العسو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نسائب امير مضطقة الريباض مساء البارحة الى معدينة شتوتجارت الالمانية قادما من باريس بعد ان قضى بها يوما واحدا في زيارة خاصة وكان في استقبال سموه بالمطار السفير السعودي لدى المانيا الغربية رشاد نويلاتي وأعضاء السفارة السعودية كما كان في استقبال سموه وكيل امانة محينة الريساض للانشساء والتعمسير المنتيس مساعيد العنقيري ووكيل الإمانة لششون الخدمات المهندس محمد ال الشبيخ ووكيل وزارة الاعلام المساعد للتخطيط والبراسج الدكتور شهاب جمجوم ووصل في معية سموه الوقد الرسمي المشكل من سمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركى الامين العام للهيشة الملكية للجبيل وينبع والدكتبور مبالح العبذل رئيس ألمبركبز الوطني للعلوم والتكنولوجيا ووكيل وزارة التطيم العالي للشنون الثقافية عبدالعزيز العبريعير، وسيتفضيل سمو الأمنير

سطام بن عبدالعزيز صباح اليوم الجمعة بافتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم المقام حاليا في مدينة شتوتجارت حيث بعد ذلك العرض الثاني بعد انتقاله من كولون وسيحضر خفل الأفتتاح رئيس وزراء ولاية بادن فوتنبرج السيد لوثر شبيت وعمدة مدينة شتوتجارت السيد روميل. وستبدأ مراسم الافتقاح في تمام الساعة الحادية عشرة حيث تلقى كلمات بهذه المناسبة لسمو الاسير سطام بن عبدالعزين ورئيس وزراءولاية بادن فوتنبرج وعمدة مدينة شتوتجارت. وقد استكملت الاستعدادات الخاصة

بهذا المعرض واضيف على المقتنيات التي احتواها معرض كولون الطوابع البريدية بجميع فناتها وانواعها منذ تناسيس الملكة حتى الان كما وضع من خارج المعرض لوحثان كبيبرتبان عبلي شكيل مثلثات تقدر مساحة كل منهما بخمسة وعشرين مترا مربعا ومخطوط بها شعار المملكة وجملة الرياض بين الامس واليوم بالالمانية والعربية. كما تم تركيب لوحات دعائية على شوارع المدينة تقدر مساحة

شارع رئيسي مايقارب خمس لوحات وهي على نوعين بعضها يحمل عبارة ممدينةً الرياض تزور شتوتجارت والبعض الاخر تحمل عبارة معرض والرياض بين الامس واليوم، وتاريخ اقامته واغمافة الى ذلك صممت صورة كبيرة للمصمك عند بوابة المعرض بها اسم المعرض باللغتين الالمانية والعربية كصا تم تجهيز شلاثة الاف حقيبة اعلامية تحتوي على مايقارب ١٧ نشرة وكتبيا لتوزيعها في سوم حفل الافتتاح كما سيتم توزيع عدد كبير من الكتب وهذه النشرات والكتيبات والكتب تحكى عن المشاريع والانجازات العظيمة التي شيدت بمدينة الرياض كمطار الملك خالد الدولي وجامعة الملك سعود وجسر الخليج ومستشفى الملك خالد التخصصي للعيون وغيرها من المشاريع كما تتحدث عن التعليم والتطور السمريع الذي حدث في الرياض بصفة خاصة والملكة بصفة عامة. كما تحتوي ثك الحقيبة تحدث من خلاله عن المعرض واهداف خبريطة للدينية الريباض تبوضيح التطور العمراني المذهل بها وايضنا شريط لمدة عشر دقائق واوضح الدكتور شهاب كاسبت مسجل به موسيقى سعودية من

كل منها بمترين مربعين ووضع في كبل

الإلحان الفلوكلورية والانماني الحديثة لاعطاء الزوار فكمرة عن الموسيقس السعودية. وفيما يتعلق بالاستعدادات الإعلامية لمواكبة هذا الحدث الهام فقد اجتمع وكيل امانة مدينة الرياض للشنون الفنيئة المهندس مستاعت العنقبري بمندوبي سبعين صحيفة تصدر بعدينة شتوتجأرت واوضح لهم الهدف من اقامة المصرض وعقب الاجتماع تجول الصحفيون بمرافقة المهندس مساعد العنقري على ارجاء المعرض حيث شرح لهم بالتفصيل عن ماهية مقتنيات المعرض والمجسمات التي به وقد خدرج الصحفيون بعد هنذه الجولة بانطباع راثع عن هذا العرض حيث لم يتصوروا ان تصل مدينة الرياض الى ما وصلت اليه من تطور في فتسرة وجيسزة.. كما استضافت اذاعة شتوتجارت كالأص وكيسل امانسة مدينسة الرياض والدكتسود شهاب جمجنوم وكيسل وزارة الاعتلام المساعد لششون التخطيط والبراسج

حتى اقترب للوعد وجاء صاحب السمو

الملكي الامع سلمان بن عبدالعزيز امير

منطقة الرياض ليلتقي بالمستولين الالمان

ويتحدث معهم عن كلّ شيء عن التسطور

الذي تشهده اللكة في كنافة المجالات

واهتسام وحرص حكوسة جبلالة الملك

فهد بن عبدالعزيز وسموولي عهده الامين

بتوفير سبل الرخاء والعيش لابناء هذا

الوطن ومواطنيه والاهتمام بالمدن

ومنشأتها ومشاريعها التي تحتاجها..

وكل شيء في سبيل هذا الوطن ومواطنيه

لقد كان الامير سلمان بن عبد العزيز محل

حفاوة واهتمام المسئولين الالمان .. حيث

معلمة مقعدة جاءت تبحث عن

الرياض في المانيا

الثاني من شهر محرم والعديد من الناس

حرص على مشاهدة هذه المدينة والتطور

الذي يواكبها، اساتذة الجامعات حملوا

معهم اوراقهم وجماعوا الى المصرض

واخذوا يدونون كل شيء عن هذه المدينة..

المانيا احدى عشرة سنة تدرس اللغة

العربية.. في معهد تعليم اللغة العربية في

بوخوم بالمانيا.. فقد جاءت ومعها طالباتها

يدفعنها بعربتها نحو مدينة المعارض..

وعندما افتربت من بوابة المعرض.. قالت

ابن الرياض.. فقلنا هـذه هي المدينة..

فقالت في الحقيقة اولا احب ان اشكر

امير منطقة الرياض والمسئولين في اذاعة

كولون والسفارة السعودية على مبادرتهم

وخطوتهم الموفقة فلقد كنا نسمع عن هذه

المدينة وعن تطورها ولكن جاء اليوم الذي

تمكنا فيه من مشاهدتها ومشاهدة

اتمنى ان تطول مدة المعرض

وبتقول الاخت ماجدة بركات كل ما

اتمناه ان تطول مدة المعرض لكي يتمكن

الجميع من مشاهدة الرياض حتى

طالبات معهد اللغة العربية في المانيا

استفدن من وجود هـذاالعرض.. حيث اخذن يستمعن الى برامج الفيديـو التي

ثبث في المعرض باللغة العربية .. وكذلك

المعلمة تتحدث مع طالباتها

واثنياء اللقاء بها طلبنا من المعمَّة

صاجدة ان تقولي الترجعة مع هؤلاء

الطالبات اللاثي يدرسن اللغة العربية

وانطباعاتهن عن هذا المعرض.. وبالفعل

بادرت احداهن بالإجابة على السؤال

حيث فهمت ما نريد قوله.. فقىالت فكرة

اقامة معرض عن مدينة الرياض فكرة صائبة ولقد شاهدنا جميعا الجماهج

الغفيرة التي كانت تقف في الانتظار من

الكتبيات التي تم توزيعها.

واجرينا معها هذا اللقاء..

اسا العلمة القعدة التي أمضت في

بعد أن تم افتتاح معرض الرياض في

تحدث معهم عن كل شيء.

سجىل المعرض السعنودي بهنا سجبلآ قياسيا لم تشهده المانيا من حيث الاعداد الهائلة التي حضرت ذلك المعرض. فقد حلقت الطائرة الاعلامية فوق سماء المدينية بمعدل سياعتين كيل يوم وعرضت الشريط الاعلامي على سماء تلك المدينة والذي يقرأ والرياض تسزور شتوتجارت بين الخامس والشامن من اكتويره واكتظت الشوارع بالاعلانات المنوعة كما بدات الاذاعات والتلفزيسون الالباني تتحدث عن المعرض وتبوافيد الصحفيون الالمان الى مقدر المعرض

جمجنوم وللجمزيسرة، أن الإسماليب الاعلامية الحديثة قند اخذت بالتحرك السريع لجلب انتباه سكان مدينة شتوتجارث والتي تتميــز بعقلية تختلف اختلافا كبيرا عن سكان كولون والتي

مدينة شتوتجارت هي عاصمة ولاية بادن فوتنبرج والتي تعتبر من اكبر ولايات المانيا الغربية واغناها ويرأسها رئيس وزراء هسو السيسد لوثسر شبيت ويحكمها الحزب الديموقراطى المسيحى الذى يراسه المستشار الالماني هيلموت

وقسرب الغابسة السوداء وعندد سكانها

مليون نسمة وتعد هذه المدينة مقرأ

لجميم المصانع الكبرى في المانيا الغربية

ويها عدد من الجامعات كما انها مشهورة

لالتقباط الصبور وتسبطي الاحباديث والملاحظات عن المعرض وقال الدكتـور شهاب انه يتوقع ان يزور المعرض نفس العدد الذي زار معرض كولون وهم ٠٠٠ الف زائر بآلرغم من ان سكان هذه الدينة اقل من سكان كولون.

ماذا تكون مدينة شتوتجارت ؟

كول وهي تقع في جنوب المانيا الغربية



🛮 سطام بن عبدالعزيز 🗅

عالمقات كبيارة في الميدان الاقتصادي بالينابيع الصحية وتعتبر هذه المدينة والتجاري مع العالم العربي وخاصة مع أحدى المناطق السياحية حيث يهزورها الملكة كما أن لبيها عدا كبيرا من عدد كبير من السياح لقربها من الفابــة الخبراء العاملين بالملكة. السوداء واهل هذه المدينة يشتهرون بالنشاط والجد والانتاج ولهذء الولاية

جيدة واستطاع الفريح ان يوكد أن الاخراج التلفزيوني يتطلب الاهتمام

المركز الإعلامي

هذا المعرض جهاز المركز الأعلامي الذي

يراسه الدكتور شهاب جمجوم ورملاؤه...

ويستلوا جهودا طبيسة وكذلك جهود

عبدالعزياز المزروع الذي يعتبار بحق

وحقيقة مثالا للشباب السعودي المخلص

فهو حركة دائية ونشاط مستمر، كما أن

جهود الفنانين عثمان الضريم، وحسن

الحمدان وسعد العبيد. كبيرة جدا.. لقد

جِنْنا المعرض وبحثنا عن هؤلاء الفنانين

فوجدناهم يعيشون داخل ورش بكاملها

تقدم خدماتها للمصرض طوال الاشهر

الماضية وهم يتفانون في سبيل انجاح هذا

كلمة اخيرة

واذا كان لنا من كلمة فانشأ لابد أن

نشيد بجهود المستولين في امارة منطقة

الرياض، وامانة مدينة الرياض والخطوط

السعودية في المانيا، والسفارة السعودية،

واذاعة كولون على جهودهم الكبيرة. حتى

جماعت الامسال مسواكبية لطعسوهسات

من ضمن الجهات التي شاركت في

والحرص.. والتذوق..

ها هي قعة المعلمة. المقعدة. التي جاءت تبحث عن الرياض في الطانيط

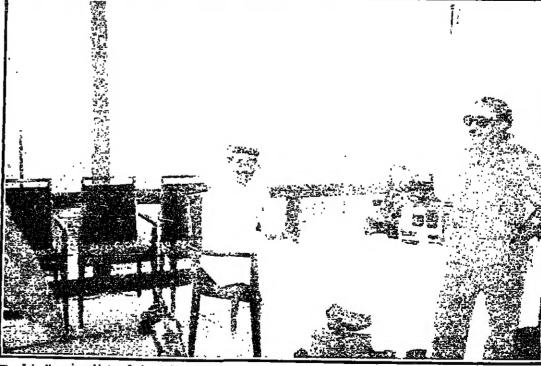
اصبح للمعارض سواء منها المحلي او الخارجي في هذه الايام دور كبير وأهمية لى بالاهتمام على الستبويين الحكومي والخارجي فهي تنطلع الناس على مجالات النشساط والانتاج المختلفة والتقدم الذي احرزه فيها والجديد والمبتكر الذي تم التوصيل إليه ومنها يستفيد المشواون بالاجهازة المعنية ورجال الاعمال كل في مجالات تخصصه

وفيها يتم تبادل المعلوسات والخبرات

بالمعارض سواء المعلي مفها أو الخارجي لما لها من دور كبير خاصة في تلك المرحلة من النصو والنطور التي تشهدها وسا

كيف استقبل الالمان مدينة الرياض واميرها

بعد أن اكتملت الاستعدادات يصاحب ذلك من الحاجّة الى التعريف ووضعت المصطات في شوارع مدينة والاعلام بها والحاجة الى الاطلاع على كل كولون الالمانية بدأ الكتبر من الالمان جديد في مجالات التقنية والتكنبولوجيا لدعم هنذه النهضية بنايسر السبيل ومعظم السياح يتوافدون على مدينة



الطخيم.. والعيد ولحظة تامل للقطة التلفزيونية ،من المعرض السابق. ت



🗖 عثمان الخزيم.. وحركة لا تهدا ونشاط مستمر من المعرض السابق. 🗖

استاذ في حامعة المانسة جاء يبحث عن رائد

اعداد : عبد الرحمن المصيبيح

اجل أن تحصل على كتبيات عن الرياض.

بركات عن شكرها وتقديرها لجريدة

الجزيرة لاتلحتها الفرصة للتصدث عن

اين رائد الفضاء؟.

الرياض بين الامس واليوم واثناء لقاءاتنا

الصحفية التي اجريناها داخل المعرض..

التقينا باحد الاساتذة الالمان جاء ليسجل

كل شيء عن المعرض وعندما وجهنا له

سوالا حول هذا المعرض.. قبال في

الحقيقة ما شاهدته في هذا المعرض يؤكد

تماما مدى التطور الذي تعيشه العاصمة

السعودية ولم يخطر في بالنا ان نشاهد

هذا الإنجاز.. وعندما اقتربنا من الجناح الذي يضم بعض اللوحات الخاصة برائد الفضاه العربي المسلم الأول مساحب

السمو اللكي الأمير سلطان بن سلمان بن

عبدالعزيس. قال يعق لكم أن تفخروا

بهذا الرجل فقد حقق لكم انجازا كبيرا..

وكمأنت امنيتنا ان نشماهد همذا البطل

ونتحدث معه ولكن مازلنا نطمع في ذلك.

اصغر مشارك في المعرض

في المعرض وهو محمد بدر السويدان..

كان ينتقل في ارجاء المعرض.. بدأنا الحديث معه.. فقال سعادتي لا توصف

وانا اشاهد عاصمة بلدى الملكة العربية

السعودية تقواجد في مدينة كولون

الالبانية لكي نبطلع الالبان خيامسة

كل شيء في هذا المعرض جاء مواكبا

لامال وطموحات المستولين عن هذا

والاروبيين عامة على ما وصلتا اليه.

العرض

كما النقت والجزيرة، بأصغر مشارك

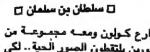
في البيوم الاول من افتتاح معرض

هذا الحدث الهام.

في نهاية اللقاء.. اعربت الاخت ماجدة

شموارع كلولون ومعمه مجموعية من المصورين بلتقطون الصور الحية .. لكي

ويالفعل شاهدت الرجال.. وكله حركة



تكون الرسالة التلفيزيونية مكتملة

ونشاط ومعه زملاؤه جميل سمان، حبسين الطويهر، وعبدانه الطخيم، وعبدالعزيز العيد وبالفعل كانت الرسأش التلفزيونية





الاخىراج التلفيريوني .. كيف

في معرض الرياض تنطلب الامر ان

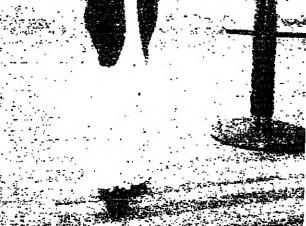
يواكب هذا الحدث تغطية اعلامية شاملة

وبالفعل جاء مسئولو التلفزيون ومعهم

كمراتهم والاجهزة الخاصة بهم.. حيث

شاهدت المضرج سعد القبريح يجبوب





□ السعودية ساهمت في نقل الرسائل الإعلامية من المعرض السابق، □ □ اصغر مشارك في المعرض من المعرض السابق. □

و حدد ونسوري . .









عدل الإساف الشائد على ان

يترنج للكنب يعرض يتلسب ويحم

المنتعد إنجاهت اللقاء وبالتالي منبح

الغارب القامرة في إياريدي). - هاجرتمن المريق الكاميريني مده

التارات ويان ويندو عالاور ولايي وراكيو مرة اشرى

وبالتال التافيز بالبخولة التي يكاد

بكن يُعَلَب قومنين إلا ادعى تعمل

وينبخل فبريقتا الوطعي هيده

العاراة، إبلا الورق الاحرة عركه

يتكون راسان في التوتك بين بينساء م

علوا والقباق مريثا البلتي

المالك المالية المالية

خاراتاني، تنزيبا بكن التعاول. التعديب ، والريخ المستوب

والما السناة لتناه العادة

يكر الستيدادي خلال الخسبة

الدار المان فريقنا الرباتي بجس

اللَّفِ خَفْرُنِكَ ﴿ ٢ = ١ = ٢) وَخَارِيْكَ

فالمحاد الاران الحالها الزيائي

والمتا وكواف المنوط الاول

النظراف يواله في حارات اربط

الكيفية والمنفي الكرة اكبر تدر ممكن

وُونِينًا) تَرَكِّنْتَكُولُ الْفِرْضِ التِّي

الاركانية) إن يناعي أو شلائي الوقطة ليترجمها (زائمة الحربة أن

وَمِنْ مُعْلِلَةِ الْفَرَلْ: كُونَ مُربِقِنا

يجتد الأنط يعيد التعركن عباز

الخطوط الثلاثة بتمريراته القصيرة

واحدد واحدد وكراته المرضية

خنوسطة الارتقاع والفرو الباشء

وتعنقن أن ذلك مسر الاسلوب

الإكبر كيندار والذي ينترش ان

تُعَالِهِ به القريق الكانيروني. أذ لا

قائد

المنتخب

والله المائم تشتيقا فيعاجبن خطي

مُعَالِّكُمُ وَالْوَقِيْطُ أَنْ أَسْجَامُ الْهَجُومِ...

يدا إلكاب رانا إوسود

المحتمل على المستوانية المحتمل المحتمل المحتمل المستوانية المحتمل المستوانية المحتمل المحتمل المستوانية المحتم وقد تعلق المحتمل المحت

الع المراجعة الملاورة طموح الاعمية

SICAL PROPERTY LA

جدة: مكنب الجريرة

ومسل ال مستقصص لمن

ويحفق من مكالها النمار

بورو التي ياهن بها في مسارات





الكاميروني بطريق مباشر

والعتيف قانونيا ...



عض اليوم بهدينة الطائف ولتحديد بطل القارتين :

























مرة أخرى.

نی مواجعة

النمور الحور



















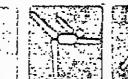




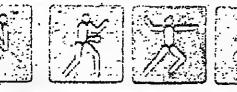












العدسة ترمد رعاية فيمسل بن للمصرجان الشبابي الخليجي في السابان



◘ نقطة تذكارية لسمو الإمع فيصل مع وزير الخارجية اليفيائي ◘

حنظيت الزيـارة التي قــام بهـا مـــاحـب السمــو الملكي الامـــير فيمسل بن فهد بن عبد العزيــر الرئيس العبام لرعاينة الشبياب الى اليابان الاسبوع الماضي باهتمام

ياباني رسمي واعلامي كبير انعكس

أيجابيا على المهرجان الثقافي الاول

لشبياب دول مجلس التعياون الذي

أقيم في طوكيو تحت رعاية سموه...

الاهمية لجهتين الاولى بوصفها زيارة

رسمية لسموه قبام خلالها بمقابلة

امبراطور اليابان وولي العهد ورئيس

الوزراء ووزير الخارجية وشخصيات

يابانية مرموقة والثانية لنرؤس سموه

فعاليات المهرجان الثقافي الخليجي

الذي حقق بكل المقابيس نفلة نوعية

في مظهر وجوهر العلاقات بين اليابان

ودول الخليج حيث فتع المهرجان

اضاقا جديدة للتضاهم الإنساني

والتبادل الثقافي والالسنقاء الفكري..

أجتماعاته ولقاءات مع المسؤولين

لجهة تأكيد الوصول العربي الثقالي

الى فكر وعقل المواطن الياباني وجذب

سموه من خلال هذه اللقاءات انتباه

الاعلام الياباني نصو المهرجان

الخليجي وفعالياته التيلقيت ترحيبا

كبيراً من قبل المسؤولين البابانيين

ومتابعة واهتماما من قبسل الشعب

ولم ينس سموه أن يقوم بــزيارة المعهد العربي الاستلامي بطوكيبو

التابع لجامعة ألامام محمد بن سعود

الاسلامية حيث مثلت زيارة سموه

دفعا معنويا قويا للعاملين بالعهد من

خلال توجيهات سموه وتأكيده على

أهمية رسالة المعهد اضافة الى الدعم

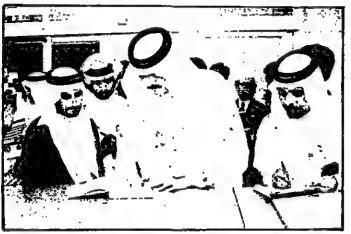
مجاراة لن تنسى ..!!

وقد كرس سموه جانبا كبيرا من

وقد استقطبت الزيارة تلك

المبادي السخي الذي قدمنه سموه والذي تمشل بتبرعه بمبائة الف اللفطات تحكي جوانب قليلة من

نشاطات سموه المتعبدة في طوكيو والتسي اكسدت عسلى الدور الهسام والقيادي الذي تلعبه المملكة على المستويين العربي والاسلامي..







🗆 الامير فيصل يهدي قطعة من كسوة الكعبة الى منير المركز الاسلامي 🗅

يحرعى لقعاء المتمية

يبرغى مناهب السمنو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيـز.. الرئيس العام لرعاية الشباب.. مباراة اليوم على البطولة الافرواسيوية والتي تجمع فريقنا

هذا ... ويحضر المباراة ايضا.. معالى وزير الشباب والرياضة الكاميروني... وربيس الاتصاد الاسيوي لكرة القدم السيد/ بيتر فلمبان.. ورئيس الاتحاد

عن المباراة بالداخل

الافر وأميوى

الوطني.. بفريق الكاميرون الوطني.

الافريقي لكرة القنم السيد/ تيسما.. ومصنطقى فهمي سكترتبير الاتصاد الافروقي لكرة القدم..

صباح اأيوم بسحبت بسوطسوع «ميسلا» السدى لم يصل!!

تقرر أن يعقد صباح اليوم بمدينة الطائف اجتماع خباص للجنة والاقرو أسيوية والمكلفة بدراسة احتجاج الملكة على قضية اللاعب مروجيته ميسلاء ومشاركته بدون جواز سفر في مباراة الذهاب الاولى التي جرت في ياوندي..

الاجتماع بعد الانتهاء من مباراة اليوم مباشرة. ويذكر انه حتى ساعة كتابة هــذا· الخبــر لم يصــل اللاعب المنكور للطائف للانضيصام الي

وسسوف يعلن عن نتمائيج

قائمة فريقه.

أراء وتوقعات

· عدم الاحتكاك بالاعبي الفريق الالعاب) و (امام) صائع الهجوم.. وايضنا بطريقة متابعة وسراقبة 🖆 ولعب الكبرات القمبيبرة في المنطقة .. فهي اجدى ولا بد ان نضع تمزيراتها.. ومن اسة واحدة. في اعتبارتا... بانهم سيلجاون الى والانقضاض في تشتيت كال تكتيف ماجد عبدات.. اذا فلا بد من الكرات الصعبة في النطقة المسرمة تنويع الهجمات وعدم الشركيز على والتخليص للباشر (للوضوعي) لها.. ملجد في كل شاردة وواردة.. لان ذلك دونما ازدواجية اوعشوائية. يضبع علينا الوقت (ويند هجمانتــا تتويع الهجمات وعدم التركير الواحدة تاو الاخرى... عنلى رأس الحريسة بشكيل مافت

ها يوك منخب الكاميرون جدارته. أم يستعبد مشخبنا هيبته؟

_ومحمد غيدالجواد.. كتلهير ايسر.. ومسالح الشعيسة.. وسمنير عبدالشكور.. كقلبي دفاع... ويندر سرور كتلهير ايمن.. ويلعب في خط الوسط احمد البيش كمحور ارتكاز فيما بين الرسط المتأخر. والهجوم.. وقهد الهريقي.. كمصور ارتكاز احتياطي فيما بسين الوسط المتقدم والهجوم... وقهد المسييح كرسط ايسر.. ومعيسن الجمعان وسط ويلعب كرأسي حربة ماجد عبداته في

كلمتياطي لحسام.. عندما تصبح الخطة ٢٠٢٤ على أن يصبح ماجد وعشد التباع هندين الاساويين.. في مركز رأس الصربة، ومحيسن في وعبيد اللاعبون الكميدونيين الى جهة الهجوم الإيسر... ممآرسة المسرعة والقبوة والضعف القانوتي في تصركهم.. وتسديسهم

> وقد يلنيا مدريهم القرسي (كلود لي روي) إلى اسلوب احتساطي (اللعب وهو الاسلوب المتاد عـعـ٢) أوجتى اسلوب الخطة ٢-٢-٢ ولكن وَلِكَ يُدِدُ مِكُونَ فِي احلكَ الطروف او عندما يضطر اليه اضطرارا... وقد أستقيت تبك (المعلومة) من مشاهدتي لتمنارينهم عبر بومين

منطقة المناورة..

ولكن أنه لا بند من مراعباة مراقبة لإعبهم البارز (روجيه ميللا) فيما او ولعيده أذ يفترض مراقبته مراقبة منطقة فقط لكي لا نشغل اكشر من الاعب في متابعته وبالتالي نفقد اتران التصلة لاتهم أنما يحسنون أنتهاز والفرض .. كما لا بد وان نصبع في من السعودية .. حسبانتا متابعة اللاعبين عبر (صانع

يمنل قريقنا الوطني في مباراة للنظر... لأن الفريق الكاميروني عبدات الدعيع في حراسة للرمي تمقدرته عنلي اللعب بطريقة

(٢ = ١ = ٢ = ١ = ٢) وهي طريقة غربية مقا اذ انها تمزج بين شلانة اشاليه او مدارس كبرويـــة في لَلْنُوسَةُ الأوربيلة.. والمدرسنة البرازيلية.. والأسلوب الانسريقي وفيندايسة الهجمسة تتباور وفسق الأسلوب البسواريسي. بتسويرات عرضية قصيرة فيما بني لاعبي الدنياح .. رون ثم ينقض اللاعبون يدما بن الوسط للتأخر .. فتتائي إلوسطي فمحور الارتكار الامامي الجهة اليسرى.. رحسام ليوداود إ حبى خط الهجوم الشلاشي.. وتكون الجهة اليمني... وريما لعب سدوس

ويمشل القريق الكاميروني في

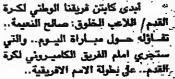
بوي في حراسة المرمى .. وكانو كاي كظهير ايسر.. وابوا كمتوسط دفاع... وتوبى كظهير ايمن.. وزيكو في مركز الوسم المتأخر .. وكوندي (الكابتن) وانفيدي.. كتتائي وسط.. وعمر أو ميللا في مركز محور الارتكاز المتقددة (كسسانعي العباب)... وراميس. وكاتسا... وأمسام كشلأشي

ونقنا للخبطة المعهدوة لديهم (٣-١-٢-١٣) وربما ضم ثنائي للوممط الى محوري الارتكار المتقدم والمتأخر لتصبح الخطة ٤-٤-٣) هي المهيمنة على لعبهم في محاولة لامتلاك

يبحكم مبساراة اليسوم الحبكم البحريني الدولي... احمد جاسم.. ويساعدُهُ البحرينيان جاسم مندي.. وعبىدالغفمار العلوي.. كصكمسي خطين.. ومثيب الجعيد كحكم زابع

لا بديل لنبا غير الفوز وسنعمل منا في وسعنا لاحرازه

لا شيء مستحيل في عالم الكرة والدليل مباراة العراق والامارات



🗷 وقال الكابتن صالح لــ(الصفحة).. ستؤاررنا في مباراة اليوم..

جنيعا لتحقيق الأمال..

أبدى كابتن فريقنا الوطني لكرة

بيتر فيلبان احضور الباراة الثنانية البطولة الافرواسيوية بنين منتخي سكرتير الاتحاد الافريقي مصيطفي مراد مهمي وسيكنن في استقبالهما السيت عبدات كمكي مدير الكتب الرئيس لرعاية الشياب بالنساة

بنعن ستعمل ما في وسعنا لتقديم افضل العروض أ واقواها أ بل وسنسعى بكل تضمية وقدائية والصلاص الى زرع البسعة على شفاه الجماهير الحبيية التي 🖪 واعتقد الا بديل عن الفوز هـدا

اليوم.. لذا سنعمل جاهدين ومجتهدين الأحراره.. وتتمنى من اقد أن يوفقنا

ا وحول مستوى الفريق الكاميروني.. يقول الكابش ممالح، هو لا شله فريق لا يستهان به،، قوي ولاعبوه ذوو خبزة ومهارة.. ولكن في عالم الكرة... تبقى عنامر الكسب واستغلال الغرص هي الاساس في حسم النتائج.. ■ وعن قارق الإهداف الشلائة....

﴾ فحصل القول - إذا منا اردشا

الكمنت قبلا بد من اللعب السريع

بالخطتين المعهودتين اللتين يدركهما

الزياني أكثر مسائدركهما تحن...؟!

يقول كابتن فريقنا الوطني.. هي ليست مستحيـل ويكفي مـا حـدث في عـدة مباريات.. كان الغربق المرشح للفوز بنسب القرص يضرج من الباراة خاسرا.. وهاكم مباراة الامارات.. والعراق.، تعتبر من اكبر الادلة في ذلك.. . ■ وحول تشكيلة الفريق الوطني.. يقول الكابئن مسالح.. امرها متروك لمدرينا الوطني .. والمهم اني أضع نفسي

على اهبة الاستعداد سواء شاركت (وهذا الذِّي اتمناه) ام لم اشارك وفي هسذا الظرف يصيح المكم الفيصل للمدرب فهو الاقدر على قياس قدرة كل لاعب.. ■ وعن مرنياته حول ابرز لاعبي الفريق الكاميروني.. يقول الكابتن صالح _ لا تهمنا الاسماء ولا المستويات.. بقدر ما يهمنا ان نسعي لتقديم المستوى اللائق الذي يتناسب ومستوانا كأبيطال

 واختتم صالح النعيمة (كابتن فريقنا الوطني حديثه قائلًا).. ارجو أن تكون المباراة في حجم الأمال المعقودة عليها.. أن تظهر بالظهر اللائق من كلا الفريقين.. وارجو أن نوفق جميعا نِ اخراجها بالصورة المط**ل**وية..





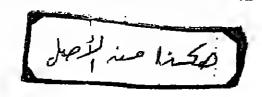
العالم عن قارة اسيا - مباراة لي تنسى وسشظل حديث الانسس فقد شهدت احدانا سية اق

اخرها.. اثبتت أن الكرة مدورة وليس لهنا امنان فقند كنان الاماراتيون قاب فوسين او ادني من الصعود للتصفيات النهائية واللعب امام سوريا .. ولكن هدفا عراقيا... بند اصالهم وسيطرتهم.!!

ويسرنا هنا ان بقدم لقبطات من ذلك الحدث الذي استضافه ستاد مدينة المك فهد الرياضية بالطائف..

> الإمداف الثلاثة





قائد فريق الكاميرون :

لكل ضريق طموحاته واطوبه

في انتهاز الفرس

اكد مدرب فريقنا الوطنى لكرة القدم الكابتن خليل الزياني بان افراد المنتخب يتمتعون بروح معنوية عالية.. ستنعكس مردوداتها على تحصيلهم الكروي داخل

الملعب عصر اليوم. وقال الكابتن (الزياني) للصفحة اننا متقاتلون ويمشيئة الدسوف نجني ثمار هذا التقاؤل جهدا وتصميما على الكسب ادارة قلوية تتغلب على جميع المواقف والعقيات التي تواجهنا في مباراة الحسم

واضاف (الزياتي) باني اعددت برنامجا خاصاً لمباراة اليوم، أرجو ان يساعدني اخوتي وابنائي اللاعسين على تتفيده بقدر الاستطاعة كي يتحقق الأمل الكيم.. وتلفى استحالة الظروف التي احدقت بنا في المباراة الاولى (في باوندي) وكل الذي ترجوه مو استيعاب البرنامج المعد والعُمل على تنفيذه بكل دقة لانه لم يعد هناك مجال أخر غير الكسب وبالثلاثة

ومن هذا تجيء مباراة اليوم (صعبة.. وقوية .. ومثيرة) تحتاج لمضاعفة الجهد والانتباء والتركيز والكفاح في كافة اجزاء

وحول خطة الغريق الكاميروني يرى

مدرب فريق الكاميرون

في حديث خاص للصفحة مع المدرب الفرنسي كلودلي روي.. مدرب المنتخب الكاميروني لكرة القدم والمشارك حاليا ف البطولة الأفرر اسبوية عبر أخرلقاء يجمع الفريق الكاميسروني مع فسريقنا الوطني

عصر اليوم على كأس البطولة. تعطرق مدرب الكاميسرون الى عدة مواضيع وقضايا وأمور تتعلق بكرة القدم الكاميرونية.. والافريقية.. والعربية الافريقية.. والعربية بصفة عامة.. ومن ثم الخليجية .. فالسعودية .

بعد ذلك تحدث الكابئن كلودلي روى... لأجاليسطولة الافروأسيسويسة من خسلال مبارياتُهَا (الذهابية والايابية) واخيرا تناول الكابتن كلودني روى أبرز اللاعبين العرب والأفارقة والخليجيين.، مشيرا الى بناء القاعدة الشبابية التي تعتبر بحق اللبسنسة الأولى في المسسرح الريساشي

الحضاري في أي مكان وزمان. نترككم اعزامنا القراء.. منع هنذا المديث.. والذي أثر (ضيفه) أن يتحنث باللغة الانجليزية البحتة دونما لجوء الى الترجمة مطلقاً .. رغم انه فرنسي الجنسية وكمان يحبذ ان يكون بتلك اللغة لولا

🔲 قلت له: كيف اعسدتم فبريقكم

ـ قال: بعد ان فقدنا أمل المشاركة في تمنقيات كأس العنالم رغم لننا ابسطال افريقيا.. عدنا لاعداد القواعد الشابة من الناششن.. والشياب.. لذا حاولت أن أعد فريق المستقبل.. أما الأن فيلزمني وقت لانسق مع مدريي فسريق الساششين والشباب.. ولاعبونا الحاليون مترسط اعصارهم حبوالي ٢٨ سنة ولا بند من تطعيمهم بالشباب.. مع الخبرة،

اعددت برنامها ضاصا ... والمباراة صعبة.. توية ومثيرة

🖸 الزيائي 🗅

ابو ابراهيم أن المهم هو أداء الواجِب من

قبل لاعبينا وبالتالي عدم ترك الفرص في

متناول الأخوة الكاميرونيين لأنهم

سيدخلون المباراة وهم اكثر اطمئنانا على

التاهيل ونيل المباراة نظرا لاحداث تلك

ويقول الزياني ولكننا لن ننظر لما مضي

بقدر ما يهمنا مآنحن فيه وكيف نسيطر

على الواقم لأن الامر لا يزال فيه أمل فاذا

ما تحقق الامل ذابت كل التوقعات

🗅 ،روى، مدرب منتخب الكاميرون بشمنث نلزميل المهنا 🗅

وكيف يقوم السيد (روى)

مباراة الذهاب التي جرت بين الفريق

السعبودي والقريق الكاميسروني في

ـ في مباراة الذهباب التي انتهت

لصالحنا ١/٤ اعتقد أن شيئًا مَّا حدث...

وكان غير طبيعي.. لأن الفريق السعودي

وخصوصنا في نهاية شوط المباراة الثاني

كان مضطربا وفي حالة غبريبة غبير تلك

التي بدأ بها الشوط نفسه .. وذلك ما

إذ أن فريقا كان يسعى للتعادل طيلة

ويستطرد المدرب الكاميروني قائلا:

الشوط ينهار في دقائقه الأخيرة وتسجل

وذلك لا يعني ان فريقي لم يكنّ يحسب

لكل دقيقة في المياراة.. بَل انني وجهتهم

كي يستغلوا أيسة فسرصسة سسانصية.

خصوصنا من تلك الفرص التي كانت ثرتد

جعلني استغرب تلك الحالة.

فيه اهداف قاسية؟!

أوضح للصفحة عدد من لاعبي الفريق الكاميروني المشاركين في بطولة

الامم الافرواسيوية من خلال لقآء اليوم بين فريقنا والفريق الكاميروني

كانو كاي: انها مباراة قمة

﴿ لايسر للفريق الكاميروني... انها مباراة قمة دون شك ولا بد ان يرتقي

مستواها لكانتها .. حيث ينتظرها ملايين البشر في قارتي اسيا .. وافريقيا ..

مُوفِق ورملاؤنا الاخوة السعوديون لاخراج مباراة تليق ببطلي القارتين...

انقيدي : سيمىعى كل فريق للكسب

ستكون قوية .. وصيسعى كل فريق للكسب.. ومن هنا سيتصاعد مستوى

■ ويقول اللاعب (انقيدي) لاعب الوسط. حول مباراة اليوم... بانها

🖪 وحول لاعبي فريقنا .. يرى انقيدي انهم يجيدون الى حد كبير اللعب

السريع ذي التمريرات القصيرة.. ويعتمدون بشكل اكبر على نيانتهم لذا

كانا : القرص ليست سهلة

ويرى اللاعب (كانا).. لاعب الهجوم في الفريق الكاميروني .. ان

ولكنه يقول.. أن ذلك يحتاج لجهد كبير نرجو أن نوفق في ادائه ، وترجو

ويستطرد (كانا).. أن فريقكم طموح أيضًا.. ومهما كانت الفرص متاحة

استعداد فريقه يجيء مصاحبا لطموح اللاعبين في كسب اول بطولة

أن يشاركنا الاخوة السعوديون في أدائه أيضا..

لنا.. فلن تكون بتلك السهولة..

فأنهم لن يكونوا صامتين بل سيعملون على الكفاح طوال المباراة....

🗷 فعن مباراة اليوم والاستعداد لها.. يقول اللاعب (كانو كاي) الظهير

وبالنسبة لفريقنا.. فقد استعد استعدادا حيدا لهذه الماراة ونأمل أن

ياوندي..؟

المباراة التي جرت في ماوندي.

والترشيصات وحثى عبوامل أنتهاز وعن منابعته للاعب (ميلًا) اذا ما

اتيح له اللعب يقول الزياني ستكون المراقبة مراقبة منطقة بطبيعة الحال.. ولأخطر اللاعبين بعد مًا تبين في مدى القوة في هذا الفريق وبواطن الضعف فيه من خلال اللقاء الاول ومن خلال بعض المعلومات الخاصة.

وحول تشكيلة الفريق يقول الزياني ستكون مناسبة جدا بحول اقه خاصتة بعد ان تأكدت بان اصابة ماجد عبداته في الماراة التجريبية الثانية امام الاتحاد لم تَكُنْ ذَاتَ اثر وهو مستعد مع زملائه للعب اماً بالنسبة (لصالح خليفة) فسوف يتبين ذلك قبيل المباراة بعد التنسيق مع الجهاز الطبي للفريق.

وبالنسبة (لصمدو) فاعتقد انه لن يستطيع المشاركة حالياً. وعن رؤيته للفوز الغيالي الذي حققه فريقنا الوطني للشباب بعد نيله كأس

يقول الزياني ما اعظمه من فوز اتلج

جميع المسدور اسا التكريم فسأنهم يستحقونه بكل جدارة واستحقاق.

ولقد كان شوط المباراة الأول في تلك

المساراة عاديا (تقريبا) حاول الفسريق

السعودي استغلال دقائقه الأخيرة

ورغم تلك النتيجة - وباجماعنا -

نقول: لم يكن الفريق السعودي في مباراة

الذهاب سيئا بقدرما كانت النتيجة غريبة

وعصوما.. فسريقنا استحق الفسوز في

وفي اعتقادي كتقويم ان تلك الأهداف

كانت نتيجة اخطاء سعودية (دفاعية)

ومهمارة كاميسرونية من لاعبي الوسسط

والهجموم.. وتلك همي حمالة الكرة..

استغلال واستثمار الأخطاء التي تتوك

منها الأهداف.. وهناك أمر هام هو اني

كنت اعتقد ان شموط المساراة الشاذر

سيشهد الثعادل بعد الاصرار والعزيمة

من اغراد القريق السعودي على التعادل.

وبصدق كنت خانفا من ذلك.. ولكنه لم

يحدث.. لأن المباراة كانت صعبة عليهم.

🕆 قلت له: هل تعتقد بــأن ظروف

ـقال: نعم .. حتى ظروف الطروالناخ

كمانت من الأسبساب الرئيسيمة التي

سماهمت في خسروج فسريقكم بمذلك

المستوى .. ولكن ذلك لم يمنع من ظهور

فريقنا بالمظهر الذي تناسب مع حجم

استعدادنا لتلك المباراة وللبطولة بصفة

تقيل الفريق الكاميروني له عند

خوضه لمباراة الاياب اليوم..؟

🗆 وحبول مناخ الطائف.. ومندى

ـ يقول المدرب الكاميروني؛ اعتقد بأن

وجود هذه المدينة مرتقعة فلوق الجبال

الشاهقة .. يجعل الفريق يعاني من نقص

كمية الاكسجين.. وضغط الهواء.. ولكن

ورغم ذلك الا أنشأ سوف تشلافي هذه

الأمور ونعمل على التأقلم.. لأنها مجرد

مباراة واحدة.. أو هي شوطان فقط..

ولكن من ساحية شانية مدينة الطائف

معتدلة الجو.. وليس بها امطار.، وبالتالي

(اوحال) تعوق فريقكم الذي سيكون اكثر

وعن الاستعداد لمباراة اليوم...؟

ـ يقوم المسيو: كلودلي روى: أن هذا

الاستعداد تحكمه عدة اعتبارات منها

تشكيلة الفريق التي أعددتها منذ ما بعد

المساراة السلبقة .. وحاولت أن أتسلاف

بعض الأخطاء في بعض المراكر لدي ..

وبالذات في مركز الدفاع.. الذي تسبب في

ولوج هدفكم الوحيد في شباكنا.. ومن ثم

عالجت خط الوسط.. واعتقد أن اللاعبين

سيكونون في قمة عطائهم لأن التشكيلة

تأقلما من فريقي.

المساراة الغربيـة.. كمــا زعمت.. هي

اسباب النتيجة السابقة..؟

مباراة الذهاب واستثمر الفرص الاربع

ليسجل مدفه الرحيد.

على مسترى أقراده.

ليترجمها الى اهداف جميلة.

قال كابتن الفريق الكاميروني .. اسانويل كوندي.. في تصريح حبول

استعدادا جديا لهذه المباراة... ذلك انه سيقابل خصما قويما ... يسعى لنبيل البطولة ايضاء. وعن توقعه لنتيجة المباراة.. وما ستكون عليه ... يقول الكاستن الكاميروني.. اتوقع أن تظهر المباراة

سيزيد في ارتقاع مستواهها... حضور الجماهير السعودية .. الأازرة فريقها .. لان الملعب صغير قياسا الى ملاعبنا في الكاميرون... ويظهر الحماس ملموسا في مثل هذه الملاعب.. اما عن النتيجة.. فيقول صعب ان

اتكهن بها.. لان لكل فعريق طموهاته .. واسلوبه في انتهار الفرص.. 🖀 قىلىت لە.. ومىلذا عىن فىوارق

مستوى الفريق السعودي راق

ويضم الفريق لاعبين صغارا في معدل سنهم.. ونحن نتقوق عليهم بالخبيرة.. ولكنهم رغم ذلك يجيدون التعامل مع فنون الكرة الى ابعد حدود... خصوصاً رقم (٩) يقصد ماجد عبدالله...

■ وعن مشاركة اللاعب روجيه ميلا.. يقبول الكبابتن الكماميسروني، نتمني مشاركته ـ لانه قوة ضاربة ق الفريق..

■ وحول امنيته للقاء اليوم.

استعداد فريقه لمباراة اليوم على بسطولة الامم الافرواسيوية.. أن فريقته استعد

قوية.. وسريعة من كبلا الجانبين ومما

ي يقول امانويل كوندي.. ارجمو ان بكون لقاء يجمع الامسدقاء ويعكس الصورة الحقيقية لإبطال القارتين معا..

ويقول واتمنى ان نشجع الجماهير اللعبة الحلوة وان تكون روحهما رياضية..

_ قال .. ان نعتمد عليها.. وسنعمل

فلسمطين وعن تكريمهم بسين شموطي

على الفور دونها .. لنؤكد جدارتنا .. كما اوعىز المدرب المسيو مكلود رويء لنا

■ وحول مستوى الفريق

ـ يقولُ امانويل كوندي.. انه راق..

اتمنى مشاركة ميلا

ولكن مشاركته تعبود لتقديس المدرب... وقناعته ... واستعداد اللاعب نفسه ..

بتسليم الكاس الخاصة بالبطولة عماراة غريجة تلك التي لعما والميداليات ايضا بحضور السيد تسيما

وصول وزير الثبلب الكامير وني

سيتسلم الحاصل على يطولة الأمم

الاقرو أسيوية عصر اليوم بعند معادلة

حقيقية كأس البطولة الاول وميداليات

ذهبية فيما يتسلم الغريق الآخر ميداليات

اما عن كيفية فك رموز المعادلة فنجيء

يفور فريقتا الوطنى بالكاس اذا

انتصر بثلاثة اهداف مقابل لاشيء وفيما

لوسجل الفريق الكاميروني هدفا مقابل

الثلاثة .. بتعين على فريقنا تعويض كل ا

هدف يحرزه الفريق الكاميروشي بهدفين

اي لا بد ان يفوز بـ ١/٥ ليحمل على

او الماز المريقال ١/٤ الاصبحال

والفبريق الكاميسروني متعادلين لذا فلن

يكون هناك وقت اضاً في مل سيلجاً الى

ضربات الترجيح من على علامة الجزاء

* خلاف ذلك فسوف يفوز الكاميرون

وسوف يقوم صاحب السمو الملكي

الاسير فيصل بن فهند بن عبدالعزيس

رئيس الاتحاد الاقريقي لكبرة القدم

والسيبد دائس حمسزة رئيس الاتصاد

بالكأس سواء فاز بهدف واحد أو تعادل

أو فاز بهدفين أو أكثر.

الأسيوي لكرة القدم.

على الهيكل التالي:

الكأس وهكذا.

ومسل الى جدةمساء امس وزير الشباب الكاميروني حاج ابراهيم بانبو وذلك لحضور المأراة الختامية التي ستقسام بسين منتخب المملكسة ومنتخب الكاميرون اليوم الجمعة بالطائف على بطولة الامم الاقرو أسبوية.

وقد كان في استقباله بالمطار مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية عبدانة كعكي واعضاء سفارة الكاميرون

الكساميسر ونيسون لا يعمهم الكسنب

قال (للصفحة) السيد بوند إيمانويل.. رئيس بعثة الفريق الكاميروني الى المباراة الثانية مساراة الاياب عسلى بطولة الامم الآضرو أسيوية أن ما يهمنا من هذه المباراة أن تسودها الأخوة بين القريقين وأن ينظهر اللاعبون بمظهر مشرف يستمتع به الجمهور في المعب والجماهج التي تشاهدهم خلف الشاشة وقال انه لم يعد يهمنا الكسب والخسسارة بقدر ما يهمنا الستوى والعرض الجيد من الفريقين ولو ان كل فريق يتمنى الكسب ولكته بيقى عاملا اخيرا.

اما السيد عبدالرحمن الحاجي مدير المنتخب الكاميرونني فيرى ان استعداد فريقه يجيء لعكس صورة مشرفة عن الكُرة الكاميرونية بطلة قارة افريقيا.

استعدادا لحوري المنطقة الغربية الاتمساد والانتمسار وديا في كرة القدم

جدة: مكتب الجزيرة: تم الاتفاق بمن ادارتي الاتحاد والانتصار على اقامة مباراة ودية في كرة القدم على مستوى الاشبال..... وقد تم تحديد يبوم الخميس ٢٦ محرم مبوعداً لاجراء هذه المباراة التي ستقام على ملعب نادي الاتحاد بجدة....

وياتي هذا اللقاء الودي في شطاق برنامج الأستعداد لدوري الاشبال لاندية المنطقة الغربية الذى يقوم بتنظيمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الفربية...

باثراف هاوتون استئناف تمارين الفريق الاتمادي

جدة: مكتب الجزيرة

بدأت عصر لمس تمارين الفريق الأول لكرة القدم بنادى الاتحاد تحت اشراف المدرب بوب هاوتون بعد الاجازة الاجبسارية التي منحت للاعبسين عقب المباراة الهدية الثانية امام المنتخب الأول يوم الاثنين الماضي.. هذا وسيؤدي الفريق اعتبارا من اليوم تمارينه بصورة يومية حيث سيقوم المدرب حاليا بالتركيس على الناحية اللياقية للاعبسين وتطبيق خسطط



ولكن.. هـذا لا يمنع بـأن المباراة صعبة .. حتى وان كانت الفرص المتاحة لنا في كسبها افضال.. لأن الفريق السعودي مؤكد قد استعد لها جيدا .. وبشكل يجعله يلعب للكسب.. ولا شيء

فريقكم لاعبوه موهوبون

🛘 وحسول متعسرفتته للقبرينق السعودي..؟

🗀 قلت له من يعجبك من لاعبي فريقنا..؟

_قال: اثنان فقط رقم (٩) يعني ماجد عيدانة ومتوسط الدفاع الذي خبرج مصابا في المباراة الأولى.. يعني صمدو (عبدالعزيز عمر) ، وإضاف أما رقم (٩) فقد حاولت الحد

من خطورته في المبارأة السابقة.. لأننى اعرفه من قبل واسمع عنه كثيرا .. ورغم اني عملت له كمينا الا انه افلت منه وتسبب في هدف فريقه الوحيد في الماراة

لن اعتمد على الفرص

🛘 وحول فرص فريقه 📭 _ يقبول المسبو كلودلي روى لا زلت

🗅 لم يكن الفريق السعودي سينا 🗅

حتى وان تغيرت بعض الشيء الا أني جعلتها في حالة استعداد لكافة المفارقات في المناخ.. واللعب.. والجمهور.. ا واسلوب اللعب.. واستعبداد الغبرييق

_ يقول المدرب الكناميسروني: يلعب فريقكم الكرة الأسبوية (جسمانياً) وينفذ الاسلوب البرازيلي (عنرضا) ولدينه من التكتيبك الفنسي.. والاداء مسا يسطرُب المشاهد أحيانًا.. ولم تكن بصورتي معلوميات عنه سيابقاء. الا من بعيد ماً تحصل على كأس أسياء. ومتوسط اعمار فبريقكم كما علمت أصبغبر من متوسسما اعسار فريقنا فهم في حوالي ٢٣ سنة

كمتوسط اعمار ونحن في ٢٨ سنة. واعرف مدربكم (الزياني) من خلال ما كتبته عنه الصحف الفرنسية .. حتى قبل ما أتولى تدريب الفريق الكاميروني.. وبصفة عامة.. فان المنتخب السعودي.. يعد من افضل الفرق العربية حاليا.. وقد شاهدت بعض مبارياته من خلال بعض اشرطة الفيديو .. وشاهدت عن كلب مباراته الأولى معنا لذا فهو بحق فريق جيد جدا.. ويلعب الكرة انسهلة ولاعبوه ـرغم انهم غير محترفين ـكما علمت .. الا انهم ذوو مستويات وقدرات مميازة..

عند رابي بأن الفرص المتاحة لنا قـ د لا تشفع لناً النتيجة أو تكسبنا أياها.. وكرة القدم تشهد دائمنا غرائب من هذا

سيكسب دون شك وحتى فريقكم قند يقطهما حتى واو كمانت نسب كسبمه للمباراة ضئيلة. ملعبكم من افضل الملاعب 🗅 وعن رايــه في الملعب والمدينــ الرياضية بالطائف..؟ _يقول المدرب الكاميروني: من افضل والنسارة الملاعب العالمية ولو أنه محدود السعة..

النرع.. فلا يستطيع أحد أن يجزم بأننا

سنكسب المباراة رغم الفرص العديدة..

التي استطيع ان ارسم لها خططا مختلفة

وارجو أن ندع الملعب يشهد تتأفسا

وقدوة.. ومن يستفسل فسرص المبساراة

ن محارلة لكسب النتيجة والقرص.

فيه حشود الجماهير.. ولكن ذلك لن يضيرنا مطلقا وقد تعودنا على اللعب في ملاعب تستوعب اضعافا مضاعفة مما يسترعبه ملعبكم. ميسلا ليس بمفسرده فسريسق

ولكن تجهيزاته ممتازة.. وسوف نقابل

الكاميرون فقط 🗆 وعن مشاركة روجيه ميلا في

ـ بقول السيو كلودلي روى حتسا سيشسارك اذا كان استعسداده جيدا للمباراة لائني لم اره منذ مدة وهو حاليا في فرنسا.. ولَكن حسب اتصالي به وقت اجتراء الحديث مصناء ينوم الشلاشاء التاسعة ليلا ـ قال لي سأحضر غدا .. وانا

ولكن عملية الاستعداد أحددها (أنا) ويتميسة الجسهساز الاداري والقنسي والتدريبي.. لأن الكاميرون ليست (ميلاً) فقط فهناك ١١ نجما سواه شارك معهم ميسلا أم لم يشارك.. ولا أدري سا بكم تهتمون بهذا الحجم.. صحيح انه لاعب سوهوب.. ولكن بالفريق ايضسا لاعبين موهوبين عديدون.

عدة فرق تتصارع في القارة السوداء

🗗 وحــول رايه في مستــوى الكرة

ـ يقول المدرب الكاميروني: القارة السوداء بها عدة فرق تلعب الكرة الحديثة.. وتتصارع عليها اقليميا وقاريا .. وحتى عالميا .. منها فريق نيجيـريــا .. وفـريق زامبيــا .. وفـريقنـا (الكاميروني) وفسريق ساحسل العاج.. وكانت زائير في السابق.

وكل تلك الفرق تلعب الكرة الافريقية .. بروحها الأوربية والمهارات اليرازيلية. وهناك فرق عربية في شمال افريقيا تشهد لها القارة السوداء قرتها.

المغرب والجزائر وتونس نجوم العرب في افريقيا 🗖 قلت له: وماهي..؟

- قـال: الفريق المُفريي.. والفريق الجزائري.. والفريق التونسي.. والفريق المصري.. وحتى على مستوى الأندية هناك فرق محلية تتنافس من كل تلك الدول على مستوى القارة السوداء في بطولة الدوري العام للقارة وابطال الكأس فِ القارة نفسها.

<u>and the state of </u>

الرياضة

🗆 عبد الجواد 🗈

تحدث لــ (الصفحة) بعض من لاعبي فريقنا الوطني لكرة

القدم.. حول استعدادهم لمباراة اليوم الحاسمة.. والتي

سيلعبونها امام الفريق الكاميروني.. ومـدى تقاوَّلهم بهـذاً

🗆 لحمد البيشي. سنكون مباراة تاريخية

ي يقول اللاعب / احمد البيشي (نجم خط الوسط).. ان

مباراة اليوم تعد من المباريات التأريخية نظرا الأهميتها..

ولاتها تجمع بين بطلٍ قارتين ريما كان اجتماعهما في السنوات

واضاف البيشي.. حول استعداد فريقنا لهذه المساراة...

بانه استعداد يشوبه الحذر والمسطة .. لأن الفريق

الكاميروني... فرصة اكبر.. ولا بد عند ذلك من تعديل فارق،

ومضى البيشي قائلا .. ولكن ذلك ليس ببعيث على لاعبينا

وطينا جميعا.. لآننا سنبذل الجهد الذي يترج عطامنا ويجعلنا

عبدالجواد.. يراها قوية مثيرة

وجهة نظر حمول مباراة اليموم.. اذ يراها مباراة يشدوبها

التنافس والقوة.. والاثارة.. لأنها (كما يقول) مباراة الفصل والحسم ولا بد لنا من التضحية لكسبها.. ولتسرجمة الكرة

المصيبيح.. سنسعى لرفع اسم الوطن عاليا

لكسب الغرص المتاحة له فيها... وفي عنالم الكرة كمنا يرى

وبالنسبة للاعبين.. فسيبذلون كل ما في طاقتهم لارضاء

الجماهير ولرقع اسم الوطن عاليا.... وبالتالي لكسب أول

بطولة تجمع بين قارتين وهذا شيء مسرغوب ونتمنى جميعا

تحقيقه.. كما يؤكد المسييع.. لكي نعسم صورة المباراة

السابقة التي لعبت فيها الطروف المناخية .. وأحوال الطنس

دورا هاما. لتضرج بتك الصورة الغربية عن مستوانا

. وللاعب قهد المسييح رأي اخر.. حول مباراة اليوم.. اذ انه بری انها ستجیء سریعة.. سیسعی کل ضریق

" أما اللاعب/ محمد عبدالجواد.. (الظهير الطائر) فله

في مسترى يرضي الجماهير الرياضية .. وباذن الله نفوز...

. الحدث الرياضي الهام...

القادمة بعيدا بعض الشيء..

المسييح لاشء مستحيل..

كيف نواجه منتخب الكاميرون

قبل كل شيء أوَّكد على حقيقة ذات شقين اولهما ان منتخبنا الوطني خَاصُ مِباراة الدِّهابِ في جو غير ملائم على الاطلاق سواء من حيث طبيعةً الأرض المعلبة وهطول الامطار الغزيرة على مدار المباراة كاملة وثانيهما عن الحماس المنقطع النظير بتشجيع الجمهور الكاميروني لمنتخبه على نحو غير معتاد، ومع هذا فقد أثبت منتخبنا الوطني وجوده في الملعب في معظم فترات المباراة وضياع أكثر من فرصة من منتخبنا كان يمكن مع اي منها ان تغير النتيجة خاصة اذا رجعنا الى احداث المباراة حيث ان الأعداف جاحت تباعا وإن الهدف الثاني جاء عقب الأول بقليل وجاء الهدف الرابع بعد الثالث مباشرة وكان الفيصل الزمني مع المباراة كله لصالح منتخبنا

ان الصورة سوف تتغير لا محالة السوم (يوم الحسم) سنلعب على أرضنا ويين جمهورنا وحتى يكلل عملنا بالنجاح واثر تتبعي لنتائج المنتخب الكاميروني أورد الملاحظات الآثية:

١ - لا بد من تسجيل هدف مبكر في بدء المباراة ، حيث ان تاريخ المنتخب الكاميروني واضح من ثبوط همته ثماما مع اي هدف يدخل مرماه من لحظات المباراة الآولى مع الرجوع الى نتاتج مدا المنتخب مع المنتخب النيجيري والمغربي والمصري سواء في لاجوس أو المحلة الكبرى في مصر، وقد قاز المنتخب الجزائري اكثر من مرة خلال العام الماضي ويداية هذا العام على المنتخب الكاميروني ونفس المنتخب الجزائري الذي انتصر في هذه المباريات . . قابل منتخبنا الوطني وهزمناه شر مزيمة ٢ _ الآمتمام بخط الوسط وتوزيع الكّرة على الجناحين ثم على كل جناح

اختراق صفوف الدفاع نحو المرمى مباشرة. ٣ _محاولة لعب الكرة ارضية وعدم استعمال الكرات العالية والطويلة لطول قلمة اللاعبين الكاميرونيين.

٤ - المراقبة اللصيقة للاعبهم المميز رقم ١٤ المحترف ميلا الذي يلعب لفريق سانت اتيان الفرنسي، ومن المعلوم أن فريق سانت اثيان كان يحصل على بطولة الدوري الفرنسي منذ ثلاث سنوات مضت تحت ثيادة لاعبه العالى ميشيل بلاتيني ومنذ عامين هبط الى الدرجة الثانية والمتتبع لنتاثجه هذا العلم في الدوري يرى انه في ذيل القائمة ومناط ذلك انه لا يخيفنا أي لاعب سواء كان محترفا أم هاويا.

وعندنا من الكفاءات ما تستاهل اللعب على الصعيد العالمي. ٥ ـ لا بد من تصويب الكرة خارج دائرة الثمانية عشرة وارضية وبقوة في كثير من الحالات، حيث ان حارس مرماهم يعجز عن صد مثل هذه الكرات وخير مثال لذلك الهدف الذي أحرزه لأعبنا حسام أبو داود. وكل شعورنا وأملنا في منتخبنا الوطني ليعيد الابتسامة الىكل الوجوه

المحبة لانتصاره وقد قدم لنا الكثير من هذه الانتصارات بهمته وعزيمته لأنه يدافع عن سمعة الكرة السعودية وعن وضعه كبطل لقارة أسيا، ومن المعلوم أنها تقوق بمراحل الكرة الافريقية. وأف من وراء القصد.

عصام بن سعد بن سعيد

🛘 المصرر:

القارىء عصام بن سعد يملك أفكارا جيدة واسلويا جميلا وتشجيعا منا للمواهب الجديدة ننشر مقاله هذا والذي نعتبره رأيا خاصا به.

تدخل مسابقة الدوري العام في كرة السلة اليوم اسبوعها الثالث حيث نقام عشر مباريات.. ففي الدوري المتاز صوف تقام خمس مباريات وتعد مباريات هذا الاسبوع أهدأ مباريات الدوري ككل باستئناه لقاء الاتحاد والنصر.. وليس من

المتوقع حدوث مفاجأت في مباريات هذه

المرحلة وان كان لقاء الاحساء بين الفتح

والأهل سيكون مشويا بالحذر.. الا ان

تتائج مباريات اليوم سيكون لها تاتير

والضمح في تعديـل ترتيب الفــرق.. ففي

الوقت الذي سيحتفظ أحد ببالصدارة

دون أدنى شك فان المراكز الثاني وحتى

الأخير سوف يشملها التعديل.. ويعودة

سريعة ومختمسرة لاحداث الاسبوع

في السبوع الثالث لمسابقة الدوري العام لكرة السلة

الاتحاد في الامتحان الصعب الأول امام النصر حذر وغموض يكتنفان لقاء الاحساء بين الفتح والأهلي

أحد والهلال يواجهان هجر والرياض في بروفة أخيرة للقاءاتهما القادمة



تلقت ادارة نادي الإتحاد دعوة من نادى الجزيرة بدولة الاسارات العربيسة المتحدة الشقيقة تتضمن توجيه الدعوة لاجراء ثلاث مباريات ودية في كرة اليـد عبلى مستوى الدرجة الأولى في اطار التعاون الايجابي بين الناديين واستعدادا للمسابقات الرياضية

ومن نباحية أخبرى فقد تم اختيبار موعدا لاقامة هذه المباريات الودية.

الاسبوع الأخير من شهر محرم الحالي ومن المتوقع تلبية الدعوة خاصة وان هذه اللقاءات تأتي في وقت مناسب قبل بده مسابقة الدوري المتاز للموسم الرياضي ١٤٠٥/١٤٠٥هـ

عوية القريق من معسكره الحالي المقام و ريي وتظرا لتواجد فريق النهضة بالنطقة يهيم أمس الإجراء لقاء ردي مع فريق الفتح فقير أيدى السدواون بادارة الكبرة موافقتهم لترتيب لقاء بين الفريقين سيتم تجديده خلال الأسبوع القادم.

والذي تبابع مجبريبات البنطولة من

ضربة البداية وحتى صافرة النهاية.

واديه دوق كزوي سوف يرفع علامات

الدهشنة والتعجب من واقع المستنوى

الزابيع لفريقنات وبالتالي سيمنحه احقية

الفور بالكأس مسبقاً .. وليس ذلك تقليلا

وانتقاصا من مستريات الفرق الشتركة

لاتها ليست فرق مذارس ، اي حوارا ولكن

للتفوق السعودي لكوته يلعب كرة راقية

من الدرجة المتأزة تجعل المشاهد غير

نادم على تخصيص جزء من وقته من

اجل متابعة مباراة في كرة القدم اذا كان

منتخينا طرفا في بلك المياراة.. فالشاهد

لن يمل او يضبور واتما سيرداد اعجابا

بقدرة ومهارة لاعبينا الفائقة في ممارسة

كَرْةَ القَدْمُ (على أصبول) ويمتى نفسه..

بريما.. لوكان بالامكان زيادة وقت المباراة

قلت سيعود منتخبنا بكأس البطولة،

الواحد دون نقصان فالزيادة هي الواردة

الأننى لم أقبل الحقيقة وكبل شيء حول

تفوق مُنْتَجْبِنا:، وتعمدت أن أثرك ذلك

للقارئء والشاهد ليجد نفسه مشدودا أ

متليغة الابداع السعودي.. وشبسابنا في

الجنزائر استطاع أن يقدم مسرحية

كبروية من عندة فصبول كلهما لاقت

استحسانات وشغفنا بالتابعة حتى

النهاية الضغيدة بانتصار البطل وعودته

حاملا كأس البطولة.. ولعل اخراج ثلك

السرحية بتلك الصورة الرائعة لم بكن

بطلها لحد عشر لاعباء، وانما شاركهم في

صنع هذا الإنجياز أخرون يتف في

طليعتهم أمير الشباب فيصل بن فهد فهو

الذى وقف خلف الانتصار ببدعمته

الستعر وقيادته الواعية المبنية أساسا

وثيجقيق كملامى بسالنص والحسرف

بهدف الاستمتاع أكثر.

بنا في زيارة الفريق للإحساء وتسامل أن

ونوه الشعل بانتاخد أجرينا اتصالات

اخبري مع النصر والنهضية والاتضاق

لاجراء لقاء إن ودية مع قريقنا. وقد رعمنا

الإشقاء في الانفاق يزيارة للاحساء بعد

يُلِني الاصدقاء في الهلال دعوتنا.

الشقيق قبل شهر الأوان الادارة العلالية وعدت بتلبية الدعبوة بعد عنونة القريق الهلالي من معسكوه الذي كان من المقرد السامته في الولانيات المتحدة الاستريكية ولكن حد أن القي الهالال معسكاية المارجي عاودتا الاتصال بالهلال رغبة

بعد ان التمن المال معسكره في أمريكا :

السروضية يسكسرر دعسوتسه

للمداليين لنزيدارة الاحساء

أكد للصفحة المبيد مبارك الشعيل

رثيس مجلس ادارة نادى الررضة بنان

الروضة قد جدد دعوته أفريق الهالال

مكرة القدم لزيارة النطقية ولجراء لقياء

ودي مع فريق الروضة ، واشار الشحل

باننا قد وجهنا الدعوة لنادى الهلال

" مُجَاحِ أَيُّ عُمَّلُ كَأَنْ . أو فَشَلَهُ يَعَمِّهُ استاسا على ميية التخطيب اذاته كلما كان على درجية سليمة من التضطييط الواقعي المزنكان على سراسة الامكانات. والصدق والواقعية والشمولية وغيرهامن متومات التحشيط فان النجاح سيكون

لكرة القدم مقرا له حتى اشعار آخر.

التي ترداد يوما بعد يوم

ويا الانجاز الذي تعقف سلطان بن ملمان مند فترة كأول رائد فضاه عربي مملم الابتديد للواقنع العمداري

.. اعرد ال شيابنا في مسابقة كاس فأسطين واللين الشعنهم يوم الساراة الغتامية بأنهم سيرجع بن بكس

عليات جتمناه ومقائم يجند هساهب

شهيد () اروع لنتمسو كجوي و(منابع تمان اسم العرز السطن. ذلك

لشِياب مجتمعنا السعودي أي طل قيادة

... والنوم.. لع تعد الريباضة مجالا للترويح بَنَّ لِلنَّفْسَ وَقَصْاء وَتُتَ الْفُراعُ.. وانما القياس تنطور الامم ومستوى الشعوب والذاب فان الاتجازات المتلاجقة وهي تتولكب مسيرة الضير والبناء في منتلف التطاعك وكد عل عقيقة هامة من خلال انطالقت والتبتلاله موقعا جيدا عين شياب قول العالم بمانية عيو انجاز

وليون تعضفة بمخاصة الفوز بكأس

الكاس رحاله في عناصمة بلدي الحبيب مَنْ قَبِلَ شَيَابِقًا مَنْذُ بُدِء السَّنابِقَة وحتى أعلان ختام البطولة بانتصبار (القافلة الخضراء) التي تسيروفق خطط مدروسة ومرسومة شحو أسمى الغايات.، والى ان

السعودية متجدا من الاتحاد السعودي

وتسجيله في رصبيد البطولات السعودية

حكيمة لا تألق مهدا في دعم للسيرة، وجاء الانتصار الكروي ليعكس مدي " الامتمام والرياضة والرياضيين ولا غرو أن هذا للجال يطلق مكسيما يتصف بالشمراينة الشباب السعروني تمتقه

لبلده. وشهادة صافقة للسَّتَلُه الْمَكُرِمَة

والفضر والاعتزار الشساب السعودي

ومندق التوقع! . .. لم أقل هذا الكلام أعتباطا أو نتيجة لشاعر التعاطف مع قبريقنا أو مصاولة لشحذ همم شبابنا أو محاولة لتسجيل ابتصار مسبق! ولكن لست الرغية الأكيدة.. والعزم والاصرار على أن يحط

> التخطيط أو الجهة ذات العلاقة المرتبطة مِلْتَوْضُوع سِعادتِه بِهِدَا. الشَّجَاحُ: ٠٠ وبالأمس الأول كان التفوق سعوديا مُرِّدُ إِلَيْ عَسِلُ أَرْضِ ٱلْجِرُاتِينَ بِلِدِ ٱللَّيونَ

للرساش عاصمة الملكة العبربية

انه انجاز کیز. ما اروعه من انجاز سييتي حُالدا أن انسان الرياضيين ليضاف الأشنجل الأنتضارات السعودية التي تحققت في عُدّة مُلاّحِم ويناضينه ومتأسبات كروية ،، وكانت ملحمة الجرائر-غيدا ريامييا حق لشباينا رسم الانتصار

موقعا قريدا على الساحة العلاية.

على ما ذكرته في مقدمة الموضوع .. وهو ألتخنظينط السليم والادارة الحكيمة المتفالة برجال لتخاد كرة القدم وكذلك معياية الشبياب والجهيازين الفشي والاداري. ولا أنسى الاشادة بقدرة المدرب (أورفالدو) فهو مدرب بارع رغم ان بعض الزملاء يرى خلاف دلك.. ولكن لا ننسى أنَّ الفَتْرة كَانَت مُصيرة حِداً رهي مرحلة

- شهید)

اخراج المسرحية بمسورة متكاملة وبدرجة أمتيار. أجمل التهاني والتبريكات للرياضة في بلدي بمناسعة استضافة الرياض كأس

قلسطين الثانية . من القلوب (مليون) مبارك لابطالنا والأسرة الرياضية والسنولين في بلدنا لما أحسرته منتخبنا في (ملحمة بلد المليون

الإستعداد للبطولة .. منع ذلك لم يجد

صعوبة _ طبعا بجهود اللاعيين _ في

الرياضية والشبيابيية لييقى الشبياب المنعودي دائما وأبدا رمزا للتعوق

أتنعد العلدلا

فلسطين في بلد المليون شهيد

امتيح الكأس سعوديا

وَانْ مُنْتَكُبِنَا لِلْشِيابِ ٱسْتِبْلَاحِ عِنْ يَقِدَارُهُ واستحقاق القور بلقي بطل كأس مسابقة فُلْسَطِينُ الْتَأْتَيَةِ لِكُرَّةٍ الْقَدِمِ .. وقد حِفْير الشباب.. عماد الأمة: وصنتقيلها الراهر البنم بلننا الجبيب بالعرف بن ذهب على فأعدة الكلس الذي أجبره افرادنا عش خطفه من العراق يصفته بطل للسابقة في دورتها الأولى وتأكيد خبط سيره في رحلة

هذه الانتمبارات الشالية في تتويج التهضة أأرباضية والتخطيط السليم أ ميدان من اهم مياسين ومجالات الحياة الأته الكثر ارتبيالها بالشباب الذي يمثل القاعدة العريضة في التعبدات السكائي لأى مجتمع .. والتقوق الرصاضي يرتبط ايضًا بالتقوق في مختلف المسالات، والسعوبية مى دائما وابدا مصفر تقوق حضاري في جميع المياسي والكل يدرك حيدا سمة ومالامح التفوق والتطور.. ولعل النجاح الرياضي يؤكد مسيرة البناء

من دعم معنوفي ومادي: واهتيام لا مثيل له. ولهدًا كان النفوق والإبداع سبة من

يتراجده أن الساحة العالق

· ومريداً من الانتصارات في كل المعافل

اتصالات مع نادي مالم السويدي لاجراء بمرحلة جديدة في التدريب. مبارأة ودية في كرة القدم وتحديد الموعد المناسب لذلك اللقاء الذي يأتي في أطار برنامج الاعداد لنافسات الموسم الرياضي

على وشك الانتهاء أصبح ملعب الاتحاد عبلي وشك الانتهاء حيث يبدأ الاسبوع القادم ظهور النجيلة التي تم زرعها.. ويلزم الملعب بعد ذلك فترة ٤ أسابيع على الأقل لاكتمال العشب ليكون جاهزا

للاتصاد وهجر في أن يلعبا خارج فعلى مسالة الدرعية بالرياض يلتقي في الرابعة والربع عصسرا فسريقنا النصر والاتهاد في مباراة تعد أبرز مباريات هذا الاسبوع وتميل الكفة فيها لصالح النصر لعدة عوامل.. العناصر المتازة _ الخبرة _

مساء الاحد القاحم كرة الطة

🕱 طلال بن سعود 🖫 تدريب الناشئين. ـ الاطلاع عملي كتلب مشمروع كرة السلة للدكتور مصطفى زيدان ومدى

... الاطلاع على خطاب معهد العاصمة حول طلبه الموافقة على استمرار العمل في

اجتماعهم مع مسلحب السمو رئيس أتماد كرة السلة ورفعها لمجلس الادارة. مراكز تدريب الناشئين . دراسة امكانية تشكيل ثلاث ـ دراسة الاقتراح الضاص باقامة منتخبات للمملكة واعداد البرامج اللازمة



هذا وتحرص الادارة على تكثيف عدد

ملعب الاتصاد

لاقامة المساريات في شالث اسابيع الدوري على هذا الملعب،

كتب: على الاحمدي. تعقد لجنة التدريب والمنتفيات بالاتماد السعودي لكرة السلة والكونة من متولي ابوساريم سكارتيرا للجنة والمدريين الرطنيين عبدالحميد عبدالله ويلال سعيد ونعيم عبدالماثق اجتماعا لها مساه يوم الاحد القادم برئاسة مساهب السمو الملكي الاسم طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة ورئيس لجنة التدريب الشأر اليها

وسيتم في الاجتماع مناقشة البنود ـ دراسة مدى امكانية المساركة في البطولة الأسيوية الثالثة عشرة والتي

ستقام في ماليزيا خلال النصف الثاني من

ربيع الآخر. ـ دراسة نتائم المنتخب في الدورة العربية السادسة والتي اقيمت سؤخرا بالمغرب الشقبق والاطلاع على تقريس الدرب العام، - منافشة توصيات مدربي الاتدية في

ددراسة تصنيف وتكرين المدربين الوطنيين وملاحظة اللجنة على ذلك.

مراكز الشريب في اندية الدوري المتاز - مناقشة الرضيع بالنسبة لمراكث حسب ترصيات مدربي الاندية.

استعدادا للمباراة التجريبية الخامسة



جدة: مكتب الجريرة تقوم ادارة نادي الاتحاد حاليا باجراء

الباريات التجريبية للفريق واختيار فرق

ذات مستويات عالية بهدف الوقوف على مستوى الإداء والجماعية قبل دخول الدورى العلم لا سيما وان الفريق يمر الجدير سالذكر ان الاتصاد يأتي في مقدمة الفرق المتازة من حيث حجم اللقاءات الردية حيث لعب حتى الأن اربع مباريات بعد عودة الفريق من

معسكره التدريبي بالسويد.

الماضي نجد ان أحد يتربع على القمة بفارق نقاط التسجيل عن الاتحاد والأهلى هيث لم تهزم هذه الفرق حتى الآن ولكلُّ منها أربع نقاط وتمثل المجموعة الأولى في تبائمة الترتيب تليها اريسع فرق تمثل للجموعة الشائية وهي الريساض والفتح والتصر والهلال ولكل منهم ثلاث نقاط من فوز واحد وخسارة واحدة بينما تأتى فرق الوهدة وهجر والخليج في المحسوعة الأخيرة بنقطتين وهذه الفرق لم يحالفها العظمتي الآن في تعقيق أي فوز يذكر. هدا وسيلعب اليوم الرياض وأحد والنصر لأول مسرة في هذا السوسم عسلي أرضهم وبين جمهورهم في وقت سيلعب الهلال والفتح على ارضهما وللمرة الثالثة

على التوالي.. بينما ستكون الأولى بالنسبة

الأسيسر طسلال يسرأس لجنسة التدريب والمنتضبات باتصاد



الخامسة والنصف يلتقي غريقا الهسلال والرياض في لقاء لن يجد الهلال فيه مساهمة الاتحاد فيه.

صعوبة وذلك بالرغم من أن الرياض قدم في الاسبوع الماضي مباراة جميلة امام الاتصاد بالرغم من خسارته لها في النهاية.. فالهلال من أقوى الفرق الأن.. يملك عشامير جيدة تجيب التهديف من -غارج المنطقة كالمقارن والعصيمي.. ويملك لاعبي ارتكاز جيدين كاليامى والبرقاوي ولديه البديل الجاهــز.. ولكن ينقصه كقُريق التجانس.. ولو ان الوضع في هذه الناحية في طريقه للتمسن.. اما الرياض فهو ايضا من الغرق الجيدة ولكشه لا يقاس بقبوة الغريق الهملالي.. رلديه لاعبون جيدون مثل محمد خيرالله وضالد المحيا ولو ان الأخسير لم ينظهم بمستواه حتى الأن.. ولكنه يفتقد للبديل الجاهرُ ان لم نقل انه يفتقد ايضا لتكملة الخماسي.. ويعاب على الفريق وقوعه في اضطاء كثيرة وخبروح أي لاعب منيه

بخمسة اخطاء يحرجه كتيراً وبالذات ان

عموما.. قد يحسمها الهلال من

البداية وان حدث تكافؤ مان يتجاوز

كان ذلك اللاعب من عناصره البارزة،

الأرض والجمهور .. اض**افة ال**ي عامل اخر

ومهم بالذات مع القانون الجديد لكبرة

السلة وهو اجادة لاعبي النصر للتهديف

من خارج المنطقة حيث نُجد أن البصيص

والجاسر (اخوان) يتقضان ذلك جيدا..

ولعبل نقطة الضبعف التي يعباني منهبا

النصر هي عدم وجود عنمر الطول بين

صفوقه الأصر الذي يقلل من جهودهم

واخسل المتبطقية ولوان عبدالسيلام

عبدالقادر قد قلل الأن نسبة الضعف

تلك.. ونقطة الضعف هذه هي التي من

المتوقع إن يستغلها الاتحاد وهسو ألذي

يملك بين صفوفه أطول لاعب كرة سلة في

الملكة اللاعب حسن عطا انه بالاضافة

الى اللاعب عملى السنحماني .. وقسريق

الاتحساد هنو الذي يعتمند عنل عنصر

الشياب في هذا الموسم سيكون لقاء اليوم

أول امتحان له خارج ارضه وأول لقاءاته

القوية وفي نظري انه لن يكون مستسلما

وسيجارى النصر وريما يتفوق عليه في

بعض الأحيان.. لكنني اعتقد أن الخبرة

هي التي سترجح الكفة في النهاية

والنفيرة الأن لصالح النصر. بحكم اللقاء

وعمل مسألة الدرعية ايضما وفي

ابراهيم التركى وفيصل تركستاني.

الشوط الأول.. هذه هي التوقعات ولكن من يدري فالنتيجة الاكيدة لن تعرف قبل نهاية المباراة والتي سيديسرها تحكيميسا على الطلال وفهد الصفيان. ومن الرياض نتجه الى المدينة المنورة حيث اللقاء الأول لأحد علي ملعبه وبين جمهوره وسيكون زميله في هذه المباراة فريق هجر من الاحساء.. وهذا اللقاء سيكون استراحة اخرى للفريق الأحدى وفي نفس الوقت بسروفة اخيسرة له قبـل لقاميه القادمين امام الاتحاد والنصر.. وفور الفريق الأحدى في لقاء اليوم في حكم المؤكد ولا وجه للمقارنة بينه وبسين هجر فكل العوامل في صفه .. العناصر والخبرة والتجانس والأرض والجمهور اضافة الى أن هجر وهو من الفرق الصاعدة للتو الى مصاف المتاز يفتقد الى أغلب تلك العوامل.. وخبرة لاعبيه المعدودة والتي لم تتجاورْ نطاق منطقته أن تسعف أي مواجهة اقوى القرق بمنطقة الخليج.. يقام اللقاء على صالة المدينة المنورة في

الرابعة والربع عصرا.. ويحكمه رمضان

اما رابع هذه اللقاءات فسيكون على

المعيد وكمال حمزة.

صالة الاحساء في الرابعة والربع عصرا وهو لقاء يجمع بين الأهلي والفتيح.. هذا اللقاء يكتنفه الغموض توعا ما فلو عدنا بالذاكرة الى أول لقاء للفتح في هذا الموسم وقبل اسبوعين بالتصام نجد ان الفتسح أحرج النصر كثيرا في ذلك اليوم بالرغم من خسارته للنتيجة والنصر لا يقبل مستسوى عن الأهملي.. ولو تسطرتها الى مستوى الفريقين نجد الفبرق واشنعا بينهما .. فالأهل من الفرق المتازة في هذه اللعبة .. يضم عناصر جيدة كأسعد تكروني ويلوسف سلطان وخالد مطبقائي.. المباقة إلى أن الخبارة في منالحه ولديه البديل الجاهز وعني العكس من ذلك فريق الفتح والذي يفتقد لوجود البديل وغبرته محدودة ولكنه يعوض ذلك أحيانا بعماس لاعبيه ودعم جمهـوره..

ويبرز منه الصقر (اخوان) . ـ لا شك أن الأهلي بالرغم من ذلك هو الأقرب للفور وخسارته لو حدثت فانها ستكون أولى المفاجأت فهل يتفادى الأهلى ذلك أم يفعلها الفتح..؟ يحكم اللقاء متولي أبوسريع ونامر السعود. ـ واخيرا بلتقي على صالة الدمام فريقا الخليج والوحدة في مباراة يتوقع ان تكون متكافئة.. فمستواهما الأن متقارب ويمران بظروف صعبة وحرجة ولم يتمكن اي منهما من الغوز حتى الأن ويحتلان المؤخرة في ترتيب الفرق الممتازة.. ولقاء

اليوم بينهما يمثل أهمية كبحرى لديهما فالفائز منهما سببتعد قليلا عن المؤخرة وسيحصل عني نقطتين تضافان لنقطتيه السابقتين وسيسجل له أول فوز في هذا الموسم.. ومع أن ظروف أقامة المساراة والتي تشهدها صالة الدمام في الخامسة والنصف قد تكون في صالح الخليج الا ان هــذا لا يعنى أن فريق الوهـدة لا يستطيع ان يفوز خارج أرضه.. يحكم اللقاء راشد الدهام وعيدالرحمن المسعد، أما على مستوى الدرجة الأولى فمنوف تقام خمس مباريات أقواها لقاء الانصار والصغا والذي سيجري على صالة الراكة في الرابعة والربع عصرا.. وهو لقباء

هذا اللقاء محمد حكيم والعليان. - بينما يقام اللقاء الثاني على صالة الطائف بين عكاظ ومضر وبالرغم من تساويهما في النقاط حيث لكل منهما ٢ نقاط الا أن عكاظ هنو الأقرب للكسب.. يحكم هنذا اللقاء والذي سيجنري في الرابعة عصبرا احمد جناسم ووهيب

_ وفي جدة يلتقي الربيع والترجي في

مباراة تشهدها الصَّالة في الرابعة والرَّبع

عصرا ومع أن الربيع يلعب على أرضه الا

ان الترجي هو المرشح للفوز في هذه

متكافىء ليس من السهل التوقع بنثيجته

يجمسع بيتهما ولكل أربسع نقاط

وكلاهما لم يهزما حتى الأن. وسيحكم

المباراة والتي سيحكمها احمد يسلم وعمر العمري. _ وعلى صالة الدمام بلتقي في الرابعة والربع عصرا فبريقا القبادسية ورأس تنورة في لقاء متكانء وأو ان الكفة قد تميل لصالح القادسية نبوعا سا ويحكم

هذا اللقاء الحواج والغراب _ اما خامس هذه اللقاءات فسنوف يقام على صالة الراكة في الضامسة والنصف مساء.. ويجمع بين أبرز أندية المضطفة الشرقية الاتفاق والنهضة.. ويحكم ما بينهما من تنافس تقليدي ولتقاربهما في المستوى غانه من الصعب ترشيح احدهما.. ويحكم هذا اللقاء صالح ألمالك ومحمد الربيع.

الاسطالسي والارسنال الانجمليسزي

الأهلى يوافق على اللعب امام جوفنتوس

جِدة: ابراهيم الشهرائي أعلنت ادارة النادي الأهلي موافقتها على لعب جميع المباريات التي ستنظمها بترومين حيث كان الأهني قد تلَّقي في وقت سابق خطابا من بترومين بشان لعب لقاءات ودية من بينها جوفنتوس الإيطالي

اتفاقياتها مع الأندية الى ما بعد نهاية الدورى وستكون استضافة هذه الفرق على حساب بترومين وبالتالي دخيل هذه المباريات لصالحها.

المفترض اقامة تلك اللقاءات فبل أن يبدأ

الدوري إلا أن اعتذار اغلب الغرق أدى

الى الفاء هذا الموعد حيث أرجأت بترومين

(1)

والأرسنال الانجليزي.. وكان من استعدادا للدوري الممتاز

جدة: عمر باهذيلة وجهت ادارة نادى الانصار الدعوة لنادي الاتحاد لاقامة مباراة ودية في كرة اليد على مستوى الصف الأول استعدادا لمسابقة الدوري المتساز وتقسويم مستسوى الفسريق الجماعي وامكانات اللاعبين تمهيدا

لاختيار أفضل القدرات الجيدة التي

سيتم الاعتماد عليها في تمثيل الفريق

بالاضافة الى اتاحة الفرصة للعناصر

الشابة لاكتساب المزيد من الخبرة



🗖 ابو زهرة 🖺 والاحتكاك وتهيئة البديل الصاهز

لتمثيل الفريق في المسابقات القادمة

وبناء القاعدة العريضة للعبة

اضواء رياضية

كأس فلمطين.. في ضيافة كأس الامم الاسيوية

رجاء الانتصار الكبير، الذي احرزه شبابنا بالامس تتويجا للعطاءات

السخية، والعروض المثيرة التي سبق لهم أن قدموها على مدى الاشهر

الاخيرة، عندما بدأوها على ارض الصين، وعادوا ليؤكدوها بكتافة اكتر على

ارض الاتحاد السوفيتي .. وليعززوها اخيرا بفوزهم الرائع ببطولة وكاس

فلسطين في دورتها الثانية بعد أن كانوا قد أحتلوا المركز الثاني في الدورة الماضية، وهو انجاز راسع، وثمرة طبيعية للكفاح الرجولي، والتصميم المستميت الذي جاء برهانا جديدا على أن وصولهم ألى نهائيات مسابقتي كأسى العالم للناشئين والشباب انما كان عن استحقاق وجدارة، وهي ابلغ رد على من حاولوا الانتقاص من هذا الحق، وتلك الجدارة المتميزة.. وما من شك أن المتابعين لمسار هذه المسابقة قد لاحظوا مدى الفارق بين شبابنا، وبقية الفرق المنافسة له في الدورة، حيث يتمتع فريقنا بكثير من المميزات التي لا تتوفر لغيره، ومن ذلك أنه في الوقت الذي كان غيره قد بدأ عِمْوة، ثم اخذ في التراجع، كان فريقنا قد بدأ بداية عادية، واخذ في التدرج، ليصعد بمستواه من مباراة الى اخرى، ورغم انه قد واجه بعض الحيف من جانب (التحكيم) الا انه كان يتقبل ذلك برحابة صدره، وهو يدرك سعو المهمة، والدور الذي يؤديه، من حيث الحفاظ على روح المنافسة الطبيعية، بعيدا عن التوترات أو احداث اية مناعب للمنظمين، ورغم تعرضه لايقاف بعض نجومه، واصابة البعض الآخر الا أن البدلاء كانوا في مستوى الثقة، والامل، خاصة وانه الوحيد في الدورة الذي استطاع ان يعيد فوزه على اقوى الفرق المنافسة له في الدورة، وهما تونس والجنزائر، وفي اللقاء الحاسم كان عليه ان يواجه الفريق الجزائري ومعه عاسلا الارض والجمهور، ثم النتيجة المبكرة التي احرزها، واستطاع ان يحافظ عليها طوال الشوط الاول. ورغم هذا لم ترهبه الجماهير الغفيرة التي ملات مدرجات الملعب، والذي يستوعب (٨٠) الف متفرج، ولا هو استسلم، بل ظل يواصل كفاحه، ويقرض سيطرته حتى كان له ما اراد، عندما احرز هدفين متتاليين مع بداية الشوط الثاني، ومن ثم احكم اغلاق خط الظهر. كما استولى على منطقة المناورة ورغم خروج (هذال) وتخلف الرزقان، فقد كان في البقية البركة، ولو كان هناك لاعب اكثر حيوية محل (الحمدان) لخرج فريقنا بنتيجة كبيرة، كما كنا نتمنى لو حافظ السليماني البطل على عذرية شباكه، لكان قد سجل سابقة يصعب كسرها، ولعل مما يزيدنا فخرا بشبابنا، أن غياب سبعة أفراد من نجوم منتخبنا للشباب المشاركين في موسكو لم يؤثر على عطاء الفريق، كما أن هذه الدورة كشفت لنا عن بعض الوجوه الجديدة، امثال الزاكي، خالد منسى، المهيزعي، على حسين، الدغيم سعد مبارك (لولا تعطيله للكرة) فقد كانوا بحق نجوماً واعدة، سوف تكون

فلسطين، القارتين الأفرواسيوية ، الجميع هنا في الانتظار، والجواب لدى ابطالنا .. ١٠ فماذا سيقولون ١٤٠٠

مع الرومي ومنصور حسين، وعصام، والسليماني والدايل والمطلق وباسم

والرزقان، أمل الكرة السعودية والرافد الذي سيمد الفريق الاول، ويجدد

شبابه بعد أن تبين أن هناك فعلا من يحتاج منهم ألى التنحية، بعد أن أدوأ

دورهم كاملاء فتحية لابطال كأس فلسطين، بعد أن تمكنوا من أن يؤنسوا

وحشة مكاس اسياء ويجلبوا اليه الرفيق الذي يحتاج اليه بعد ان ظل

وحيدا وحتى يبعد عنه كل ملل، وسيبقى مكان الكأس الثالثة شاغرا، فهل

يتحقق اللقاء الكبير بينهم .. ؟؟ وهل يجتمع ولأول مرة رموز بطولات أسيا،

تصحيح التصحيح.. مرة اخرى

في موضوع الاسبوع الفائت كتبت عن المنتخب... وعن لقبائه منع (الكاميرون) وقلت: لا نريد أن نضع الشوك في طريق فريقنا ولكن العبارة ظهرت بدون حرف الـ(لا)، هذه وطبيعي فان هذا لم يكن ليخفي على فطنة القارىء.. ومعذرة مرة أخرى نيابة عن التصحيح، والصححين، ومباراة اليوم، ستكون المحك الاخير الذي سيحدد مدى قدرة فريقنا

على تصحيح موقفه، وتعويض ما فاته في المباراة الماضية. ومرة اخرى، نعيد ذات العبارة السابقة، باننا هنا لا نريد ان نضع الشوك في طريق فريقنا وهو يدخل مباراة حساسة وهامة ليعيد من خلالها تقويم امكاناته. وشحد همته، لا من أجل البطولة فحسب، وإنما من أجل استرداد هييته، واثبات وجوده فالنتيجة الماضية كانت ثقيلة وقاسية، ولا يزيل اثارها الا ان نتمكن من انزال هزيمة أشد مرارة بفريق الكاميرون.. لنؤكد جدارتنا ببطولة الفارتين.. وعندها يكون من حقنا التطلع الى ما هو افضل.. وابطالنا أَهُلُ لَذَلك.. ومن الله تستمد لهم العون والتوفيق...

عبدالعزيز سالم الفامدي



نفحات الملامية

اللهم اني اعود بك من زوال نعمتك وتحول عافيتك، وفجاءة نقمتك، وجميع سخطك:







- من المألوف أن يقوم البعض بالعاب بهلوانية لاستعراض مهارتهم في خفة اليد وهو نوع من الالعباب البريشة والمتعة والتي تتطلب قدرا كبيرا من خفة اليد وسرعة الخاطر والذكاء . ولهده اللعبة ابطال مشهورون في كافة انحاء العالم .. وكلهم من الادميين بطبيعة الحال.
- الجديد في الامرهو أن تمارس قطة هذه الالعماب كما ظهر ذلك في التلفيزيمون البلجيكي حيث قامت القطة دوقي بعرض مهارتها في هذا الفن فاستطاعت ان تَخْرِج أَرِنْباً صَغِيراً مِنْ تَبِعَةً فَأَرِغَةً ﴿
- وهكذا لايستطيع اي شخص الان ان يدعي أن الحيوانات أقلُّ ذكاء أو فطنة من الانسان بعد ان اصبحت مهارات

المخلوقات

الحيوانات اعشاشا مثل الطيبور ويبنى هنذا الحيوان عشبا خياصنا لتربية صغاره وهو عش مصنبوع من الاعتبياب والطحبالب ولحاء زهس

٥ هنڭ فراشــة برازيليــة تسمى العمطر الطائر لأن أهيا رائحة الشيكولاته ولونها

٥ في اجزاء الامازون العليا غربي البرازيل توجد قردة لا يسزيد حجم الواحد منها عن حجم الارنب وهي مهددة بغزو المواطنين المستمر وامسكهم بهاوييعها.

٥ هنگ سمكة في استراليا تسمى السمكة البيضاء لهما مجمعوعتهان من الاستهان احداهما في منقارها والإخرى في حنجرتها

٥ الاوركيندا وهي نبتة غريبة تحمل على ساقها الرقيق وهورا تبدو كانها بطيطير



0 رقية على الدخيل

۽ سنوات

الوسواس



٥ على محمد جبريل امتيتها ان تتصبيخ





٥ راوية محمد جيريل

ئلاث سنوات

٥ تبوك









€ نهار جمال السليم ... • محمد قطيس بفتة تلاثة شهور



طرفة

وقع حادث في احد الشوارع فاجتمع

المارة فاراد رجل ان يرى الضَّعية. فلم

ستبطع لشدة الزحيام. فقيال أنا والد

الضحية.. وعندما تقدم وجد أن الضحية

للرياض

٥ طارق على الربع

لاستوات

يحب علما وبابا أأل سنة ونصف

● تركي احمد الشهرائي ، عهود عبدالعزيز الهلال ، ولاء دوخي عبدالاله

٥ معادُ الخليوي

سنتان ونصف.

الديثة النورة

ن نوره صالح البريت

تردد اناشيد الاطفال

المعينة المنورة

٥ أحدد خاد الزيد

عشرة شهور

حوطة سدير

الغراش الطائر الذي يرتدي لباسا

أنيقا يميزه تنوع الالوان وتناسقها.

فذا الطَّلْسُ مِحْبِ دَائِمًا النَّوْرِ.. وأَحْدُ

الفتينان في مديثة بالمحويل واسمه

بروني تروب قاد برسم خمس فراشات

على احد الحوائط رأها ولم يستطع صيدما فارتسمت في ذاكرتيه وجعل

يرسم كل فراشة يعد ال يراهنا حثى

اكتمل رسمه كما يتضع في الصورة.

٥ تماض عبد العرين

سنة واحدة

حفر العاطن.

يبدو في الصورة ثاثان شوارز - ١١

منتة _الطالب بمدرسة ريد جفيادو هو

يتفقد مع رميله في الدراسة شروي

مكلنتير ـ ١٢ سنة ـ سمكة روبيان مجرادة البحرء عثىر عليها في بحيارة

• وديان دوشي عبدالاله • مخصمد أثباج السر

لاخبار امي وابي ولكني في هدا الوقت تراجعت فعدت أسال عن رْميلاتي ومن هي التي نجمت حتى نكمل فرحتي بذلك.

مدينة المنفعة حصة للحارثي

مِينًا حيث يحمي الحياة البحرية في

البحيرة الستمرة من خلال انفجار

البنزكتان طبقية سميكية من الثلج

أنا طلابة في الصف الضامس

صفيسرة وكنت في الغصسل الاول والفصسل الثاني والثبالث ان حصلت على المركز الاول في المدرسة ولكنى لم اكن افهم معمني ذلك..

وعندما انتقلت الى القصل الرابع

وأصبحت كبيرة وامبحت اشعر بشعبور غريب واتشوف من يوم استبلام الشهادات خبوف من ان

واتى اليوم الذي نتمطم فيه

الشهادات وكنت خانفة اشد

الضوف عندما وزعت الشهادات

على طالبات الفصل ما عدا شخصي

الضعيف وصديقتي لم تصطنبا

الشهدات وظللت في خيسرة من

امري اتمنى معرفة من هي الاوقى

وهي تنظر الي والي صديقتي ثم

فكم كانت فرحتي عندما سمعت يُدُلك فرفعت يدي الى الله اشكره على

ووددت الذهباب أني النبيث

قالت في: الله الاولى.

ينزل مستواي.

الابتبدائي.. واتذكر عند

الاصدقاء يرسون

هذه اللوحة ارسلها لنا احد اصدقاء الصفحة ولم يذكر أسمه للأسف وهي لوحة تنبيء بفستقبل طيب الصديق حيث تتوزع الالوان بصورة جيدة..



لفطة ما رايك الست جميلة. لصديقة الصفحة تورد ابراهيم الخلىف

" يعثت لنا تَبْدِيدة الصفحة حو اهر من حفر الباطن بهذه الرسالة: لَمْسَعَاني اطَلِيُّ الْعِرْسَرة أعجبت بهذه الانشودة فكتبتها لكم وارجو ان

شداء الكتب يتدعونني سُلام ﴿ الْيُضِيرِ ۚ يُمَّا ۚ الْفَنِّي غلا شيوق ولا حب ولا خوف ولا حنون اتبا سائزام او تسدري ممن شبولتي ومن حبرتي فصوتي منتاع في الصحراء

﴿ وَيَعِدُّ لَنَا الْمُقْلِيقَ عِبِدِ الْعَرْتِيْرِ بِنَ طَالَبِ عَنِ الرَّفَاضِ بِهِذَهِ الْالْعَارُ عَن سِبتطنيع عِنْ الأطفال حلها: · O ما هو الشيء الذي اذا احتمع قرق؟

و ما هو الثيَّ الذي يَوْخَذُ مِيكَ قَبْلُ أَن تَحصلُ عليه؟ ٥ ابن يوجد البخر الجاف. و شيء بشرب يعد العصر في رمضان.

• ارسل عبد من الاصدقاء رسائل كثيرة تحتوي على صورهم الجعيلة والكرا

ورامي عاص و الطان

ولا قىلت سواسىتىنى ولا قرب معربي

عبون السعي تبكيشي

اللسف كاند تفير علونة مما جعلنا لا نستطيع نشرها فنود منكم يا اصدقاً منا أن تبعثوا بالصور اللونة فقط

بقام الدكتورم حدين سعدالشوبير

حعل الله لبعض أيام خصوصية سَيِرَهَا ... وَقَصْلًا تَتَقَرَدُ بِهِ عَنْ يَقْيَهُ الايام، قيوم الجمعية تضبله الشاعل ايام الاسبوغ ويوم جوقة خصه اله بغضل عتليج على أيام السنة وأبام رمضنان إيا مكانة تنتبار وهااعن الشنهور الأحرى

وقد ورنث احاديث كثيرة أركت الحديث لتوضييح مكاتة الايام للقضاة، ومكانة العمل الصالح قيها من صيام وعبادة كنشر ذي الحجة،

ويُمنُ للسلمين يجيُّ بعلينسا الأ منص مكاتا أو رمانا يعينه أذا لم يكن فيه نص من مصدر تشريعي في الكتاب أو السنة الطورة... والايام التي خصت بالذكر كثيرة

منكر منها على سبيل للثال مايلي:

_ ألايام المعلومات: التي امر الله السلمين أن يذكروا أته فيها، وخاصة المجاج لان تكرها جاء أر لمكام الحم ل الكتاب الكريم: وهي غشر دي الصجة وقيها يوم التروية وهو اليوم التامن سمى بالله لأن العجاج يرترون من الماء لان منى لا يوجد بها ماء في ذلك الرمان، رفيها يوم عبرقة افضل يوم المنافق على المنافق حالات تتترل الرحمات وتغال الفترات وتغفس

- والأبيام المعدودات وفي ايام وسميت بالتشريق لاتهم كماتسوا يشرقون فيهالجي الإصلحي في الشمس والهواء لتلا تفسد ...

. حكماً يوجد في أيام الصرب أيام الضرى ترتبط باشياء ذات علاقة الماموالهم مثل أيام العصور، وهي سبيعة: اولها السادس والعشرون من شهبر شباط من شهبور الروم ، والصامس من يرمهات من شهور القيطة كما يُكبر النويتري في كتاب تهاية الارب ج ١٠ ص ١٤٨ وهي لا. تخلومن رياح وسميت بالغجور لاتها

ل عجر الشتاء. - كما ذكر العرب ايضا يوم عبيد ويضرب به المثل لليوم المنشوس، ويقال أنّ أصلة كأن ف الجاهلية بان عبيد بن الايرض الشاعر قد وقد على

التعمان في يوم بؤسه الذي لا يغلح من لقيه فيه، كما لا يخيب من لقبه في يوم تميني حيث أن التعميان بن النترله يومان يوم تحس ويوم تعيم..

ولذكر الامثال فأن يوم المطر الذي يَعْنُرِب بِهِ المثلُ مِنْ الآيام ذات الذكر في شجل العرب وتاريخهم، وقصة هذا التُلُ مُلْحِكِي عِنْ الْعَتْمِدِ عَلَى اللَّهِ بِنْ عياد أصاحب اشبيلية أنه خلا بزوجته الرميكية في مجلس انس، والزمان قلبط متسمتت عليه غيما ومطرا فامر يمجامر العنبس والعود والتداحتي أبعقد الدخان كالضبان، ثم امريس منحن المجلس بماء الورد من اعلاه.. . ثم حصل بينهما بعد تلك نبوة : غقالت ٰله: مارأیت معنك یوم سنرور قنط فقال لها مستغربا: ولا يوم

ويستدل النويري على هذه الحكاية يقوله: صدق رسول اقد صلى الله عليه وسلم إذ نكر؛ انهن يكفرن العشير... وماتريد الحديث عنه هذا اليوم هو يوم له مكاتبة وذكر، وللنباس فيه الختلافات في المفهوم وهذا اليوم هو يوم عاشوراء -

ويوم عاشوراء، قد ورد أي فضله لَمَائِينَ كَثَيْرِة، إِنْقُد صبح مِنْ رَسُول الله سل اقد عليه وسلم حديث رواه اين عباس رشى الله عنهماء قبال قيدم رسول أنه صلى أنه يه وسلم الديثة واليهود تصوم يوم عاشوراء، فا ماهذا اليوم الذي تصومونه؟؟.

أفقالوا: هذا يوم ظهر فيه موسى عبلى فرعون ـ وفي رواية يوم نجى الد فيه موسى وقومه واغرق فرعون وقومه فننحن تصومه شكرا لقد فقال النبي صل الله علیه وسلم: منحن احق بمنوسی منکمه فمنامه وامنز أهنجايته بمنياسه وقال: مصوموا يوما قبله اويوما بعده خالفوا اليهود، درواه البخاريء..

كما ورد أيضا سبب أخر يرجح مكانة. هـ ذا اليوم: ببأن نوحا عليه ألمنلام ركب السقينة قينة قصامته وامزمن معه يصومه

ففي هذا اليوم تمثيل علو الحق عملى الباطاء، وتضمرة الله لانبيائه والفئة المرمنة معهم، وغلبتهم للظلمة الذيب وقفسوا دون اطهمار الحسق،

معتدين بقوتهم وجبروتهم وسائرين في عنادهم وطلالهم.. من قصة فرعون ومتابعته لموسى في ذلك اليوم؛ الذي حشد قيمه الطاغية

فرعون قبوة هائلة، تتضبح للمؤمن قدرة الله التي لا يحدها حدود في انبزال النصر لاوليائه، والهزيمة بأعدائه، بعد ما ايس الاولون وظنوا بالهلاك، وفرح الأخرون وظنوا

ففي هذا الموقف تنقلب المقاييس،

وتبرز قدرة البارىء جل وعلا.. يقول الله سبحانه في سورة يونس موجياوزنيا ببني استرائيل البصر فاتبعهم فرعون وجنوده بغيا وعدوا حتى اذا ادركه الغرق قال آمنت أنه لا اله الا الذي أمنت به بنوا اسرائيل وانا من المسلمين؛ الأن وقد عصبيت قبل وكنت من المفسدين فالبوم ننجيك ببدتك لتكون لن خلفك أيـــة ع..

وفي قصنة غرق فترغبون في ذلك اليوم، الذي هو يوم عاشوراء _وردت روايات متعددة عن كيفية التهيؤ والخبروج في إشربني استرائيل، والاعتداء بالقوة المادية والخيلاء، ثم ما انتهى لليه الامر بالغرق وقطع دابر القوم الظالمين، ولعل أجودها الذي يستقيد منه القارىء ويأخذ منه المؤمن عبرة وعظمة في الموقف الذي يمر بالناس في كل عصر ومكان، هو ماذكره ابن كثير رحمه انه في تفسيره للآيات السالفة فقد قال في الجرء الثاتي

 بذكر الله كيفية اغراق فرعون وجنوده فان بني اسرائيل لما خرجوا من مصر. صحبة موسى عليه السلام وهم فيمنا قبل, ستمنائة الف مقناتل سوى الذرية، وقد كانوا استعاروا من القبط حليا كثيرا، فخرجوا به معهم، فاشتد حنق فرعون عليهم، فارسل في المدائن حاشرين يجمعون له جنوده من اقاليمه، فسركب وراءهم في أيهة عظيمة وجيوش هائلة، لما يريده الله تعالى بهم، ولم يتخلف عنه احد ممن له دولة وسلطان في سـائر مملكتـه. فلحقوهم وقت شروق الشمس مغلما تراءى الجمعان قال امتحاب موسى

السؤال كيف المخلص مصا نحن

وجاوزت بنو اسرائيل البحر فلما خبرج اخرهم منه انتهى فبرعبون وجنوده الى حافته من الناحية وهم في مائة الف ادهم، سوى بقية الألوان، فلما رأى ذلك هاله واحجم وهاب وهمّ بالرجوع، وهيهات ولات حين مناص، نفذ، القندر، واستجيبت الدعبوة وجناء جبريل عليه السلام على فرس وديق حائل، فمر الى جانب حصان فرعون نحمحم اليها واقتحم جبريس البحر فاقتحم الحصان وراءه ولم يبق فرعون بملك من نقسمه شيئا فتجلد لامرائه وقال لهم ليس بنو أسترائيل بأهق بالبحير منيا، فاقتحموا كلهم عن أخرهم وميكائيل في ساقتهم لا يترك متهم احدا الاالحقبه بهم، فبلمنا استوسقوا فيه وتكاملوا وهم اولهم بالخروج منه، امر انته القدير البحر ينسج منهم احد، وجعلت الامسواج

قال ابن عباس وغيره من السلف ان بعض بنى اسرائيل شكوا في موت فرعون فامر آلة تعالى البحر ان يلقيه بجسده سويا بلا روح وعليته درعه

تخاف دركا ولا تخشى، وتخرق الماء بين الطرق كهيئة الشبابيك، ليرى كل قرم الأخرين لثلا يظنوا أنهم هلكوا...

الى سناحل البحر وفرعون ورامهم ولم بيق الا أن يتقاتل الجمعان، وألح اصحاب موسى عليــه الســـلام ق

فيقول انى امرت ان اسلك ههنا مكللا أن معي ربي سيهـديـن ،.. فعندما ضاق الامر اتسع، فأمره الله ان يضرب البحر بعصاء، فضرب فانفلق البحر فكان كل قرق كالطود العظيم، أي كالجبل العظيم، وصار اثني عشر طريقاء لكل سبيط واحد وامسر انه الريسح فنشسفت ارضسه وقاضرب لهم طريقا في البحر بيسا لا

ان يرتطم عليهم، فأرتطم عليهم فلم تبرفعهم وتخفضهم، وتبراكعت

الامواج فوق فرعون وغشيته سكرات انا لمدركون، .. وذلك انهم لما انتهاوا



ليتحققوا موته وهلاكه ... وقد كان ملاكهم يوم عاشوراء كما قال بذلك البخاري رحمه الله ء.. وحديث ابن كثير رحمه الله وان

المعروف على مكان مرتفع من الارض

والنصل في تحويل بعض الايام الى

مأثم، وتحويل الشكر بالعبادة الىكفر

وقد ذكر شيخ الاسلام ابن تيمية

في كتبابه ممنهاج السنية، نمياذج

للتغيرات التي احدثها النباس في

التعبير عن شعورهم نحو ايام لها

فضل في الاسلام ومكانة في المعتقد،

حولوا بها المنهج السليم في الطاعة،

الى تقليد اليهود في تبديلهم وتحويرهم

بالمعنى والعمل، لكل شرع جاءهم على

ألسنة انبيائهم كما اخبر بذلك القرآن

والنظرة المتفحصة لكل ذي لب

هي ان اليهاود عرفوا في التاريخ

بتعمدهم المخالفات وتحايلهم على

قمن سار على هذا الدرب ققيه شبه

باليهود، ومن عبر عن الشكر في

مناسبات النعم بقلب النظرة والعمل

ومن غيّر شرع الله بالتعبير عن

الشكر بالطاعة، وتعمد العمل ألمنهي

عنه الذي يحول هنذه الطاعنة الي

ومَن اكثر المناسبات التي لا دليل

طبهاء وعدد مناسبات الأعساد

المفتعلة لسبب أو أخس فقيمه شبسه

باليهود والنصارى، الذين يجعلون

لمناسبات ميلاد ووفاة شخصياتهم

ونحن المسلمين علينا واجب بأن

تضع الامور حيث وضعها دينناء

ونسير حيث رسم لنا نبينا صلى الله

عليه وسلم، وكل شيء ليس عليه امره

وعندنا في كل مناسبة ما يخرجنا

من الضلالات، حيث اوصانا الهادي

البشير سيدنا وإمامنا بقوله صلى افه

عليه وسلم: وتسركت فيكم ما أن

تمسكتم بهما لن تضلبوا بعدي أبدأ:

وقد ارضح لنا صلى الله عليه وسلم

بسنته عن الايام المفضلة، وما يجب

ان نعمل نيها من شكر نه، فاذا

والقدوة يه، وبعدنا عنه صلى الله عليه

وسلم يتحسول الى معصية نعساقب

وخوفا من ألوقوع في المصدور

الذي اخبر عنه عليه السلام وانه

سيقم حتما في أخر الزمان عندما قال:

لتتبعن سنن من كان قبلكم حدو

القذه بالقذه. حتى لو دخلوا حجر

ضب لدخلتموه قالوا يا رسول اقه

اليهود والنصارى؟ قال: فمن؟!ه فأن

من ذلك الدخسول معهم في اسلوبهم

بتعظيم الايام، وطريقتهم في اسلوب

ذلك التعظيم .. مما أحدثوه وغيروا به

ذلك المنهج الذي يختلف عما فعله

نسسأل الله التبصر في الامسور،

والتفهم لمراد الله من شرعه الذي

شرع، وعدم الخروج عن ذلك تقليدا

او نزوعا للمخالفة، وأن يرزقنا معاشر

المسلمين الشجاعة في الوقوف عند

امر الله، والادراك لما يدسه الدخلاء

علینا، مما بریدون به متابعتهم

للابتعاد عن ديننا وقيمنا، حتى يسهل

والله الهادي سواء السبيل...

لهم النقوذ الى صفوفتا....

الرسبول الكريم وامبر اصصابته

بالطريقة المناسبة لذلك...

منهج انبيائهم الذي رسموا لهم..

تجاوزنا ذلك لغيره فقد ابتعدنا عن محبته

كتاب الله وسنتي،...

اعيادا، ويأخذونها تاريخا..

معصية ففيه شبه باليهرد..

ففيه شبه باليهود.

بالنعمة وابتعاد عن الطاعة...

كان طويلا، وموثقا فاننا نكتفي منه بهذا المقدار الذي منه نستفيد مغزى هـذه الواقعـة، حيث انتصر الحـق وارتضع ميزانه وخذل الله الباطل، وانهد كيانه. لأن الحق يعلو دائما ولا

واذا كان للباطل جولة، فان للحق جولات وانتصارات.... ونظرة الاسلام الى الايام المفضلة تختلف عن نظرة الملل والنحل

الاخترى، كما اختلفت من قبيل عن نظرة الجاهلية للايام التي خصت بالذكر عندهم...

فالاسلام لم يخصص اعيادا غير عيد الفطر، وعيد الاضحى، وكان تعبير الاسلام عن القبرح في العيد، بأمور تفيد المجتمع وتسربط الفسرد بخالقه: كالصلاة والذكر والصدقة، والتزاور، وصلة الرحم، والتجاوز عن الهفوات... وعدم الصبيام فيهما... والتعبير عن الفرحة بالتسرية عن

وكل عمل من هذه الاعمال يعني في مفهوم الاسلام ونظرته العميقة، دلالة ذات مكانة في الاثر النفسي

والاجتماعي.. والايام الفضلة في الاسلام، ومنها عاشوراء تعبر الفرحة فيها في نــظر الاسلام عن اعمال تعبدية هي قمة الشكر ش، والعرفان له بالفضل على مايسر في هذا البوم من مكانة

فنوح عليه السلام عندما صام يوم عاشدوراء فانه يشكر الله على الهلاكة القوم الظالمين، ونجاته بمن معه من المؤمنين من هلاك عم الارض واغرق كل كائن حى على وجهها ألا من انجاء أنه في السفينة، استجابة لدعائه عليه السلام بألا يدع الله على وجه الارض من الكفار احدا كما في

سورة نوح.. فعبر عن الشكر بالصبيام الذي هو عبادة يحبها الله، ويثيب فاعلها لأنه أ ادرك الفارق بين حالة وحالة وعباين الحوادث وعايشهاء فالقريب الذي يعايش الاحداث يدرك اثرها اكثر من

البعيد عنها .. وبئو اسرائيل ايضا اقتقوا اثر نبيهم موسى عليه السلام الذي صام ذلك اليوم شكرا فه بأن نجاه وقومه من القوم الظالمين، وأهلك عدوه وقومه بسمسعسجسرة فسوق قسدرات النشر

ولكن الرسول الكريم عندما وصل الى المدينة مهاجرا، ووجد اليهود يصومونه.. قال: نحن احق بموسى

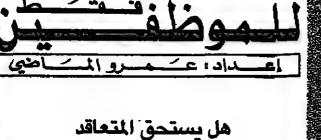
وتصوراتهم...

وحشى لا يسأخسذ اليمهود من متابعتهم حجة على المسلمين امر صلى الله عليه وسلم بصوم يوم قبله أو يوم بعده مخالفة لليهود .

ومخالفة اليهود في اعمالهم وأجبة عــلى المسلمــين في امـــور كثيــرة في العادات والعبادات لانهم ادخلوا على شرع الله ماليس منه.

على سابقيهم في ذكرهم لبوم عاشوراء فحولوا العبادة الى معصية، والشكر للمنعم الى كفر بنعمه .. وقد تبع اليهود بعض الامم

وقد تغيرت طريقة متأخري اليهود



قبل موعدها هل يستحق المتعاقد الجارة قبـل حلول موعـد استحقاق اجــازته العادية حيث تمر بي ظروف خاصة تقتضي تمتعي باجارتي قبل حلول

اجازته العادية

حسن سليم ـ الظهران

اوضح مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان عبدالرحمن الزومان بانك تستحق الاجازة في حالة الضرورة على أن تعطى جزءا من اجازتك العادية عل قدر المدة التي امضيتها في الخدمة بحيث لايقل ذلك الجزء عن خمسة عشر يوما .

هل يحق للعدرس نقل خدماته الى اي جهاز حكومي واي مرتبة يعين عليها اذا خدم في التدريس اربــع

الدرس : عبد انه بن حمد القمطاني ـ الحرجة

ارضح مدير قسم الوظائف بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالله محمد السحيباني بأنه لايجوز نقل الخاضعين لاحكام اللائحة التعليمية الى وظائف اخرى خارج تلك اللائحة ألا بعد اكمال مالايقل عن ست سنوات متصلة في الخدمة في الوظائف التعليمية وفقاً للفقرة ب في المددة السابقة من اللائحة التعليمية .

اعمل في احد الإجهزة الحكومية منذ ٥ سنوات امينا للصنبدوقُ ولا استَلَمْ مَكَافَاةً ٢٠٪ وذلك لأن مسمى وظيفتي ليس ءامين مسندوق، مع العلم انتي لا اتقاضي اي بدلات في عمل فهل استحق مكافاة مباشرة الاموال العامة التي تصرف عند ترك الوظيفة .

🖨 عيد الرحمن فلزومان 😭

يقول مدير ادارة الروائب والبدلات بالديوان هبدالعزيز طيمان العسكر بأن هذه المكافأة لاتمنح الاللن يشغل الوظيفة المشمولة بهذا النظام بصفة اصلية ويزاول شاغلها طبيعة عمله ولايعني حالات التكليف والنسب ايا كنانت

انا موظف بسلارتيـة الرابحة قـدمت استقالتي عن العصل وتغيبت قبىل مصدور القرار وطوى قيسدي بالاستقالة والغياب وانا الأن على وشك الحصول عل الشهادة الجامعية بالانتساب وسؤالي : ماهي مدة حقار الاستقالة والغياب والتي لأيجوز للموظف الخدمة في الدولة ؟ وهل ستؤثر هذه الاستقلاة على راتب المرتبة السدسة التى سأعن عليها بمؤهل الجامعي باعتبار ان اشر راتب استلمته أبل الاستقالة راتب المرتبة الرابعة وهل ستكون عودتي للخيمة مـرة اخرى عن طريق التوجيه او المسابقة وهل ساطلب بستة تجربة

خ ع م : الرس ــ اُلقصيم ...

اوضح مدير قسم الانظمة بالديوان محمد عابد الغامدي بان مدة العظر في حالة الاستقبالة سنة اشهر وفي حالة الغياب سنتان ولايجور اثناء هذه الفترة عودة الموظف للعمل اما الراتب الذي تستجفه في المرتبة السايم حصوك على الشهادة الجامعية هي راتب الدرجة الاولى فقط وينم العادتك للخدمة بعد حصولك على الجامعة عن طريق التوجيه من قبل مكتب التوظيف .

اعمل مدرسا منذ ٩٢/٨/١٦ هـ وتـدرجت وظيفيا حتى حصلت عبل الدرجة المسابعة من المستدوى الخامس حصلت على شُهُدة المُلجِسُّتِي وعَينَت مدرساً على الدرجية السيادسية من المستوى المسلس في ١٤٠٤/٤/٣٨ هــ وبضاء على رغبتي نقلت الى وظيفيّة لخصائى تعليمي على الدرجَّة الخَّامسة من الرابِّة الشامنية (سلم رواتب الاداريين) وذلك في ١٠٤/٥/١٩ هـ وفي ٢٠٥/١٠/١ هـ طوى قيدي لاستقالتي بناء على طلبي ولم اقم بتصفية استحقاقاتي المالية وتقارير الكفاية خسال السنوات التي سبقت

الابتعمان والتي اتت بعده معتمازه والمسؤآل عمل استَطيع العُودةُ الى سلَّك التعليم ،مدرسسا، ؟ ومتى ؟ وعلى أية درجة وأي مستوى ؟ وهل بالأمكان الحصول على الدرجة والمستوى اللذين كنت حاصسلا عليهما في

حْ _ الخالدي _ الدمام : ص ب ٣٦٣٧ الرمز البريـدي

يقول مدير ادارة الترشيح بالديوان العام للخدمة المدنية عبدانة عبدالرحمن الرشيد فاتك تستطيع العودة الى سلك التعليم مدرسا بعد سنة اشهر من تاريخ طي القيد وتعين في نفس المستوى والدرجة اللذين كنت عليهما قبل نقلك ال وظيفة اخصائي تعليمي وذلك بمد أن تحضر قبولا من

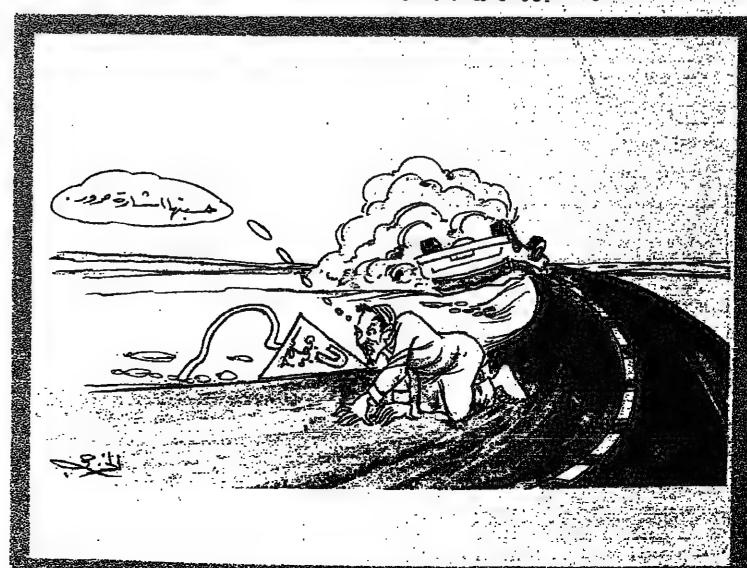
🛘 طوى قيده لانقطاعه عن العمل 🗇

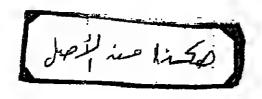
تقدمت بتقرير طبي عن حقتى الصحية من لجنة طبيـة لدة محددة وبعد انقضائه زاولت عملي وصرفت لي مرتبات أربعة اشهر ثم أوقف المرتب لدة ثمانية أشهر بسبب لا اعلمه ورغم مطالبتي بصرف الا انتي لم أجد التجاوب الامر الذي دفعني للانقطاع عن العمل ثم جرى طي قيدي بسبب الانقطاع عن العملُ قما الراي في ذلك ؟

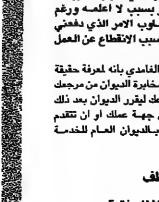
يقول مدير قسم تتفيذ الديوان محمد عايد الغامدي بانه لمعرفة حقيقة ايقاف مرتبك ثمانية اشهر فانه لابد أن تتم مخابرة الديوان من مرجعك الذي كنت تعمل فيه ومن ثم يدرس موضوعك ليقرر الديوان بعد ذلك وجهة النظر النظامية على ضوء مايرد من جهة عملك أو أن تتقدم باستدعاء شخصي لادارة علاقات المرظف بالديوان العام للخدمة المنية للنظر في ذلك .

🗖 استحقاق الموظف

المتدرب لمكافاة الــ ١٥٪ اثناء فترة اجازة العيدين 🛘







🕿 مصد الفاحدي 🖿

ما مدى استحقاق الموظف المشارك في احد البرامج التدريبية لمكافاة الـ ١٥٪ خلال فترة اجارة العيدين التي تتخلل هذا البرنامج؟ ً احمد عبدالعزيز النمله ــ الرياض

اوضح مدير ادارة التدريب بالديوان العامة للخدمة المدنية عبدالرحمن الشهاب أن أجازات الاعياد كغيرها من الاجازات الرسمية تدخل ضمن فترة التدريب اذا وقعت خلالها كما هو الحال بالنسبة للانتداب على ان المرجع في تحديد فترة التدرب هو القرار الصائر بالموافقة على حضور الموظف برنامج التدريب وتكون الفترة المحددة في القرار باكمالها فتسرة تدريب بغض النظر عما يكون قد تخللها من اجازات رسمية. اعلان عن تأجيل مشاريح بلدية منطقة حائل العام المالي تعلن بلدية منطقة حائل عن طرح المناقصات التالية في منافسة

> اسم المناقصة: سفلتة مؤقتة لمجمع الخطة: قيمة شروط المناقضة: ١٥٠٠

أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٢/١/٢٣ ١٤٠٨ موعد فتمم المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: .-- 12 - 7/1/YE

حِهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل: جهة تقديم العروض: الشنون المالية ... اسم المناقصة: سفلتة مؤقتة وانارة مجمع السليمي:

قيمة شروط المناقصة ١٠٠٠ لخر موعد لقبول العطاءات ١/٢٢ موعد فتح المطاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٤:

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل: جهة تقديم العروض: الشئون المالية: اسم المناقصة: سفلتة مؤقتة وإنارة مجمع الكهفة:

قيمة شروط المناقصة ١٠٠٠ أخر موعد لقبول العطاءات: ١/٢٤ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٥

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل: جهة تقديم العروض: الشثون المالية:

اسم المناقصة: سفلتة مؤقتة وانارة بلدية بقعاء: قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠

أخر موعد لقبول العطاءات ٢٤/١

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٥ جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل: جهة تقديم العروض: الشئون المالية:

يقدم الطلب داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويرفقه شروط ومواصفات وجداول الكميات مختومة بخاتم المؤسسة ومكتوب على الظرف من الخارج: اسم المناقصة... ومعنون باسم رئيس بلدية منطقة حائل ومصحوبا بالآتي:

١ _ صورة من شهادة تسديد الزكاة... سارية المُعول... ٢ _ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية..... سارية

٣ _ غطاب ضمان بنكي حسب النظام.. ولا يقبل نقدا أو

٤ _ صورة من السجل التجاري

ه _صورة من شهادة التصنيف الخاصة بفئة المناقصة (طرق) ٦ _ صورة من شهادات اعمال مماثلة...

مع ملاحظة أن للبلدية الحق في الغاء أية مناقصة بدون أبداء الاسباب... واقه الموفق

اعلان من امارة منطقة مكة الكرمة

تعلن امارة منطقة مكة الكرمة عن المناقصة التالية : ١/ رقم المناقصة (١١) . ٢/ اسم المنافسة (مناقصة النظافة والصيانة لمقر مبنى الامارة بمكة

٣/ اسم الجهة الملئة امارة منطقة مكة الكرمة . ٤/ قيمة الوبّائق مبلغ قدره (٣٠٠) ثلاثمائة ريال غير قابل للرد .

٥/ مكان بيع الوثائق الادارة المالية قسم المناقصات بالامارة بمكة

٦/ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم ٢٧/٢/٢١هـ ريموجب تقويم ام ٧/ مكان تقديم العطاءات الإدارة المالية قسم المناقصات بالامارة بعكه

٨/ موعد فتح المظاريف يوم ٢٨/٢/٢٨ هـ ويموجب تقويم أم القرى . ٩/ الوقوف على الطبيعة ومعاينة الموقع ودراسة احتياجات العملية بصورة

١٠/ يشترط ان ينص السجل التجاري للمؤسسة على تخصص في مجال النظافة والصيانة مع ارفاق صورة شهادة التصنيف في نفس المجال

مصدقة من وزارة الاشغال العامة ١١/ ارفاق نسخة من الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع الايصال ،

وعلى أن يوقم عليها ويختمها بختم المؤسسة ، مع ملاحظة التقيد بما ورد في نظام تأمين المشتريات الحكومية وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية

١٢/ تحديد القيمة الافرادية شهرى وسنوي والاجمالية للعملية لمدة

اعلان مناقصة حكومية

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة الشئون الاسكان) عن رغبتها في طرح مناقصة تبتير ارض الاسكان في مدينة فرسان... علما بان قيمة المواصفات خمسمانة ريال ٥٠٠ لا غير... فعلى الراغبين في نخول هذه المناقصة وشراء المواصفات مراجعة الادارة المالية مكتب سكرتير لجنة المناقصات علما بان أخر موعد لتقديم العروض تاريخ ٢٠١/٢/١٢هـ.. الساعة (١٢) ظهرا وفتح المظاريف ٢/٢/١٢ ١٤٠٨هـ.. الساعة العاشرة مع أرفاق

> ١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.... ٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول..

٣ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول..

٤ ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

تعلن وزارة الاشتغال العامة والاسكان (مشروع تطوير مني) عن

٥ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول..

٦ ـ صورة من سابق خبرة.

رغبتها في اجراء منافسة محدودة بين عدد من المكاتب الاستشارية المؤهلة لدراسة المجازر الكبيرة سواء سعودية او متضامشة مع المكاتب الاستشارية ذات الخبرة في نفس المجمال المطلوب وذلك لدراسة المجزرة النمونجية الثانية التي تبلغ طاقتها الانتاجية اليومية مسائة الف رأس من الغنم وعشسرة آلاف رأس من البقر والجمال شاملة لعمليات الذبح والسلخ والتبريد والتجليد والاستقادة من المعاليق والمخ واللسان والجلود والدم والفضلات وذلك في منطقة منى بالمعيصم، فعلى المكاتب الاستشارية المؤهلة للقيام بذلك ارسال مجلدات سابق خبراتها في هذا المجال مع بيان جهازها الفنى الدائم معنونا باسم مشروع تطوير منى ـجدة _ الرمز البريدي ٢١٤٤٢ صندوق بريد ٦١٧٢ وان أخر موعد لتلقي وقبول البيانات أنفة الذكر هويوم الاربعاء للوافق غرة ربيع الاول ٦٠ ٤هـ.... وياقة الترفيق..

....

مُعَلِّمُ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَنْ مُسْرِينَ الأول واكتوبر، ١٩٨٥م ـ العدد ٤٧٥٤

أعلان عن تأجيل مشاريع بلدية منطقة حائل للعام المالي12.7/12.0 تعلِن بلدية منطقة حامل عن طرح المناقصات التالية في مناقسة اسم المناقصة: ١ ـ سفلتة مؤقتة لبلدية ترية: . . قيمة شروط المناقصة: ١٠٠٠ آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/١/٢١ عده... موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل... جهة تقديم العروض: الشئون للالية اسم المناقصة: ٢ _ سفلتة مؤقتة وانارة مجمع الروضة... قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠ لَحْر موعد لقبول العطاءات: ١/٢١ موعد فتح المطاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ٢٢/١ جهة الحصول على المناقصة: بلدية حاثل: جهة تقديم العروض: الشئون: المالية اسم المناقصة: ٣ _سفلتة مؤقتة وإنارة مجمع الحائط: قيمة شروط المناقصة ١٥٠٠ أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٢/١ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٢: جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل: جهة تقديم العروض: الشئون للالية اسم المناقصة: ٤ _ سفلتة مؤقتة وانارة مجمع موقق: قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠ آخر موعد لقبول العطاءات: ١/٢٢ موعد فتع المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ٢٢/١

جهة تقديم العروض: الشئون المالية تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن وجود عدد من الوظائف الإدارية والفنية الشاغرة لديها في مختلف المناطق...

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل:

وترغب في اشغالها عن طريق المسابقة .. فعلى كل من يجد أي نفسه الكفاءة والشروط المطاوبة للوظيفة التقدم للمركز الرئيسي للمؤسسة، الكائن بمدينة الرياض (العليا) شارع مكة المكرمة .. الثمانين بجوار مجمع التأمينات الاجتماعية أن أحد فروعها التالية:

١ - فرع المنطقة الغربية ومقره بمدينة جدة قبة عشرة خلف مدرسة النفاع الجوي. ٢ _ قرع المنطقة الشرقية ومقره بمدينة الخبر خلف غزان مياه

وتلك للاطلاع على الوظائف الموجعيدة بها خلال الفترة من ١٤٠٦/١/١٠ وحتى ١٤٠٦/١/١٠ اهـ... ومعه صورة من

مؤهلاته وشهاداته العلمية والعملية واقه ولي الترفيق...

تعلن امانة العباصمة المقدسة عن رغبتها في تأجيز مواقف السيبارات الخمسة وثلك عن طريق المزايندة ببالظرف المختبوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل مبلغ وقدره (٢٠٠) مائنا ريال وقد تحدد أخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالي من ظهر يهم الثلاثاء الموافق ٨/٢/٢-١٤هـ.. وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعبة الحاديبة عشرة زوالي من يبوم الاربعاء الموافق 1/٢/٩ - ١٤ هـ... مع ملاحظة ارقاق الأثي..

١ _صورة السجل التجاري....

٢ - صورة الاشتراك في الغرقة التجارية سارية المفعول..

٣ _صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول... ٤ ـ خطاب ضمان بدائي بواقع ١٪ واحد بالمائة ولا يقيل الشيك او النقد وللمعلومية جرى نشره واقه ولي التوفيق...

اعلان تثمرة الشانية

تعلن بلدية مرات عن عزمها يطرح المناقصات التالية لاصحاب ، المؤسسات الوطنية . .

١ - انشاء سور حديقة ١ - الواقعة على الشارع العلم طريق

٢ ـ انشباء سور حديقة ب ـ الواقعة على الشارع العام طريق

٣ ـ تركيب بردورات في شوارع مرات..

لذا من يرغب الدخول في هذه المناقصة عليه التقدم الى ادارة الشئون المالية لاخذ المواصفات والتقدم بخطاب مرفق معه صورة السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة الزكاة والبخل ساري للقعول خلال مدة اقصاها عشرون يـوما من تاريخه ... للمعلومية جرى تحريره واقه الموفق...

يعلن فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يأيها عن

رغبته في تأمين اثاث فراش سكن طلابي فمن لديه القدرة على تأمين

الاثاث المذكور في اسرع وقت ممكن عليه أن يتقدم بطلب اخذ نسخة

من شروط المواصفات مجانبا من مدير ادارة الشئون الادارية والمالية بفرع جامعة الامام بالجنوب امام دوار الراجحي خلف مكتب التركي للسفريات وافه من وراء القصد شروط ومواصفات تأمين اثاث منزلي خاص بالطلاب سرير حديد كروم النوع للمتاز مقرد مرتبة سليب هاي من النوع المتاز مقرد بطانية العوشي صوف من النوع المتاز مفرد دولاب حديد درفة واحدة بمفتاح من النوع المتاز ماصة حديد بدرج راحد من النوع المتاز.. كرسي ينطو كروم جلد من النوع الممتاز... شرشف مع بيت المخدة من النوع المتاز مفرد

مذدة اسفنج ضغط ممتاز مفرد ملاحظة: يجب أن تكون هذه الاستناف من النوع الجيد... اعلان

تعان ادارة البرامج بالخدمات الطبية للقوات للسلمة بانها منحت تأشيرة خروج وعودة اكفولها المدعو محمد قرج ابويكر فرح ـ سوداني الجنسية حامل جواز سفر رقم ٨٤٣٩ واقامة رقم

ان المتكور لم يعد الى عمله فالادارة تحذر كل من يحاول تشغيله او

٢١٦٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١/١٢ هـ.. وحيث

اعلان: منافية حكومية

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران الدني عن طرحها للمتانسة العامة رقم (٩) الخاصة (بمشروع انشاء السوار امنية وطرق دائرية لمختلف المطارات المرجلة الثانية) لقياء دفع مبلغ (٥٠٠٠) ريال (حمسة الاف ريال لاغير) للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك اللحلية باسم رئيس الطيران المدني مع تقديم صورة التصنيفي في مجال الطرق بالدرجة الثالثة بمقر رئاسة الطيران المنى بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠) وذلك ابتداء من ينوم السبب ٢٤/١٢/٥٠١٤هـ.. الموافق ١٤/١/٥/١٤م ولدة اربعة اسابيسع وعلى مقدم العطاء ارفاق الوثائق التالية:

١ - نسخة من السجل التجاري/ شهادة أنتساب الغرفة التجارية الصناعية/ شهادة الزكاة والدخيل/ شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان على أن تكون هذه الوثائق سارية المفعول....

٢ ـ شهادة أنجاز للاعمال التي سبق أن نفذها أن وجدت..... ٢ _ خسمان بنكى بنسبة ١٪ (واحد بالمائة) من اجمالي قيمة ألعرض ساري للفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتمديد ولايقبل الشيك او الشمان التقدي كيديل..

٤ ـ صورة ليصال شراء وثائق النافسة باسم صاحب العرض. ٥ _ اما بالنسبة للشركات والمؤسسات الاجتبية التي ستقدم في هذه للناقسة يجب عليها ارفاق البيانات الموضحة ابناهمم العطاء

أ ـ صورة التصريح بالعمل في الملكة وصورة شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشقال العامة والاسكان....

ب ـ شهادة من بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تحد مقدرة الشركة وسمعتهما المالية وتعاملهما

ج ـ بيان عن أعمال الشركة التي قامت بها خارج الملكة على ان يصدق على محتويات هذا البيان من الغرفة التجارية والصناعية في

د ـ شهادات الانجاز التي حصلت عليها الشركة عن الاعمال التي قامت بتنفيدها صواء داخل الملكة لوخارجها... هــصورة من ميزانية الشركة وحساب الارباح والخسائر عن · السنتين الاخبرتين مصدقة من مكتب محاسب قانوني معترف به ..

علما بأن تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر، ويكون آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمى الحكومي ليوم السبت ٥/٢/٢-١٤هـ الموافق ١٩/١-١/٥٨٥م بعقر الرئاسة السالف الذكر وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المطاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة التاسعة من يوم الاحد ٦/٢/٦-١٤هـ... الموافق ٢٠/١٠/١٥٨٥م بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠).

رقع المناقسة ٢٢/ ٨٥م أسم المناقسة: تتنظيف ومكافحة الآفات للكاتب السعودية بمطارًّ جدة النولي القديم..

اسم الجهة المعلنة: الخطوط الجوية العربية السعودية.... قيمةً وثائق المنافسة: (٢٠٠٠) ريال..

مكان بيع الوثائق: مبنى الادارة العامة بجدة، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر، غرقة (١٠١٢) أخر موعد لتقديم العروض: السبت ٥/٢/٢٠١٨هـ الموافق

11/-1/0XP14 مكان تقديم العروض: إدارة المناقصات العامة بجدة..

مسوعد فتح للمظاريف: الاحد ٢/٢/١- ١٤هـ الموافق -14A0/1-/Y-مقدار التصنيف المطارب وتوعه:

ملاحظات: تخميص تنظيف ومكافحة أفات..

تعلن المديرية العامة للدفاع للدني ادارة مكة المكرمة عن رغبتها في استثجار مبنى بمنطقة العزيزية ليكون مقرا لشعبة السلامة على ان تتوقر فيه الشروط التالية..

۱_موقف سیارات ۱۰۰ × ۲۰ متر

٢ ـ ان يحتوي على ١٨ غرقة بمقاس ٥ × ٦ متر.. ٣ _ أن يوجد به تيار كهريائي بقوة ٢ غاز وخطى تلفون وخطماء

٤ ـ ان يوجد به حوش تكون ارضيته مرصوفة.. وعلى الاخوة المواطنين الذين يتملكون دارا تنطيق بحقه هذه

الشروط التقدم الى ادارة الدفاع المدنى بمكة ... شارع الحجون مصطحبين معهم مايثبت ملكيتهم للدار المعروضة مع الكروكي اللازم على ان لا يكون صاحب الدار من منسويي وزارة الداخلية.. ويشترط تقديم شهادة من امانة العاصمة او اي جهة رسمية يوضح يها سلامة للبثى. والله الموفق...

. ثعلن وزارة الداخلية مفتشية الحدود الغربية وامارة مشطقة القريات المناقصات التالية:

: _رقم المنافسة ٦/م

٢ ـ الجهة المعلنة مفتشية الحدود الغربية وأمارة منطقة الفريات

٣ _ اسم المنافسة كساوي الخوياء. ٤ ـ قيمة النسخة خسون ريالا...

مكان بيع النسخ قسم المناقصات بالامارة...

 آخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء ٨/٢/٢٠٤١هـ. ٧ ـ مكان تقديم العروض قسم المناقصات بالإمارة..

٨ ـ من عد قتح المظاريف يوم الاربعاء ١٩/١/٦٠١هـ..

تعلن ربَّاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في النصرة، في القطع رقم ١٠،٩،٧ للواقعين بمنطقة ارقيجان الهفوف ضمن البلك رقم (٧).. فعلى كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة قسم الاراغي بالبلدية مصطحبا مالديه من صكوك او وثائق شرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه هذا للمعلومية جرى نشره واث

اعلان عفر نشائي

تعلن محطة كهرباء الناصرية عن انتهاه خدمات المتعاقد لديها المدعونيل مالونسو اعتبارا من ١٤٠٦/٢٠ علم... وسيمنع تاشيرة خروج مهائي ... فعل من له اية حقوق على المنكور مراجعة ادارة المحطة خلال اسبوعين من تاريخ الاعلان والادارة غير مسئولة عن اية مطالبة بعد الاعلان والله المرفق...

اعلان تأهيل منانسة

تعلن وزارة التخطيط عن تأجيل موعد فتح مظاريف متافسة صيانة ونظافة تنسيق الصيقة الكبيرة التابعة لفزع الوزارة بجدة واشجار الظل بداخل ميني الوزارة وملحقاتها ويكون أخر موعد لقيول العطاءات السناعة الواحدة بعد ظهر يؤم التجلاثاء الموافق ١/٢/١ - ١٤٠٩ ... ويتم قتع المظاريف في الساعة العباشرة من

تطن وزارة الدلخلية مفتشية الحدود الغربية وامارة منطقة القريات عن الناقصات التألية:

١ _ رقم المنافسة ٨/م ٢ _ الجهة المعلنة مفتشية الحدود الغربية وأمارة منطقة

٣ _ اسم المنافسة تأمين الاتاث الكتبي..

Friday, October, 4, 1985G. — Moharram 20, 1406 H. — No. 4754

٤ _ قيمة النسخة خمسون ريالا . . - -٥ _ مكان بيع النسخ قسم المناقصات بالامارة...

٦ _ لخر موعد المقديم العروض الثلاثاء ١٤/٢/٨ - ١٤هـ... ٧ _ مكان تقديم العروض قسم المناقصات بالامارة. ٨ شموعد قتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٦/٢٠١٤هـ

تعلن وزارة الداخلية مفتشية الحدود الغربية وامارة منبطقة

القريات عن الناقصة التالية ١_رقم المناقسة ٧/م ٢ _ الجهة المعلنة مفتشية الحدود الغبربية وإمبارة منطقة

٣ _ اسم المنافسة عامين الاثاث المنزلي للامارة والمراكز التابعة

٤_ تيمة النسخة خمسون ريالا،

٥ _مكان بيع النسخ قسم المناقصات بالامارة. ٦ _ آخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ٨/٢/٦٠٤١هـ ٧_مكان تقديم العروض قسم المناقصات بالامارة...

٨_موعد قتح المظاريف الاربعاء ٢/٢/٩ ١٤٠٠٠٠٠٠٠

اعلان للبرة الرابعة

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حلجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرأ لمدرسة سعد بن معاذ في موقع مناسب من مدينة قيماء بحي الشرق... تترفر فيه الشروط التالية:

١ _ عبد الغرف ١٧ غرفة لا تقل مسلمة الغرضة عن اربعة

٢ _فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن تلثي مساحة البناء....

٣ - غرقة مساحتها ٥ × ١٠ متر للمكتبة وغرقة مساحتها ٦ × \$ _عدد ١٠ دورة ميالا مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل

بيمِسورة جيدة وعمل عشرين حنقية وضوء.... ٥ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلمة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرقة مروحة سقف وشباكين ومضاءة يمصاييح الفلورسنت مزود بللاء والكهرياء ويحثو خزائين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وأن يكون المبنى جاهزا

٦ _ يشترط أن لا يكون الدارقد أخلى من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وأن لا يكون من منصوبي وزارة

٧ - وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة غلا ماتع من ان يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح

فعلى السادة الراغبين في التلجير ممن لهم بيوت تتطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال أطلاعهم على اعلاننا هذا الى محدير المدرسة أمع أرفاق مضغط المبنى ومعود من صبك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به

و وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يسوم السبت... الموافق ٢/ ٢/ ٦٠ ١٤هـ... حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلاته وأبثه المونق...

الطلوب قمموف يستبعد ولا يلتقت اليه.

اعلان للمرة للسادسة تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حلجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا للدرسة متوسطة تيماء في موقع مناسب من مدينة تيماء. تتوفر فيه الشروط التالية...

٢ .. فناء متسع يكون ثلاثة أضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثى مساحة البناء.

١ _ عند الغرف ٢٤ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن اربعة

٣ - غرفة مساحتها ٥ × ١٠ متر للمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × . ٤ ــ عدد ١٠ دورة مياة مجهزة بسيقونات لطرد الفضلات وتعمل

بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء... ٥٠ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة و الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرضة مروحة سقف وشباكمين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بللاء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهرا

٦ _ يشترط أن لا يكون الدار قد أخل من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وأن لا يكون من منسوبي وزارة

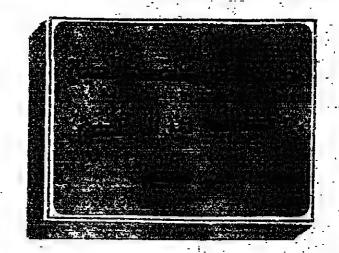
٧ ـ وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا ماتع من أن يكون البيت شعبي تتوفير فيه الشيروط السابقة وصالح

فعلى السادة الراغيين في التاجير ممن لهم بيوت تتطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير المدرسة مع ارقاق مخطط المبنى وصورة من حسك ملكية المبنى ومسورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به للطلوب نسوف يستبعد ولا يلتقت اليه

وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت للوافق ٢/٢/١٢- ١٤هـ.. حسب تقويم ام القرى والعموم جرى اعلاته حوار: ابراهيم التركي

تصوير: صالح التويجري





ولد في مدينة بريدة سنة ١٣٣٢هـ ونشأ في أحضان والده ابرآهيم الذي كانت لديه مدرسة يعلم فيها كما كان ذا خط جَمَيلُ يُنْسَخُ بِهِ الكتبِ التي يستظهرها مثل كتاب التوحيد وكشف الشبهات فتعلم ضيفنا في مدرسة والده ثم عندما ختم القرآن الكريم. وتلقن مسادىء الكتابة بدا في طلب العلم على يد المشايخ امثال الشيخ عبدالعزيز العيادي والشبيخ عمر بن سليم.. بعد ذلك اصبح مدرسا في مدرسة لاخواله واماما للمسجد.. وعتدما فتحت الدولة اول مدرسة شظامية سنة ٢٥٠١هـ استدت اليه ادارتها وفي سنة ١٣٦٧هـ. انتقل الى الرياض ليعمل في المدرسة التذكارية بناء على تكليف من اللك عبد العزيز والشيخ عبد اللطيف وظل في ذلك الى سنة ١٣٧٤هـ حيث عاد الى بريدة ليتولى ادارة معهد المعلمين واستمر في هذه المهمة الى ان تقاعد سنة ١٣٩٢هـ فمريث خدماته ليواصل العمل حتى سنة ع ١٣٩ هـ حيث طلب اعقاءه من اكمال بقية المدة وذلك للتقرع للبحث والتاليف.

في مكتبة الشيخ عبدالله بن ابراهيم بن سليم بمدينة بريدة كانت قراءة هذا الاسبوع..

> 🗆 متى كانت بداية علاقتك بالكتياب دبدات علاقتي ببالكتاب منبذ كنت

تلميذا المشايخ: الشيخ عبد الله بن محمد بن سليم ـ رجعه الله ـ والشيخ عسر بن محمد بين سليم والشيسخ عبد المزير العبادي .. 🗖 اعرف انه كاتبت لكم مذرسة تديمة

على شكل الكثاتيب ؟ ونعمر وكتسا نعلم فيهيا القسراءة والكتابة والقرأن الكريم.. 🗖 ومدى تعلقك بالكتاب.. كيف كأن 1 حكت - في الواقتع - منواها عبد آ

والقراءة.. إقرأ كِل شيء .. في الليل وفي الثهار.. ومنا العصيل عليته من قلوس اشترى به كتيـاً.. حتى اصبح الكتـاب انيس بلازمتي عند التوم. 🗖 وبعد لحكتك على التضاعد... هــل ُ طُلُت عَلاقَتِك بِالْكِتَابِ أُوبِيَّةٍ ؟

أ - بنالتناكيسه .. زان كنت ـ بعد ان تقرغت _ قد التجهت وجهة الخرى وهي الكتابة والتأليف.. 🛘 في الأمور الطكية _كما اعتقد _1

🗖 وكِيفٍ كِيانَت البِدايسة مسع الفلك وشؤوته ؟

- بدأت عندما كنت ملازما للمشايخ وطلبة العلم للذبئ يسالونهم عن اشياء كثيره تتعلق بالوقت فيدأت بحثهاء. مثل امور التقاويم والتوقيت الزوالي والغروبي وتوزيع الأوقات على البروج وعلى درجات کل برج علی حده

🗀 وكم عدد البروج 🦭 - اثنا عشر برجاً سنة منها شمالية وستة جنوبية

🗖 واول الشمالية ؟ سبرج الحمل ويأخذ ١٢ درجة باريع دة أيَّن قادًا صَرِيتُهما يصبح النباتيج:

🛘 وهنل جميع البنروج تناخذ ١٢

ت لأ. المتبارج الشور يباتم ١ درجات × ٤ = ٢٢ ويرج الجوراء ٤ درجات:(× ٤ = ١٦

🗖 والعلى ؟ أجمنهمنوع البرجات ١٢ +٨. + ٤ = ٢٤ ومنا ينتهي الاحد وينطول النهار وتحمى الشبمس أثم تبدأ الشمس



🗅 اليوم كثرت اخطاء الدارسين 🗅

درجات ثم يآتي شخص ويشهد برؤيته فعندئذ رؤيته صحيحه لأن الهلال فوق الأفق اما اذا كان له ٨ درجات اي ٣٢ دقیقة تقریباً فانه بری بوضوح.. اماً اذا جاء الشاهد وقال انه رأى الهلال والحساب يثبت انه عبلي ٤ درجات اي تحت الافق فكيف يكون رأه ؟ 🗅 ماذا عن التفاوت بين رؤية الهلال في الشمال والجنوب؟

- الهلال قد يرى شمالا فيثبت بالرؤية والحساب.. ان الشهر ٢٠ وهذا الهلال نفسه يثبت بالرؤية والحساب انبه ٢٩ ومن هنا فلابد من الرؤية.. والرسول صلى الله عليه وسلم قال: والشهر هكذا ومكذا ومكذا اي شلاشون او تسعة وعشرون بوما وهوما يقرره الفلكيون.. 🛚 وكيف تقدرون الحسابات هذه.. هل الى سنة قادمة مثلا ؟

ــبل هي محسوية الى ما شاء الله. 🗅 ومساداً عن التقبويسم الذي قمت بتأليقه.. والى .. كم هو محسوب؟ _الى سنه ١٦٠٠هـ من اول الهجرة.

🛘 لكن المشاهد ان الحسناب يخالف الرؤية في بعض الأشهر؟ -كما قلت لك الحسابات تتفق مع الرؤية والحاسب المتباكد من حسبابه

🗖 وهــل هئـــاك من اولادك من اهدّم بالجسادات القلكية ؟ ـ نعم فـابني ابراهيم ملم بعبـادىء الشهور وطريقة حسابها.

🗖 مسلاا عن الذين يتحسطسون عن العلاقة بين البروج والحظا ـ كل ذلك كذب وليس له اساس وهي مجرد تخمين وظن فعلم الغيب عند الله. 🗖 ملاا عن اهتماماتك الإخرى سوى

ـ اقرا كثيرا في كل فن. 🗖 ومسا هي الفضون التي تنفسد

ـ غالبـا احب البحث في موضوع الغلافات في تخريج الأهاديث الشريفة ويذلك اطلع على اراء العلماء وتوجيهاتهم للأحاديث التي يكون في ظاهرها تعارض وكيفية التوفيق بينها. هل لذا ق امثلة من ذلك؟

□ حيث انك من رجال التعليم الاوائل.

- الفرق شاسع .. فالتعليم الأول كانت

فكيف تراه بين الامس واليوم ؟

🗆 ما هي ابرزكتب المكتبة ؟

ے في التقسير لدي تقسير ابن كئير

والقرطبي والشوكاني وسيد قسطب

- مشال ذلك ألتوفيق بين حديث ولا مسلاة بعد مسلاة الصبح حتى تطلع الشمس ولا بعد صلاة العصر حتى تغرب الشمس، وحديث من دخل السجد فلا يجلس حتى يصبلي ركعتين) ومثل (لا مسلاة لن لم يقرآ بفاتمة الكتاب) والتوفيق بينه وبين من جاء الى المسجد

والامام راكع ولم يقرأ الفاتحة. 🗅 وماذا وجنت؟ . _ الكساب دائما ثنابت ولا يمكن ان دوجدت أن العلماء _ رحمهم الله _قد حماولوا التوفيق بمين الاحماديث وازالة التعارض بشكل واضح لا لبس فيه.

وكتابئهم..

سفتناك نمسوص تمنيع ثلك وتحتم الأخذ بالرؤية مثل حديث مصوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته.

يرى بصبوية.

معندماً يثبت الحساب ان الهلال له ٧

ببالعودة الى الجنبوب فيجىء المبرطان فياخذ ٤ والاسب ٨ والسنبلة ١٢ اي بطريقة معكوسة ثم يتساوى الليل والنهار لى الميزان ثم بيدا الليل بالاخذ من النهار فالميزان يأخذ ١٢ والعقرب ٨ والقوس

🗆 بقى ثلاثة بروج ؟ ــ تُعم فياحُدُ الْجِـدي ٤ ثم الدلو ٨ والحوت ١٢ وهكذا .. فثلاثة بروج تأخذ وثلاثة تسترجع. 🗖 وعلاقة ذلك بدوائر العرض ؟

طول الليل وقصره وكل مدينة تقع شرقا فالرس يتقدم فيها قبل الغربية بمقادار المقطوط الطولية المسارة بها وأذلك فسأن بريدة مثلا تقع على خط طول 12 شرقا ١٧٦ يقيقة اي ثلاث ساعات الا أربع دقيائق وهو الفيارق الذي يقصلها عن توقيت جرينتش الذي يمر به خسط طول

🗆 ماذا عن الهلال ورؤيته بالنسبة للمواقع اولا ! - اذاً رئى الهلال شرقا فانه بالتأكيد یری غربا ولکن قد بری غربا ولا بری

🖵 قضية اخرى.. ملاًا عن الحسابات الطكينة،. ودورها في تصديد بداينة الإشهرا

🗂 ادن.. ملذا عن استخدامه في اثبات

🗖 ومتى يرى الهلال ؟ سيكون تحت الأقق ومن سبع درجات

🗆 والمعتى ؟

المواد محمسورة وقليلة وكسان الطالب 🗀 وهل يخلف الحساب الرؤية ؟ عندما يقرا القرآن لايضطىء فيه كسأ أ ابدأ فلا يمكن أن يخالف الحساب تساكه في امور كثيرة فيجيبك اجبابات الرؤية فهو اما ان يوافقها او يتقدم عليها صحيحة.. كما ان الدراسة في الماضي ولكن لايمكن للرؤيسة أن تستقسدم عسلى كانت تجمع بسين النظرية والتطبيق وخاصة في القراءة.. 🛘 والسيوم ؟ - مناك دراسات أثبتت أن الهلال من _ اليوم كثرت المواد التعليمية ويدأنا لأ درجيات فسأقسل لايمكن أن يسرى اذ ندري لخطاء كثيرة في تدراءة الطلاب



محمد المسألح العثيمين واختاروا منها

مخطوطا واحدا صوروه في ١٥٠ ورقة من

والمسأبوني وتفسي الشيبخ عبىد

الرحمن بن سعدي وغيرها.. وفي الفقه:

زارت مكتبتكم ؟

عديدة في الملكة.

٠٠ ورقة..

ن ثم ماذا ؟

وصورته أن ٢٦٠ ورقة.

🗖 وهل وقفوا عند داك؟

🗆 ومادًا انضا؟

البعثة في القصيم ؟

- نعم.. واطلعوا على تسم مخطوطات

_ زاروا مكتبة عنيزة العلمية وهي

معروفة باهتمامها بالتراث من قديم

واستعرضت مضطوطاتها البالغة مأ

مضطوطة فاختبارت البعثية منهبا عشر

_ زارت البعثة الكنسة العلمسة

ـ لا.. بل زاروا في عنيزة مكتبة الشيخ

ابن بسمام ومسورت ۱۹ مضطوطاً في

١٣٠٠ ورقة ثم مكتبة الشيخ عبد الرحمن

العبدالعزيز الزامل وصورت البعثة منها

مخطوطا في ٨٠ ورقة من بنين عشر مخطوطات هي محثويات المكتبة... وبعد

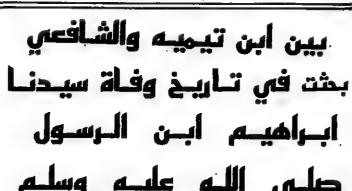
ذلك انجهوا ألى مكتبة فضيلة الشيخ

الصالحية بمسجد ام خمار بعنيزه والتي

تضم ٦٠ مخطوطا فاختارت واحدأ منهآ

مخطوطات صورتها في ۱۷۷۰ ورقة.

اختاروا منها اربعا فهرسوها وصورها أي



الفتاة، كما كتبت عن تاريخ الملك عبدالعزيز وقرنت فيبه تاريخ الحوادث

حسب وتوعها بالتاريخ الميلادي والتاريخ الهجري ابتداء من عام ولأدته سن

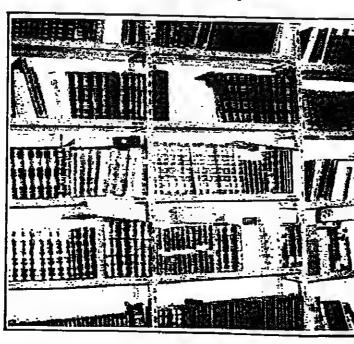
∞ في الضميم مكتبات ثرة بالمضطوطات !!

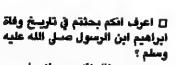
○ الماسب المتمكن لايخطىء.. والعلاقة بين البروج والعظ مجرد حدس!

لهده الاسباب ابتدأت اهتماماتي بالمسابات الفلكية

كتاب العمري عن علماء أل سايم والقصيم جيد!!







ـ نعم .. وذلك لأنه روي انه مات يوم ١٠/ربيع الاول وهو تاريخ لايحصل فيه كسوف لأن الفلكيين يقدرون أن هناك ٦ منازل اذ انزلها القصر في ١٤ أو ١٥ يمصل له خسوف وكنذا اذا ننزلت الشمس يسوم ۲۸، ۲۹ يحصيل لهــا

🗖 وماذا وجدت؟

احب البحث في الخلاف بين العلماء []

اعتقد انه قد وقع الاختيار عليك

ـ هـذا منحيح ولكن الشينخ عمر ـ

رحمه الله ـ موكان اهل بريدة يحترمونه،

ماذًا عن الخريجين الإوائل من هذه

ييناهم في المدرسة تفسها كما أن بعضا

منهم سافروا الى الرياض وتعينوا في

🗖 وكيف اصبحت الدرسة بعدئذ 1

- وظفنا فيها مجموعة من طلبة العلم

ويتعاون الجميع استطاعت ـ بحمد الله ـ

ان تستقطب الدارسين وتخسم البلد

ابها/ تقدم لادارة الاحوال المدنية

بابها الدعو عبدأته موسى نناهم حاسل

حقيظة النفوس رقم ١٤٣١٠ أ

١/٥/٤٨٤/هـ. سجل ابها طالبا اضافة

ال فرج عسيري ليكون اسعه كاملا بعد

الاضافة كالتالي عبدانه موسى نساصر ال

فرج عسيري فمن كان لديه معارضة على

هذه الاضافة عليه مراجعة ادارة

الاحوال المدنية في أبها خيلال شهر من

• يعلن مصنع تعبئة السفن أب بجدة

عن فقدان اللوحة الخلفيمة لسيمارة

مرسيدس تريلا موديل ٧٦ رقم اللوحمة

١٩٥٩ ٥٠٥ نقل السعودية حيث فقدت في

طريق جدة/الرياض، يرجى ممن يجدها

أن يسلمها إلى المستع بجدة أو إلى مرور

• تعلن مؤسسة ابراهيم محمد فقيها

عن فقدان استمارة سيأرة النوبيس

نيسان موديل ١٩٨٢ اللون الحضر أبيض

رقم ١١٨٥٨٨ خصسوصي السعبوديثة

مسادرة من الرياض الرجاء في حالة

العثور عليها الاتصال علىت 22:21:13

او ٤٦٥٦٨٩٢ او تسليمها الى مسرور

● يعلن سعد بن علي بن عيد عن فقد

استمارة سيارة بونفيف بكس موديال

١٩٧٩ رقم ١٣٢٦٩٢٠خ السعسودية تاريخ ١٤٠٣/٩/١١هـ صادرة من

الريساض يسرجي ممن يعشس عليها ان

الطائف/ للمرة الثانية تعلن ادارة

الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم لها

اللواطن سعيد محمد أحمد مسوسى

الفامدي صاحب الحفيظة رقم

٥٦/٥٠٠٤ وتاريخ ٢/٣٠/٣٠هـ

سجل بلجرشي طالبا حنف اسم جده

موسى واضافة شهرة العبائلة الشينان.

حيث سيصبح اسمه بعند الحنذف

والإضافة كالتألي: سعيد محمد أحمد

الشينان الغامدي فمن له معارضــة على

اسم المذكور يتقدّم الى هذه الادارة خلال

شهر من تاريخه وانه الموفق.

يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

الرياض أو جدة وشكر أ.

الرياض وله الشكر.

تأريخ نشره واقه الموفق.

وظائف محترمه ..

بالمُوْهَلَينَ.

الزمنى بقبول العمل في ادارة الدرسة.

لإدارة المدرسة الأولى في بريدة ؟

دنعم.. وصدر قرار تعبيني.

🗖 لكنك رفضت في البداية ؟ 🗖

- وجدت أن شيخ الاسلام أبن تيميه لم يقر هذا الكمنوف وقال أن النقل ليس بصحيح فالكسوف من سنن الله التأبتة وهِسِ لَايِحِمِسِلِ الآ فِي ١٥،١٤ لِلقِمِسِ، و٢٩،٢٨ للشمس.. اما الشاقعي ــ رحمه الله _ فعنده ان الكسوف يتصوّر في كل

□ وإلام توصلت ؟

- أجريت عملية حسابية فوجدت ان الكسوف الذي حصل في المدينة كان في يوم ٢٩ شوال ولهذا أقول أنه أذا صبح بنقل صحيح أن أبراهيم أبن الرسول صلى الله عليه وسلم مات يوم كسوف الشمس وربما يكون قد مات يوم الثلاثاء المُوافق ٢٩ شوال.. وفي هذا ما يشير الى ان شيخ الاصلام ابن تيميه كان عللا ... كبيرا ومجتهدا موفقا _ رحمه الله _

● تقدم المدعـو/ محمد صحالح ابق سالم للمكتب الصحي بالرياض طالبا بدل فاقد اسم بنته ١ ـ منى ٢ ـ هناء في شهادة ميلادهما رقم ١٣٦١ وتاريخ ١٢/٤/٢/١٤هـ. ٢_٧٢٧ وتساريسخ ١٢٨٧/٥/١٤هـ الصادرة من المكتب الصحى بالرياض لا مائع لدينا من اعلانه عن بدل فاقد في احدى الصحف المحلية ومن يجدهما يسلمهما للمكتب الصحى

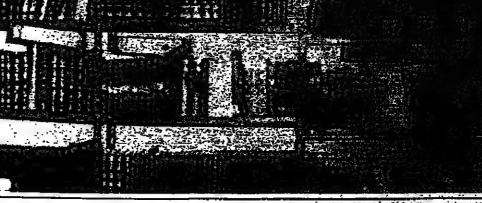
● نجسران/ تعلن ادارة الاحسوال المدنية في نجران بانه تقدم لها المعس مهدى حمد أل زمانان طالبا اضافة اسم جده نتاش وذلك بحفيظة نفوسه رقم ۲۲۷۲ في ۲۱/۲۱/۱۲۸۰هـ سيبل نجران بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة مهدى حمد نتاش أل زماتيان فمن له اعتراضٌ عليه مراجعة الأحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه واقه

• يعلن عبدالعزيس سليمان العلي الحجى عن فقيد استميارة سيبارث شفروليت سيدان سماوي رقم الاستمارة ١٠٦٠٤٥ رقم اللوحية ١٠٦٠٤٥ رقم رالهيكىل ٩١١٢٣٦٩٩ موديل ١٩٧٩ صادرة من مرور الرياض الرجاء ممن يجدها أن يسلمها لمرور الرياض أو لبنك التسليف السعودي فرع الرياض وله جزيل الشكر.

● أبها/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عبداته موسى ناصر سنبدا ان دفتر حفيظة تفوسسه رقم

وتاريخ ۱۲۸٤/۵/۱هـ. سجل ام سد فقدت منه يسرجي ممن يعشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الجفيظة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبداش حمود احمد مهيوب عن فقد بطاقة عمل رقم ۲۲۸۲۷ تاریخ ۲۸/۵/۵/۱۵۸هـ. صادرة من الرياض يترجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بالرياض وشكرا.



الحب معا وقنون تشكر اك

تهنئتك اما الرسومات فهي في

طريقها للنشر فقط تسلصد



🗅 سعود الدهلوي 🗅

الكويت ـ خاص ..

انتهت قبل ايام عروض مسرحية

الاطفال الاستعراضية سندس ألتي

قدمتها مؤسسة الامل للانتاج الفني

في اول تجربة انتاجية لها للمسرح

وسيق المؤسسة. أن قدمت العديد من

۲ نقاط

* ابراهيم الصلال الفنان الكويتي المعروف كان له

رأي في زميله المثل عادل امام والاسلوب الذي عبر

به عن وجهة نظره لم تكن ادبية فلفظ «زبالة» تردد

اكثر من مرة.. لكن العتب على الصفحة التي

📲 يقول فوزي محسون بان طلال مداح كان وراء

﴿ بروزه كمطرب لان فرزى محسون بدأ حياته الفنية

وملحناء ولكن حين سمع طلال لحن اغنية قديمك

ونديمك وكذلك سبحانه وقدروا عليك اشار على فوزي

إبان لا يعطي هذين اللحنين لاحد لجودتهما وعليه ان

· يؤديهما بعينه .. وصدح ضوزي بهما ومن يـومئذ

و وفوزي بدندن ويغني .. وهذا يؤكد حرص طلال على

🕹 🛊 ويمناسبة ذكر طلال مداح يقول عمر كدرس عن

و وضع طلال بأن طلالا يتوه فترة من الزمن فيجد أن

رُ الركب قد سبقه فيحاول ان يتسلق بخطوات يائسة

. ضعيفة لتعويض ما فاته ولكن بماذا؟ بكلمــات غير

جيدة والحان مسلوقة لمجرد ان يقول انا لا زلت على

يْ قيد الحياة فنيا.. لا اكثر.. فهل صدق عمر كدرس في

♦ في الفصل الثاني من مسرحية «الفهلوي» «بطولة

إ سيد زيان، قام صاحبنا نيابة عن المؤلف بنقد الكلمة

. الغنائية مرورا بنماذج عديدة لاغنيات يراها كاتب

· النص بانها غير مهذبة ولا تؤدي دورا ايجابيا في

إ المجتمع وقد كان الممثل سيد زيان في هـذا المشهد

أ منفعلا وكأنه يظهرها من باطنه وقال بانه لا يلوم

الطربين بل يلوم الشعراء الذين يكتبون مثل هـده

إلكلمات والحقيقة أن شلائي الاغنية مالامون

لاشتراكهم في العملية ذاتهما فالكماتب هو مصدر

استمرأت هذا اللفظ...

آن يكون وقيا مع الجميع.

، حديثه عن طلال؟ ربما..

شكر وتقدير لجهاز تلفزيون الخليج والذي ساهم بنقل رسالة يومية عن مهرجان الشباب الخليجي الثقاني

كانت الرسالة شاملة لكافة النشاطات وفعاليات المهرجان مما عكس صورة حية لواقع الخليج الذي يتمتع بالنماء والحضارة والتقدم ولذلك فايقاعات الخليج جعلت العقول اليابانية والالكترونيةء تعجب وتتراقص أمام الاصالة لتردد صورة من صور التلاحم والالتقاء بين الحضارتين.

عربسات للاتصالات الفضائية دور بارز في تقديم هذا الجهد.

وكان للجهود التي بذلها الاستاذ سعود الدهلوي مدير جهاز تلفزيون الخليج والاستاذ علي المشاط مديس

الاعمال التلفزيونية الناجحة مثل

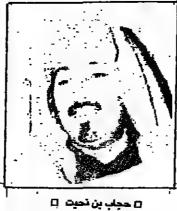
وقد كانت الرسالة المرثية اليومية تصل في وقت مناسب حاوية ابرز النشاطات. والعطاءات هناك.

بعد اعتزاله الفناء : حجاب يكتب سليلا اجتماعيا وسيقوم يتمويله مقابل انتاهه!

المطرب حجاب بن نحيت الحربي الذي استطاع ان يحقق شهرة على مستوى الخليج والجزيرة العربية في فترة من الفترات وما زال صوت، وكلماته التي تحمل الحكم والعاطفة تردد في المناسبات وقد حقق مبيعات خيائية في عصر الاسطوانات واعتبر هذا الفنان فنان الجزيرة العربية في حينه. هذا الفنان هجر الفن وتحول الى التجارة ويبدو ان المساريع والعقارات ومتاعبه مع ابنائه جعلت منه كاتب قصة اذ كتب مؤخرا قصة مرئية (تلفزيونية) ولم يكتف بكتابة القصة بل وضع لها مشهدية

(سیناریو) وحوار، القصة اجتماعية تعالج ابرز القضايا التي تتعلق بالشباب وينوي تقديمها الى احدى المؤسسات الرطنية للانتاج الفنى لانتاجها

الحياة الفنية بهذه القصة؟ رعندما علم ابرعبداله بان تكاليف



الانتاج الفني بأهظة وعد بأن يدفع تكاليف انتاج هذه القصة المرئية لاحسباسه ببانها تحميل مضموننا اجتماعيا راقيا يمكن ان يساهم في حل العديد من المشكلات التي تهم الشباب فهل يجد حجاب ضالته لانتاج هذا العمل، الذي يعتبر باكورة انتاجه القصصي بعد ان عاد الى

🗆 محمود الالقى 🗈

المضرج أدواته الفنية، بل أنه لم

يستغل الغناء او الاستغراض لخدمة

السرحية واعتمد بالدرجة الاولى على

أداء المتلين الذي حمل نبوعاً من

كما ان المسرحية لم تحقق ذلك

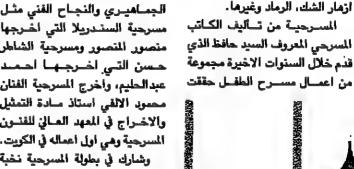
الاقبال الجماهيري المنتظر ومسع أن

المؤسسة قد حشدت كنافة قندراتها

لخدمة العمل وتقديمه بصورة ترضى

الجمهور والنقاد الا انها لم تحقق

) and 69." - yi



العنامر الشابة. وسندس تتمدث عن فتأة مستيرة بمقردها حيث أن والدها مسافر تتعرض هذه الفتاة لسيدة وابنتها تزورانها ثم تسكنان في منزلها وتحتلانه. وتحاول جاهدة تنبيه أبناء ورأي في القرية المسالمة. وسندس



مسرحية رسزية تشير الى قضنية

المعنى من قبسل عبدة أشهسر هبي مسرحية فدوة لك التي قدمها عبدالعزيز الحداد من تأليف صلاح الساير وشارك في بطولتها كل من فدى حسين وسحر حسين ومجموعة

وقد تعرضت سندس لحملة نقدية نظرا لانها لم تكن في مستوى الطموحات خاصة بالنسبة لمؤلف تدم من قبل عدة اعمال للطفل ولم يستغل



القرية لهذا الاحتلال لكن ابناء القرية لاهون كل في مشاكله الخاصة .. حتى تصبح المتلتان سكانا لهما كلمة

معد الفرج وحسيضوه معا في التلفزيون

الكويت ـ خاص٠٠ بيدو ان هناك نية جادة لعودة سنبوات بعد سلسلة من الاعمسال الفنية الناجحة سواء على خشبة المسرح اوشاشة التلفزيون مثل علي

التلفزيون الذي سيقام في العاصمة التونسية خلال اكتوبر المقبل.

وقد وافق بصورة مبدئية كل من سعاد عبدانه وحسين عبدالرضا ومحمد السريم للمشاركة وينتظر موافقة سعد الفرج النهائية حتى ييدا التصوير.

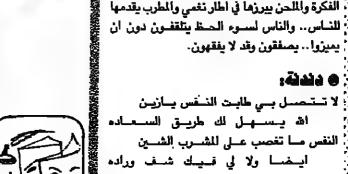
وكانت اقاويل قد ترددت منذ فترة ليست بالقصيرة لمشاركة سعب وحسينٍ في عمل مسرحي خاصة بعد عودة سعد الفنية، لكن سعد الفرج قدم دقت الساعة بمشاركة مجموعة من القنائين وحسينوه قدم فرحة أمة.

العلاقة الفنية بين الفنانين الكبيرين سعد الفرج وحسين عبدالرضا بعد ان انقطعت هذه العملاقة مند عدة هامان يافرعون، بني صامت، ضحية بيت العسز، عملي خشيمة المسرح



يميزوا .. يصفقون وقد لا يفقهون .

لا تستحمل بسي طابت النفس يسازين الله يسمهل لك طريق السعاده النفس ما تغصب على المسرب الشين اينضا ولا لي فيك شف وراده ينامنا مشنيت وجبيت ببالطيب واللين زرعت زرع ما اهتنيت بحصاده لا تتصل بي..





The second of th

من اخراج كاظم القلاف ومن تأليف سليمان الياسين ومن القبرر ان تشارك الكويت به في مهرجان

والاقدار ودرب الزلق في التلفزيون تم

توقف التعاون. يتردد هذه الايام أن الاثنين سيشاركان في عمل تلفزيوني جديـد هو والاتحداره يشاركهما بطولته كل من سعادعيـداقه ومحمد السريع وهو





الهوسوعة الصغيرة

لم يتفق النقاد بعد على معنى موحد للفلم الوثائقي وتمييزه عن الفلم الحيالي (الانطباعي)، وهنالك مرادف له هو (القلم غير الخيالي) أو (القلم الحقائقي)، وقد حملت معظم الافلام الوثائقية المشهورة سمأت الفلم الخيالي ايضا مثل (عشرة ايام هزت العالم) لايزنشتين و(معركة الجزائر) لبونتيكورفور و(روما) لقلليني .

والافلام الوثائقية هي التي تعالج الاحداث الحقيقية، ويقوم التسجيليون مقام المؤرخين وهم بذلك معرضون لاتهامات مثل عدم الدقة والتشويه والتزييف. لذا عليهم الابتعاد عن صنع لقطات مفتعلة وعليهم البحث عن الجماليات في الواقع المنقول..

والفلم التسجيلي بدأ مع بداية السينما في قلم (وصول القطار) للاخوين لوميير عام ١٨٩٥م، وبذا يمكننا القول أن القلم التسجيلي لا يعتمد على قصة بل على موضوع وهو لا يعتمد الصراع والتطور الدرامي حتى الذروة بل تحمل كل لقطة فيه صراعا وذروة معينة . والفنان التسجيلي يقوم بالملاحظة وليس بخلق الاحداث في خياله. وهو يتناول الشؤون الاجتماعية والافكار المجردة بعدلا من تناول الناس الحقيقيين وهذا يعني أن علاقة الاتسان ببيئته هي بدرة العمل ق السينما التسجيلية لذا فقد اهتمت للحكومات والدول بتشجيم صناعة الفلم التسجيلي خدمة لاهدافها التنموية والبشرية. وقد تتامي الاهتمام بالقلم التسجيلي في بريطانيا على يد المخرج الاسكتلندي جون كريرسون وهو الذي صاغ مصطلح (التسجيلي) لأول مرة وعرفه على أنه (المعالجة

ويعتبر الناقد الاميركي والمخرج في نفس الوقت روبرت فلاهرتي بانه اب للحركة التسجيلية في السينما باخراجه فلمه (نانوك في الشمال) عام

معقيسرة ومس انسك تكتب الجهنى _ عنيــرة _ قصيـدة بانتفاع، تريث وانت تكتب الشباعر حليت، تبدر افضل لتيدو كلماتك اقيضل واسلويك لصفحة انت وثقافة لعدم أجزل.. وعلى أية حال سننشر مناسبتها للصفحة الفنية .. لك النامب وبانتظار رسائلك القائمة. الصنيق صالح الحربي –

مع الأصدقاء

● الاخ خالد المسن -بريدة _ يىكنك كتابة استلة الرياض _ نشكر أك كلماتك الاخوية ونتمنى لك التوفيق في مجال كتأبة الأغنية، والجيـد

يقرض تقسه.. وياهلا.. ● الصديق الدائم عيد عـلي القـــطانــي ــ الريــاض ــ بالنسبة لقصيدتك تفتقر التجديد والاسلوب السهلء فمتى تكون غنائية لابد ان تكون ذات ايقساع ولعسل دراستك فيقسم اللغة العربية تصقيل موهبتك لتبدو اكثنر تضجأ وتعدك باننا على طريق

● الضحيق لحمد عبداله

الرميح _ للفرح _ تسلمنا

رسالتك ولسشا منها انك

قارىء متابع لكن لنا ملاحظة

ان بعض الفنانين الشعبيين

لصبحوا بيحثون عن المادة

واو كنان ذلك عبل حسباب

مكانتهم الفنية ويتثمل ذلك في

كثرة الانتاج وعدم التجديد

من الاغاني ذات المستوى

الرديء سـواء في الكلمات او

اللحن والاداء وهذا في الواقع

ناتج عن اخذ بعض الكلمات

غير المبالحة والتسرع في

اغراق السوق بثلك الاغاني

وبعد فهل باترى يطم

أولئك الفنانون أن هذا العمل

ليس في صبالحهم؟؟ وانه لا

مجاملة في أحد بعض الكلمات

ذات المستوى الرديء حتى

يستمسر مستبواهم القنى

ويقال لقد احسن التلفزيون

صنعا عندما عرض مسلسل

(الشريكان) فهو مسلسل

مستاز اذا سا قورن

بالسلسلات الصرية فالكثير

من مشاهدي الشاشة الفضية ملوا وستموا تلك

المسلسلات. فهل ياترى يتقضل تلفزيوننا العزيز بالتنويغ اقصد ان لا تكون المناسلات اليومية محصورة على قطر معين لا سيما وأن هناك مسأسلات ممتازة جدا مثل على سبيل المثال لاللحصر

السلسلات المليمية

الاردنية والسورية التي تعالج

عبدا من المشاكل

* ويقال بان ادارة المطبوعات

بوزارة الاعلام قامت مؤشرا

بضطوة جيدة وتتمثل بمنع

امتماب الاستريوهات من

القيام يعمل جلسات الإبعد

المذ موافقة ادارة المطبوعات

على ذلك، والمقيقة أن هـذه

الضمارة ممتازة نصو ألفن

والقنانين ولحقظ حقوقهم

ویقسال ایضما بسان قسم

الموسيقي في فرع الجمعيـة

العربية المعربية للثقافة

والفترن بالقصيم بدون مدرب

منذ اكثر من سنة كاملة رغم

الاقتيمال الشنيند عبلي

هذاالقسم الا أنه لم يتم حتى

الأن ايجاد مدرب، وللمعلومية

فقد تم تخريج الدفعة الإولى

من القسم قبل انتهاء المدة

المصدة وذلك لانتهاء عقد

المدرب كما يقال. فالي متى

يلترى يستمر هذا الوضع؟؟

دلا خاب ثلثك بالرنيق الموالي

مالك مشاريه على باقي الناسء

صالح حسين الحربي

🛎 واخيرا يقال :

الاجتماعية.

وعطاهم بشكل جيد

ولأجل الماده.

دورها.. وياهلا.. ● الصحيق سامي محمد

(تـجـم رقـاريء) أي ورقـة خارجية.. وشكرا لمتابعتك.،

 الاخوة جديان العنزي -المَرح، عبدالعزيز الرميح -الهياثم _سعد عقبل العقبل _ الرس، خلف القاران ـ عرعر، مخمد عقيل القلاح ــ الرس، الحميدي خالد، عفيف، محمد على الياهل _ القصيم، عبدانه هباش _جيزان، ننتمني ان لمعقق رغباتكم.. وشكرا

يريغة الأعدناء



بمنتخب ألغنانين الرياضي عام ١٣٩٢هـ وكان الغنان عبدالعزيــز الهزاع حارس منتخب الفنانين والذي كان فريقه يبارى فريقا مكونا من الصحافيين.. كنان من ضمن منتخب الفنانين عبدالقنادر حلواني ، طارق عبدالحكيم ، سعد ابراهيم ، لطفي زيني ، عودة العردة ، عبدالعزيز الراشد..

ولعل الصديق حسن الغوار اراد ان يعيد هـذا الفريق الفني الرياضي الى الذاكرة بعد مرور اكثر من ١٣ سنة على تتظيم ذلك الفريق .. نشكر الصديق (بوياسر) ونرحب برسومات الاصدقاء الطريفة .. والجيدة..

الملقة الثلاثة

١٩٢٢م والذي اعتبر في نفس الوقت واقعيا ، وفيه صور سنوات عيشه مع أهالي الاسكيمو فيما وراء الدائرة القطبية..

كما واهتم القنانون السينمائيون اروس بعد عام ١٩١٧م بالقلم التسجيلي لاغراض الدعاية ومنهم دريكا فيرتوف ايرنشتاين، وقد قدم فيرتوف فلم (الرجل ذو الكاميرا السينمائية وقد قلد فيرتوف في نظريته في السينما التسجيلية للخرج الامريكي اميل دي انطونيو في افلامه (مسألة امر) و(اسـرع الى الحكم) و(الطلحونـة) وتميزت بـريطانيـا بقيادتها لحركة السينما التسجيلية على ايدى كريسون وهمفرى جنينكر

اما السينما العربية فقد احتضنت هذه الحركة نظرا للامكانات القليلة المطلوبة لصناعة الفلم التسجيلي ومردوده الاعلامي، لذا قد انتشرت مؤسسات انتاج الاقلام الوثائقية في العالم العربي والتي كانت تأبعة ولم تزل الى الوزارات المعنية بالشؤون الاعلامية، وتم انتاج الآلاف من الرقوق السنينمائية في هذا القطاع، وقد عمل جميع المخرجين العرب في حقل صناعة القلم التسجيلي بأديء الامر قبل الدخول في ميدان صناعة الاقلام الروائية الخيالية الطويلة..

كما وتمتك وزارات أخرى مثل الزراعة والصحة والشؤون الاجتماعية وغيرها اقساماسينمائية لانتاج افلام وثائقية عن نشاطاتها في خدمة المواطنين..

هاشم الكردي

عمران القيسي

الفكسر الاسملامي من الغنى بميث يمل اشكالاتها التشكيلية

كل صقحة متخصصة تلجأ الى ادارة حوار مع شخصية ذات علاقة بتخصصها فالقاص والكاتب والشاعر ل مجال الإدبي .. والاقتصادي في مجال الاقتصاد ، والمعلم والموجه والتربوي في مجال التعليم .. هناك وجوه ارتباطها بالمجتمع وثبق سواء من خلال نشاطاتها وعطاءاتها او من خلال مراكزها .. وهم كثيرون .. والفنان

الجمعة ٢٠ مصرم ٢٠١١ شالموافق ؛ تسرين الأول ، اكتوبر، ١٩٨٥م العدد ٤٥٧٤

مبواء كان رساما ، شاعرا ، ملحنا ، او مغنيا له في الوسط من يرتاح له ويترصد اخباره .. وسنحــاول في (فتون) أن تقدم لكم أسما فنيا .، فمم لقاء هذا الاسبوع :

> بعد فترة من الضباع الاسبائي عاد الفنان اللبنياني (العبراقي الأصل) عسران القيسي الى بينروت . هنده الدينية في همه

يقف خلف زجاج متزله وينظر الى مدينة تنطقىء وتشتعل تشتعل وتنطفىء يندور بين النناس الناس بدورون حوله لا بدری ...

د اورینت بسرس ، التقتب واجبرت معبه الحديث التالي : ﴿

ه لتبيدا اولا من لجير أعمياك

ــ يستحيل على السبام ان يتوقف لا أعراب شرهته الحركة الستمرة . وليست الحركة قحسب ، بل البحث للستير ، إذ يكفي أن تتصور أن على الرسام إن تبيكر عالما فبيا غير مالوف مَنْ قَبِيلَ . بِمِعِنِي أُوفَى ، أَنْ أَرْسِم اللوصة التي لم يسبق ان رسمها لحد . وفدًا معناه إن لخترع شيدًا جديدا ، لذلك فان الجديد عندي لا بد أن يلَّحْدُ مُعَنَّى الأكتشاف والاختراع معا ، وان يقنعني قبل غيري بأثمه وعمل جديد قبلاً . ولهذا فان لجر اعسالي هي أحسر مبغسامسراتي التشكيلية عصيث اندهش اتبا نفسي منها في النهاية .

لخبر اعسالي القنيسة ، هي انتي استعيد الحالة الحرفية . حيث ارسم وزيمناء أوشم عبئي الجلدء حيث الساخنات المؤنية ينالاصيباغ الستحضرة تختصر رؤى عديدة

الانتظار لما يمكن ان يحدث غدا ، تتمطى ما بين التراث والمعاصرة . فهدذا الزمن المتلبس بالوعى المساحة الجلدية الكبيرة، القسـري ، يدفـع الفنان الى النـظر ستكون محتوية على منا عندي من لماهية الأشياء كما هي ، ويبدأ براعة تقنية اولا ، ثم على كامل ثقافتي بمعالجة علاقاته مع نفسه ومع الناس التشكيلية ثانيا . وثالثا لا بد وان بمعلل عن أية نفعية اوحتى تقنعني انا بالذأت قبل غيري بانها تبادلية .. فمن نفسي ، لا اريد سوى جديدة رخلابة رمدهشة ايضا . رما

أن استمر وأن أمنح المزيد من الوقت

لكي انقذ ما احلم ان احققه ، ومن

الناس ، لا اطلب سوی ان یعنحنی

الأخرون غفلة بلا محاسبة ، اي ان

يسقطوا من حساباتهم كوني كائنا

في لحظة الولادة هذه استطيع فقط

🗖 الدخول في .. الحال

والفلسفة الاسلامية منحنى ثراء في

الرؤية النقدية حيال علاقتنا

(البراغمانية) الزائفة مع هذا

العالم الفاني . فهذا الفكر من

الأهمية ، بحيث تستطيع ان نرى من

خلاله حلا لاشكالاتنا التشكيلية

وانا اذ اعيش حالة العزلة هذه

حيال مسلحة بيضاء هي اللوحة ،

حيث لا أصور بل اسقط عليها

حالتي ، فانني انضل في حالة من

الحوار اللوني والتشكيلي مع الكون

كله . هكذا على الأقبل اشعير أنيا

بالذات عندما النخل في (الحال)

منهجي في التشكيل ليس

تصويريا ، وذلك رغم أن المرأن

التصويري في حالة الرسم يواكب

الزمن بين لوحتين . ولكن ادراكي في

كل لحظة باننى انطلق من ارضية

الفكر الاسلامي الهائلة والثرية ومن

هددًا التراث العربي الغني .. وهو

الذي يدفعنى لأن اكون اكثر قدرة

على المغامرة التجريدية حتى من

النماذج الغسربيسة التي اطالعهما

في أخسر اعمساني يختسرق اللون

مساحة سبوداء ، ويتألق البرتقالي

بدرجاته القوية ليؤكد لي حالة واحدة

فحسب ، وهي ضرورة الاستمرار في

تجليات الوعى بما لدينا من اصول .

لكن الوانك تراثية .. فلماذا

التمسك بها في عصر

ـ اللون وسيلة للافصاح عن

حالة . واذا اردت الدقة فان اللوحة

مجرد مظهر فيزيائي يتفاعل

سيكولوجيا مع المتلقي ، لذلك فأن

خطورة اللون على الدوام كمانت في

هويتيه المكانية والنفسية . فهو غالبا

ما يكشف عن جغرافية المكان ، ففي

افريقيا مثلا اللون الأحمر المائل الى

الترابي . وفي الفنون الشرقية عموما

ييسرز اللون الفيسروزي او الأخضر

السندسي . اما في الفن الايقوني فان

الالوان المستمدة من الدرجات

(المكملة) في سلم الطيـف الشمسي

بالطبع سوف يأتي تمسكي باللون

جزءا لا يتجزأ من بناء لوحتي العربية

المعاصرة . أذ بالإضافة ألى مفرداتها

الاصولية هناك الوانها المستعدة من

كانت هي السائدة .

السبورتكنولوجيا ؟

اثناء عملية الابداع الفني.

أهتمامي بالفكر الاسلامي

لا تنتمي الي اطلاقا . التجريد الحروفي بالنسبة في ليس كتابة تدوينية . ولم يعد مجرد نشر عفوي للحروف ، بقدر ما هـو الآن انفعالات يفضحها اللون والتشكيل

لم لندهش انا قبل غيري فان اللوحة

ان اتمثل دوري لا كفنان فحسب بل البصم عبل الجلد ببرجهينه بالاخرى كزاهد في كل شيء ١٠٠٠ بميث الأملِس ــ اللمــاح و(الشبامــواد) اللون والتشكيل بقدر ما هما الاداة الويري يحمل حالة الانسراح مع التعبيرية عبر لغة نجريدية سوف اللبدى اللوتس الحيار . والحيدود يمتلكان اقصاحهما التام عن الرؤية القاصلة بين اوتين هي الصركة الكوايفارفية التي تفضح الهوية الشرقية للرصة . مع ذلك فان الاندهاش الأكبر عندي الآن هو هذه (النشرقطة) الهائلة بين الأسود . والبرنقالي .. ترى هل هما التصور الذاتي لما هو حاصل من انفجارات في

. 🗆 جوهر الوعي

هَذُه الْبِقَمَة الْعُنامِضَة التي اسمها

الشرق العربي ؟

ب يبندو انك منا زلت مستميرا في الخط قال ابن انتهبت ، وابن ـ وكيف ستنتهى ؟ - لا يسعسرف الشسوق الا من

ولا الصبابة الا من يعانيها

يستكسرني فسذا البيت العشقي يمسالة تتعلق بجوهر الوعى ، اذ من الغريب أن الفنان الذي يعيش حالة الدوران على حاقة القصلة ، لم يعد يفكر الا بأمور وضعها في الماضي على

الرف العلوي من اهتماماته .. مثلا: علاقة القنان بالزمن .. هنا لا اتحدث عن الزمن كساعات وايام وسنوات بل عنه (اي الزمن) كمالة من حالات



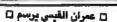


ن الله عن أبيام والالاعلية عام ١٩٧٧ ن

آخر البحوث عن بيكاس أكدت جدوره العربية

* في جداريتي التي ستعلق مدريد صنعت تشكيليا البيت الموشح





الذاكرة البصرية للتراث العربي

تصور هل اسقط مثل بعض المزخرفين المزيفين فاستعصل الوانا فسيسفورية في تسركيب لوحتى التي تنتمى الى التجريد الاسلامي ؟ ثم كيف سيستقبل المتلقى الغربي

لوحتى اذا ما نفذتها بالوان (الرش) (الايربراش) ؟

وكمتلق هل يستطيع اي واحد منا ان بنجذب الى لوحة رسمها (ميكائيل انجلو) او (ليونارد دي فينشي) ، او (روفائیلی) او حتی (الواسطی) اذا كانت منفذة بالوان (الالبيتاكس) الحديثة التي صنعت امسلا لانجاز لوحسات الفن الدعائي

الحديثة ؟ ثم ان کل مادة او مسطح قابل للرسم يفترض الوانه الضاعمة .. الجك لا يقبل الا اصباغه ، والكانفاس يتقبل الزيت والاكريلك ... لكن ورق (الكونسوم) سوف يتقبل الاكواريل يشغف وتألق .

وكفنان عربي لا استطيع ان ابرز هويتي ليس عبر التأليف فحسب بل عبر الثلوين ايضاً .

🗀 حروب العرب .. * ابن روحتك في حبرب العبرب

، من اجـل استعبادة الذات ، القفر من فوق الذات ، تشكيل ما بعد الذات ؟ _ كل الحروب حالات استثنائية في ازمنـة استثنـائيـة الا في العـالم العربي ، فهي لم تزل مستميرة منذ

الى اطلاقــا

حرب داحس والغبراء حتى الآن.

عمران القيسي حالته في اللوحة []

نسيب مكارم ،

ابعد من اللوحة ، وفي اسبانيا

بالذات ، اطبع الآن سلسلة عن الفن

العربي المعاصر ، أولها كتاب كبير عن

الحركة الاختبارية للتشكيليين

اللبنانيين وعن عارف الريس ، كما

انجزت اجمل كتاب عن فن الشيخ

_ في المملكة العربية السعودية وفي

مدينة جدة بالذات ، سوف اعلق

ئوماتي قريباً ، وفي بيروت سوف

اعرض مطلع الموسم ، وأما في مدريد

فقد ارسلت اكترمن اربعين عملائكي

مع ذلك كله فانني على ثقة بأن اي

معرض في الخارج لا يمكن أن يقنع

الفنان ما لم يعرض هنا في بيروت

وذلك رغم كل ما تعانيه الأن من

🛊 ملاا عن المعارض .. ؟

اعرضها بعد شهرين .

في لبنان بالذات حاولنا أن نتعايش مع الحرب .. توازنا معها الى حد ما .. ولكن عندما ترسم وانت تتوقع أن تنفجر قرب جسدك قديفة لا تسمع ك حتى بسماع دويها قبل تمزقك . فان الحالة الفنية سوف تصير عراكا مع تثين الرعب .

اعترف انني حتى الآن لم استطع أن أتألف مع كوني مشروعاً لموت مجانى والمشكلة غدا اذا ما انتهت الحسرب فعسلا واكتشفت اننى كنت متنآلفا منع وضعي السابق سنوف أضطر للسفر الى بقعة ملتهبة اخرى لكي أمارس عليها عملي الفنى . ربما نكون ادمنا الحرب وربما تكون هذه أخر الكلمات ايضا ..

🗖 أه .. الأندلس * اقمت في مندريد ، لا شمك انسك

لامست الريساح الاندلسيسة ، ملاا اعطتك اسبانيا فنيا ..؟ ـ ليس اعترازا بالماضي العربي

الذي تركه الاجداد بل من باب الاعتراف بما نملك حقا ، أقول أن كل الابداع الاسباني يرتبط بجدار او سأخر مساحققه المسدعون العدرب

في مدريد وانت تسدخل (البسلارًا مايور) تشعر انك تندخل بيتك العتيق . وفي الانهار ليست بقايا من سندود قنديمية ، بيل هي السندود الحقيقية التي لم تزل تروي التربة الاسبمانية ، وفي غمرناطة حيث الأسمساء لا تسرّال عسربيسة ، وفيُّ اندلوسيا (الأندلس) وكذلك في قشطالة ،، وحتى في اقصى الشمال حيث اقليم البماسمك الذي اسم الشائع (عربا) وقد كان مصيف

استعمدت تسوازنني . ولم تكن لوحاتي الاسلامية العربية غربية ، بل هناك من تعامل معي كرسام اسياني . سيما وان الحثين الى المجد العربي صار الآن حركة واسعة

أخر البحوث عن بيكاسو اكدت (لوركا) ذات الرومانسية العربية . لذلك ففي جداريتي الكبيرة والتي ستعلق في الخـريف المقبـل بمـطار مدريد رسمت شوقا اندلسيا . عندما صغت تشكيليا البيت الموشح

كل السيوف قواطع أن جردت وحسام لحظك قاطع في غمده



محمد عمريجب ان نقف بجانبه حتى لايسأم لعدم ايقانه حقه من التشجيع فيرحل بصوته الى عالم النسيان تاركا ذكرى طبيـة لفنان کان یمکن ان یصبح دا شأن ،

📜 الفوضي التي تسود محلات التسجيلات في اسواقنا تعيش أوجها هذه الأيام فالتلاعب وأضح لامجال لذكره ومثال بسيط على ذلك خرق نظام حقوق الفنان وبيع اشرطة للفنان سلامة العبدات دون ان يؤخذ الأذن من الفنان نفسه رغم انه من الذين تطبق اللائحة

وهناك اشرطة جديدة بدات تغزو المحلات في الأيام القريبة وهي اشرطة تعليم اللغة الانجليزية وليتها كانت «تعليمـا» ... بل هي «تسهيل حل المسائل والتمارين في كتب اللغة الانجليزية» فأخوتنا اصحاب تك المحلات بلغت بهم الراقة بطلابنا أن أصبحوا يبيعون الحلول على الطلاب وذلك دون شك يساهم في «تجهيل» وليس تعليم اللغة الإنجليزية للطلاب لذلك أرجو أن تقوم الجهات المختصة بمراقبة مثل هذه التصرفات او دراستها وطها حلا جذريا ..

🗖 مربع شعري :

الشعر فن .. والكلمة وتر ... وبيت الشعر قيثارة .. يقول ماجد

الغالي عرض لي بالمنام والشنعس منشور والبسنمة وجل لملمحي باقحي ارسىمىنىي لون في لوهـة غـزل

🗈 عبد العزيز الخميس

كتب كلمات هذه الاغنية خالد زارع وقسام بتلحينها القنسان عبدالقادر حلواني، وهي من الاغنيات الخفيفة الناجحة ذات الايقاع القصير غناها عبدالقادر حلواني نفسه ولكن ببعض التغيير في الكلمات واعجبت بها هيام يونس فكانت من اجمل ما غنت.. نقدمها هذا الاسبوع لاصدقاء المنتدى:

بالوز باأخضر رويان ومعطر يالوز.. يالوز ياأخضر تهواك ونخاف تتغير

عنشقوك النباس واختذوك منتي وانسا شساري وعسمسري مسانسي بسايسع وأخماف النماس لا تمقمول عمنسي بسيسخسون الود ومسرت ضسايسع وانت اللي شاغلني واحبك اكثرمن اكثر

يالوز.. يالوزيا أخضر

وجميل الغالي

اللوز النياس تعشيق حسيته في سيرة تباع وتتباعد عنه... ويسهسرج ذا ضروري البايع يتقاود

أيام وليالي وشهور وسنين نسهر يالور .. يالور يا أخضر

> ياهدية عامو أحلام في العين تكبر نستنا الام واوهام ياجميل يااخضر والكل يحبك وانا اكثر يالوز.. يالوز يااخضر

غني لو في قربه وصدوده اشوف خفة دمه في خدوده واللوز الحب مقصوده والكل بيعشق ويتدلل وقلوبنا معاك

ودلي علينا تتشطر يالوز.. يالوز اخضر

كلنا نهواك 🗆 عيدالقادر حاواني 🗅





The state of the s

* رغد العيش انسانيا التفني بالكرم فلاف

ما كمان عطيمه اوانط المصدراء !!

الجزيرة الشعبين

اند الأسبوع

واعطيك من وقتي بقايا حياتي

يفداك ساللي فيه مع ذكرياتي

على أمل توفيق ذاتك وذاتس

مادام تعرفني وتبخص صفاتي

ومركب غرامي ضباع ما أظن ياتي

وانا غريق امواجك العاتياتي

الحق عليه لاتسبب وفاتي

ضامن عبيد العنزي

وكانك تبي وقت معك بالشقى فات

ارخصت اغلى ش ك انت بالذات

ريح ضميري مالتعاسه والأهات

عديت باحزاني جميع الحيطات

شمس الأمل غابت وراحت ولاجات

وكنان الضمير الحي منوجود منامنات

مانادت الشكوي

ماقادت الشكوى .. ولاقاد لومي

مايستريب البال في كمل يمومي

يسوم قهسر واليسوم الأخسر همسومسي

وش فايدة من حب زين الرسومي

الظاهير اتبي من هيواه متصرومي

ينمكن تجيني غايبا العاومي

وابدي بعدما يبطري اقعد وأقومي

للى تسرك باقصى الضمسايس وسسومي

للضيم كنه من خيار السلومي

منظلوم لكنتي أسنامنح خنصبومني

قلبي نهيته واشتكيته ولافاد

عيسا يسطاوعنس وانسا منسه بسجهساد

ماشاف من درب الهوى غير الانكاد

اشقيتني ياقلب بالحب وش عاد

مادمت انا في واد والزين في واد

وان قلت بمكن وقنتا فيه ميراد

أخبذ عبل السجمه واعتذر للاجبواد

مالوم قلبي يسوم بخضم ويمنقاد

العب ضيم وراعى العب يعتباد

انشد واعدف اتي عن الوهم نشداد



اسئلة مكرورة واجابات باهتة

عندما يكون اللقاء مع شاعر له مكانته بين شعراء السلحة فهنا يكون في اللقاء شيء من الفائدة واقل حصيلة يخرج بها القارىء هو النعرف على بعض الجوانب التي تخفى عليه من شخصية هذا الشاعر الذي قرأ له وعنه الكثير شريطة أن تكون الاسِّئلة قد اعدت بالشكل الذي يتناسب مع سن الشاعر ومحصلته الثقافية اذ لا يمكن أن أجد لدى شاعر عامي قد تجاوز الخمسين وربعا أنه لا يجيد حتى القراءة والكتابة لا يمكن بهذه الحالة أن اجد لديه مليفيد فيما لو سألته عن رأيه في الحداثة او مستوى الصفحات الشعبية مثلا اذ من الاولى أن يسأل مثل هذا عن أشياء اخرى عليشها في بداية حياته حتى ولو كانت بعيدة عن الشعر.....

وفي القابل فأن الشاب حديث التجربة في الشعر لا يجب أن يعطى فرصة أكبر من قدراته كما يحدث اليوم فجل ماقراته من لقاءات مع شباب معظمهم استحى ان انشر قصائدهم حتى ضمن القصائد الواعدة فتلك اللقاءات لا تعدو ان تكرن دعاية للصفحة ومحررها فعندما يسال عن الصفحات الشعبية تكون اجابته ان لم تكن اجابة للحرر وافضل الصفحات ويدون مجاملة هي و....... أي الصفحة التم اجري معه اللقاء بها وعندما يسال عمن يعجبه من الشعراء تأثي ضمن الاجابة عبارةً مينون مجاملة، ثم اسم المحرر الذي اجرى معه اللقاء وتتكرر اللقاءات باستلتها المملة واجاباتها الباهنة والضحية فيذلك هو القارىء الذي يعرف أن

المسألة كلها مجاملة على حساب ذوقه وعلى حساب رسالة الصفحة ابضًا... احدى الصفحات الشعبية اجرت لقاء مع احد الشباب الذين لم تعسل حاولاتهم الى المستوى الذي يؤهلها للنشر وقد حاول ذلك الشاب اكثر من مرة ان انشر شيئا منها ولكنني اقنعه بعدم جدوى نشرها وابين له من عيوبها مايقتنع به أو يتظاهر امامي بذلك لمّ افاجأ بلقائه عندما قرأت من اجاباته أن تلك الصفحة هي الاولى ومحررها هو شاعر المعصر وهو الذي تبنى المواهب وفتح امسامها ابسواب

أيها الإعزاء لم يعد القاريء مهيأ لقبول كل شيء لاننا نحن المحردين نشغل نفسنا طوال الاسبوع بكتابة مواد صفحاتنا والقأرىء يستغل الوقت بالقراءة والاطلاع فحتى ننخل صفحاتنا في دائرة اهتمام هذا النوع من القراء يجب أن بُجِتَهِد في تَقديم الأجود ولن نصل الى ذلك الا بالصدق مع انفَسنا أولا والمحاولات الجادة ثانيا.. والا فعلى الادب الذي نمتك السلام.

الادب الشعبي يختلف عن اي مادة صحفية اخرى فهو ليس كالرياضة تمثلها اندية معينة تتافسَ على الاولوية وكسب اكبر عدد من المشجعين ويكون الاختلاف

بِينَ الصفحات المهتمة بها في وجهات النظر تجاه ناد معين... ولا هو كالفَّن يفروعه المختلفة والتى ترتبط ابداعاتها باسماء معينة تختلف حولها وجهات النــظر بين مىقحة واخرى... قالانب والتراث الشعبي بكل الوانه وقنونه له مساس مباشم بحياتنا وتأثير كبير على نفوسنا ومن هذا المنطلق اجدني ملزما بايضاح كل ما اراه مَّن اخطاء لا تحتمل السكوت ولانتي بشر اخطىء كماً يخطىء سائر البشر فاني اكرر ماكتبته في كلمة الاسبوع الماضي طالبا من القراء الاعزاء مناقشة أي خطأ يرونه في هاتين المنفحتين حتى نتمكن من خدمة تراثنا الشعبي وتقديمه على الوجه الذي يرضى عنه الجميع....

مشوار الالف ميل بيدا بخطوة... وكل الاعمال العظيمة كانت بدايتها محاولة التغطيط الدقيق للعمل هو اول واهم قواعد النجاح هل جريت عزيزي القارىء ان تخطط للعمل اي عمل قبل الشروع يه؟!

لشاعر المريق عبدالمسن الهزاني رهمه اها: ويسين مسويحيني وقلقة احتوال

الحميدي بن حمد الحربي

احسب اننا نحن الذين قد ابتلينا بمن

يدعون الشعر..... ولكني ادركت انهم

ينتشرون في كل مكان في وسطنا الشعبي

حتى اصبحوا اكثر من مشجعي كرة

القدم!! انتشروا في صحافة الخليج

بشكل ملفت للنظر وجاءوا هنا تسربوا

وبالواسطة، إلى أن ظهرت كلماتهم الملوثة

تصوروا أن أحدهم يبعث بكالم لا

يفهم منه الا الاحرف فقط ويعصمهم يقص

علینا قصته بعد آن پنتهی بث

التلفزيون!! ميا جماعة، اخطوا.....

انظروا في عيون سامعيكم اذا القيتم

قصائدكم... لاحظوا ابتسامات الاستياء

مع أخر كلمة تقولونها او تكتبونها....

اتركوا الشعر لاهل الشعر واتركوا القلم

لاهله ايضا..... اعطوا محرري

الصفحات فرصة للبحث عن الكلمة التي

ابتعدوا قليلا ليستطيع هؤلاء التنفس

بانه عليكم كيف جاكم رجيتوه

ليمركم تنزف القندم مناعبرفتنوه

بسهولة استمعوا ماذا يقول لكم الشاعر

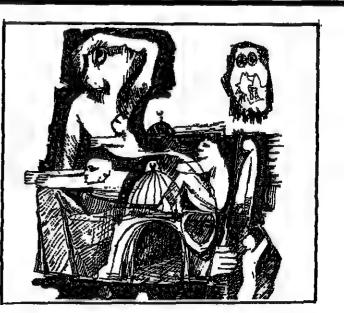
تشرف التراث الشعري الاصيل..

يا اعل الهنوى وشلون قمنة هنواكم

رانة أو يسرم ينصنف غنداكم

على معظم صفحاتنا الشعبية....





لن أطيل وقفتي هذه معكم أيها القراء الاعزاء... لأن هذَّه هي المرة الاولى التي أقف معكم فيها!!..... سوف اختصر كلُّ شيء كلمح البرق ان استطعت. ووقفتي الاولى هذه مع جانب من

جرانب مايكتب في هذه الصفّحات كل يوم جمعة وأخص الشعر.، اللاشعر.... ذلك النوع من الحديث الجاف الذي يذكرني بطفرة الرسامين الذين يمزجون الالوان ثم ينشرونها عمل وجه لوح من الورق المقسوى فنتخسذ الالوان اشكمالا وتسمى لوحة رسام!!

ريما لم احسن التشبيه.... ولكن فليكن ان لم احسن..... فقــد تهت في للعمعــة... اعمــاني الغيــار..... انفي تسند.... وأذائى أصبحت تسمع بالقلوب!! اعذروني ايها الاخوة على عبارتي هذه ـ مواجهتكم سوف تهددذ بالضرب والطرد من وظيفتي المتواضعة لكي أبقى بــلا قريب!! لا أدري مــالذي يعنيني في الشعسر واهله..... لماذا لا احاريه مثلهم..... اقصد الشعير الشعبي..... ولا ادري هل غيرتي هذه

الو أعسرضت اقصمد لو استسطعت الاعتراض لما احتجت حتى واو لمجترد التفكير في كمل هددًا التحمس.. وكنت

من (قرأدة) الحظ.

قصيدة وتطيل

* الطلواوي كفيسره من الشعسراء في عصره جعمل القعموة ربحزا للكحرم !! وكيف أن من بينهم من يرتدي لحامًا ومعطمًا .. لكنه لا

اكاد لا أجد قصيدة من قصائد الشعراء القدامي الا وينها اشارة الى الكرم .. أو أشارة الى الكرامة .. ولا إكاد ان اجد ذلك في شعرنا اليوم !! .. فهل نسى الناس هذه العادة .. أبدأ !! أنها أشد من ذي قبل وأكثر !! فأماذا اذا لا يذكرها الشعراء في شعرهم .. أنها الكفاية وعيش الرغد .. حيث لا جوع ولا فاقة .. فلقـد كان الشـاعر يتفاخر بكرمه واقراء ضيوفه في الوقت الذي يكون فيه الحصول على الطعام ضربا من ضروب المستحيل !! واجزم أن بخيل اليوم هو البخيل بحق. !! وكريم الأمس هو الكريم يحق !!

ومناسبة ما تقدم يأتي استذكارا لما اراد بيانه شاعر كبير من شعراء الأمس الذين تنوهنجوا كرامة وكرما وايثارا حتى اشتهروا بما يحفظ لهم من قصائد ويسا بيرزلهم من أبيات تتناتلها السن الصبية الصغار الى هذا اليوم هذا الشاعر الذي كان يتمنى ان ينزل به الضيوف الجياع في ليل مظلم شتوي !! فيأمر خادمه باضرام النار

في الحطب لتبديد الظلام وبحر البرد وسد الفاقة .. انه الشاعر المشهور دغيم الظلماوي يرحمه الله بما قدمت يداء من خير ويغفر له الله .. والبيت الأول من قصيدة يعرف السواد الأعظم من الناس ولا ارى اختياره وتمنيه لضيوفه في مثل الظروف التي وصفها الا اثباتا قاطعا لاستعداده لاكرام الضيوف في اصعب الظروف حيث انه يعتبر ان اكرامهم في الأحوال العادية شيء لا يذكر!! ويقول الطّلماوي في مطلع قصيدته:

يا كليب شب(١) الناريا كليب شبه عليـك شبــه والحــعلب لك يــجــابي(*)

عملیؓ انسا یسا کلیب همیله وهمیسه^(۲) وعليت تقليط(١) الدلال العندابي(١)

إدعث^(١) لها يا كليب من رمث^(١) خبه وشبه ليا منه غفا كبل هايي(^) هكذا كان الأمر وهكذا كان الاستعداد .. فعندما أمر الشاعر كليبا بهذا الأمركان هاجسه بأن يكون ضوء تلك

النار علما يرام الضيوف .. فأي نوع من انواع الكرم هذا واي ايتار هذا الايتار ؟؟. ثم يأتي الشاعر في بيتة الرابع ليين الهدف المرادف بين صدر البيت الخامس من قصيدته وبين عجـزه ..

باغ(۲) الى شبيتها بالشبه(۲۰) یجذب^(۱۱) لنا ربع^(۱۲) سراة^(۱۲) غیابی فهذا هو الهدف اذا من اضرام النار مؤكدا بهذا

تدرك الشاعر واصفا حالة الطقس في البيت الخامس حيث يقول :

بنسریة(۱۱) یا کلیب صلف مهیه(۱۱) متكتفين وسوقهم (١٦) بالعقابي (١٧) ثم يصف وقت السرى ومواجهة الريح في بيته

السانس فيقول: سراة بليل وناطعين(١٨) مهبة لا نستست(۱۹) لکن ہے سم داہی

هن قارىء

ثم يأتي على ذكر نوعية معينة من هؤلاء القوم السراة

يتحمل قسوة البرد فيتقوقع حول نفسه ويترك الحبل على الغارب مع السراة فلا يكلمهم ولا يساعدهم في حدى العيرحتي يعتبروه كقسطعة من منقسولاتهم على ظهمور العيس !! ويبين الشاعر تلك النوعية في بيته السابع حيث

خطوا(۲۰) الولد لو به زبون(۲۱) وجبه(۲۳) ياتي عليهم من حساب الزهابي(٢٢) وفي المعنى الحقيقي لهددا البيت اسلوب تسهكمي وأستنكاري لفعلة من تصل به الحال الى هذا الحال!!

ثم بيين نوعا أخر من الرجال كشريحة اخرى لهما نفس الطباع ولكن بصورة اخرى فيقول في بيته الثامن: لأباطن (٢٤) الهلياج (٢٠) خطوا الجلية (٢٦) يا حلق تال الليل خبط^(٢٧) الركابي^(٢٨) !!

انها لأمنية حق غربية .. لأن الشاعر يقصد بهذا البيت استطابته بنزول الضيوف في آخر الليل السارد عندما ينام لحد أفراد العشيرة مع رُوجته فيقوم الشاعر مرحبا بضيوفه على هيئة معناه في البيت التاسيع من قمىيدته حيث يقول :

اطمر(٢٩) لهم وابىدي سلام المحبة لاجو علي هجن يديهم خرابي(٢٠)

ولأن مبادرة الضيف بالترحيب عادة تبعد عنه الشعور بالخجل امام مضيفيه فقد تعمد الشاعر ابداء هذا الترحاب ليشعر ضيوفه بالراحة على حسن ضيافتهم !! وفي البيت العاشر يقول الظلماوي الكريم: مع كبش مصلاح (۲۱) لك الله (۲۲) نجيه (۲۲)

لادبر(۲۴) الهين(۲۳ متين العلابي(۲۳) وهذا انبات أخر على عزم الشاعر لاقراء من نزل عليه ضيفًا وهو يقسم بأن يذبح لهم كبشا سمينا اعتنى به

ومن هذا بيدو ان الشاعر كان قليل ما في اليد وانه يشتري الكباش من اهلها !! وفي البادية تعنى كلمة ء البدوي ، الذي يربي النياق فقط ود الشاوي ، هو الذي يربى الأغنام وغيرها ثم يختتم الشاعر قصيبته



الضمير المي بييت جزل كبير المنى فهو يدرك ان ضيوفه جَياع واهذا يأمر خادمه بأن ينبر عليهم القهوة الجناهزة مبناشرة ريثما يحضر لهم الطعام فها هو يقول 🌣 ارجوك من وقتك ولو بس لحظات

الوالمة (٢٧) يما كليب عجل بصب والرزق عسد اللي ينش السحابى وها هي عادة العرب في كرمهم وشهيامتهم وها هي سليقتهم وحبهم لبذل العطاء والسخاء فيه ,

عايض محمد المتيبي

شروحات ١ ـشب : بكسر الشين واسكان الباء مع تشديدها : اضرم ۲ ـيجابي ـيجاب ـيحضره لك غيرك , ٣ -حبه . بفتح الحاء وكسر الباء مع تشديدها : البن عُلِيطٍ : بِفُتِحِ النَّاءِ واسكانُ القَاف وكسر اللام واسكانُ ه ـ العذاب : التي تفوح منها رَائحة الهال والبنّ ٦ ... ادعث : بكسر الألفُّ واسكان الدال وفتح للعين : فعل امر

٧ ــرمث : يكسر الراء واسكان لليم _شجر ينبت في الصحراء منالح لإشعال النار ٨ ـ هايي : رجل غير كات ، يخيل وذليل .. ١٠ ــ أَكْشِيه : بتشنيد النِّاء : المُكَانُ الذِّي تَشْعَلُ فِيهِ التَّارِ ١١ ـ يجذب : يفتح الياء واسكان الجيم وكسر الذال : ياتي

١٢ ـسراة : المنافرون ليلا 14 ـ نسرية : بفتح النون واسكان السين وكسر الراء وفتـح الياء مع تشييدها الريح البارية التي تهب من جهة الشرق ١٥ ــمهبه : صلف مهبه شديدة الربيح ١٦ ــومىوق ــنجمع ومق بفتح الوثو واسكان السين : ظهر

> ١٧ _العقاب : جمع عقب .. والمقصود مؤخرة الجمل ۱۸ _ناطحين : مولجهين ١٩ ـنسنست : هبت بتشدید الباء

۲۰ ـخطو : لحد ٢٦ ــ زيون : بضم الزاي وألباء وسكون النون : لبساس يقي ٣٢ َّ حِبِهُ : يكسر الجيم وأتح الباء مع تشديدها : معطف ٢٢ _ الرَّهاب : بفتح للرَّاي والهاء : الإثاث ٢٤ _ باطن : بانتج الباء والطاء .. لاصق بطنا ببطن

٣٥ _ الهلبساج : بُكِسَرُ الهاء واسكسانُ اللام : التوعُ الغبي من ٣٦ " الجلبة : يكسر الجيم واللام وفتح الباء مع تشديدهـ ا القليظة من النماء الكبيرة في المن توعا ما .. ٧٧ _ خَبِط: مَنْ خَبِط يَخْبِطُ _ وَصَوِيَّ الْعَمَمَا يَخْبِط الْجِمَلِ

٣١ _ مصلاح بكسر الميم واستكل الصاد : عربي الماشية ٣٧ _لك الله : البَّيات فيه أحسم ٣٢ ــنجبه ــبكس النون والجيم والباء مع تشعيدها ننبحه ٣٤ ـ لا دير ـ اللا بمعنى اذا ـ دير ذهب تاركا الضيوف ٣٥ _ الهين _ الرديء من الرجال

٣٦ ــ العلابي ــجمع علياء ــ أعلى الرقبة تحت الجمجمة . ٢٧ ــ الوالمة ــ الجاهزة .

عبدالرحمن عبداش الهقاص ايام وشقور واعوام

الاتحاتبيني عباتبي لي سنيني كان العتب يمنع تخاليف الأيام واللا مسع قساسي الزمسان اتسركسينسي خلينى اذكس كيبف كسونت الاحسلام وشاون طيفك بالليالي بيجييني وشلون عشت سندين عمري منع اوهام وشلون بعض أوصساف شكلك بعيسني مضى عليهسا أيسام وشسهسور واعسوام وافسرح بها يمالوعتي من حسنيسني ولائي محسب يعقب افراحي آلام لاتعاتبينى بمالعتب تجرحيني همس العتساب يجسرح القلب بسهسام لكن أبي ذكراي .. دوم انكريشي وذكسراك عندي بساقية طول الأيسام

حميد الشطي حبه تزیه ...؟

البيت عقب صويحبي قلت مابيه ل الذهب بالبيث عقب يوزع وافد لو يتباع وافد لاشريه اللي ستار القلب لاجله تعمزع اللي جديله فوق الامتان كاسب والجسم غصن الموز صار يتهزع ريم شغف قلبي فسلا نيب نساسيه حبه ننزيه وحب غيسره منوع جنس المها بالكنون مانيب لاقيته الله ينعين اللي يجيه تولع القلب من سن الصبا صار ماويه في خدمته قلبي حقيقة تطوع ياحظ عين كل ينوم تتراعيه وياحظ قبلب داله، مأتباوع من لامني بالزين يفجع بغاليه وطيلة حياته في مصوم تروع ايوناصيس

الاخ محرر صفحة تراث الجزيرة الشعبي تحية طبية نــ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

واوقاتك تزهو بالمسرات والاقراح .. اخي لا يختلف اثنان على مدى ما يتمتع به شخصك من قدرة شعرية وحس مرهف وتنويع شيق وأضع للعيان .. ونترك الاعمال تتصدث عن نفسها ولكوبك تصرص دائما عبلي اختيار الانقى والاصفى من الشعر الشعبي اردت أن أدون أك بعض النقاط لأنني ممن يهتمون بهذا اللون من التراث اهتماما بالغا قد فماق حده-ولكوني على متابعة دائمة لصفحة الترآث الشعبي بجريدتكم الغراء

انتشرت في الآونة الاخيرة القصائد الشعرية التي تعتمد على الموسيقي والكلام الموزون المقفى فقط دون النظر الي الصورة الموحية والتي هي روح القصيدة ناهيك عن افتقاد البعض للافكار المتنوعة واصبح التكرار الممل هو الطابع السائد لقصائد اليوم أن لم يشاركه ضعف في المضمون ايضا الأمر الذي يؤدي الى تردي القصيدة دون الارتقاء بمستواها ويعاب على البعض عدم الدقة في

واناشد كتاب الشعر الشعبى مالكي هذه الوهبة الفنية واصحاب

وفي نهاية المطاف ناديت وناشدت من اجل الحفاظ على تراثنا فهل اجد لمناداتي صدى ، لعل وعسى، أخيرا البك ما فاضت به قريحتي

and the second s

اسطر اليك هذه الرسالة آملا ان تصلك ورداء الصحة شويك

كان لي وقفة، وحركني وازع الحب وداعبني شعور الغيرة وكان من الضروري التنويه على عدة ملاحظات وترددت.. ومن ثم أقوم بنقلها

الاختيار سواء كان للمعنى أو الكلمات أو الصورة الشعرية..

ولكوني متذوقا للشعر الشعبي وصاحب محاولات وليدة أردت ان القى الصُّوء على هذا الجانب من التراث وما يفتقر له حالباً من سمات وذلك لكونه تراثا غاليا الى نفوسنا عزيزأعلينا فهو بمثابة ورث الاجداد وماضينا الحاضر المتجدد واننى لاتساط ابن المعاناة ؟ اين التجرية ؟ ابن الصدق المحسوس وليس. المسوم كلها أشياء نادرة التواجد في قصيدة اليوم وما تحمله من تكلف يدعو الى الضجر الغيرة التراثية الحقيقية الاصيلة مراعاة الكلمة العذبة والفكرة الجيدة والتنويع الشيق والتجديد المفيد الذي يستهوى القارىء المتذوق والابتعاد عن الافكار الارتجالية الخالية من التروي والاهتمام كل الاهتمام بالصورة المهمية حتى لا يتعرض هذا النوع من التراث الى الاختناق ومن ثم الاغتيال والذي بأت يهدد كيانه

يا بوحمد من شفت باشعبارهم هون بين خطاهم في تسراث الجيزيسرة حتى يجبي للشعمن تنصسويس وفننمون وتبعيش مبع هنمس العنشبير لعنشبيس بعض العبرب مبايفسرق البما من النبون يحجسر قمأفسيستمه ولوهسي بيتمه ينجني ضمايح بملا راس وعيمون الصندر في دينره وعنجنزه غَـنْـه منع الاينام منن دون في دون

والنباس منلت منن رغباه ومندينره مايدري أن المسمن راعيسه متصبيبون له منسرلة بنخسوس ربيعيه كبيييره لا عسار منا للشنعير داقيع ومنصيعين اختفناينة أبنزك يبالوجنينه السنفنييرة

اقبولها من عرض ناس يتقولون ماودي أن الشعير هنذا مصيير وش فايدة شعبر مقنفى ومنورون دام المعاني كالبوها نشيره يابوهمد قالوا رجال يعرفون دالهرج يكفي صامله عن كثيره ،

محمد عبدالرحمن الحميدان الرياض

اشكر الشاعر محمد عبدالرحمن الحميدان على ما تضمنته رسالته من ثناء على هاتين الصفحتين وعلي شخصيا واتمنى ان أكون دائما عند حسن ظنه .. كما اعده وكافة القراء الاعزاء ببذل المزيد من الجهد في اغتيار الافضل من مشاركاتهم... وبالنسبة للقصنيدة فاعتدر عن الرد عليها ... واترك باب الشاركة مفتوحا للاخوة الشعراء من قراء تراث

مرة اخرى اعتذر للحميدان عن الرد لما سيترتب عليه من حساسيات انسا وهو في عني عنها..

من أنواه الرواة..

الجمعة ٢٠ مصره ١٤٠٦ هـ الموافق ؛ تشرين الأول الكتوبر، ١٨٨ اجْ المعالمة المع

في رحلاته التجارية من منطقة الى أخرى وكيف أن سفرا

قصيرا ... بمقياسنا الحالي، يستغرق اياما وليالي

طريلة .. يتخللها سلسلة من الحوادث اليومية من اقلها

إن يلاقيك فرقة من الرجال يقطعون طريقك طمعا فيما

معك .. أو لمجرد انك تنتسب ال قبيلة اخرى قد لا تكون

على علاقة ودية مع قبيلة اولئك الفرقة من الرجال .. وكل

هذا لا يعزى الى شراسة طبائعنا في ذلك الوقت او محبتنا

للحرب والنزاع الدمـوي .. فالمعروف عنا نحن معشر

للعرب انا قوم هينون لينون والبعض يصفنا بغزارة

وأكن الظروف السابقة كانت تقرض على سابقينا ان

يستقتل احدهم ليحصل على لقمة عيشه على صورة

يراها هو ويمقياس عصره ومجتمعه شريفة لا تمس

كان جدي كثيرا مايحدثني عن معارك طويلة خاضها

العامي في شمال نجد

رها : رها الشيء رهوا سكن ، وعيش راه

خصيب ساكن ، وأرهى على نفسه رفق بها

وسكنها ، وجاءت الخيل رهوا ساكنه متتابعة

يمشين رهوا فلا الأعجاز خاذلة

قال الشاعر :

ولا الصدور على الاعجناز تتكل

قميص من القومي رهو بنائقه

ابا جابر عنى ولاتدعن عمرا

من الماء خال الطير واردة عسرا

وارهى لك الشيء امكنك منه ؛ وأرهبت لك

الا بهات وان علوا وان نهلوا

ويقولون ثوب راهي اي سابغ ، وذراع او

وراك شتى والصمام اجموع

غديك يارهو العراق سموع

عبدالرحمن بن زيد السويداء

«المبسرتمية واشيساء اخرى»

- T

الكويتية والتي تحررها _ المبرقعة _

هذه الصفحة لم تلَّفت انتباهي الا بعد

فترة التوقف المؤقتة لكاتبها قبل حوالي

شهرین.... عندها انقلب مفهومی لما

تكتبه المبرقعة حيث كنت في السابق لا

اطالعها الامصادفة وشاعت الظروف أن

اقراها في فترة الانقطاع عندها مالبثت ان

عمرفت الفرق بسين من يكتب عن هدف،

وعن قناعة وابمان وبين سواه.

فالمبرقعة تحاور المتلقى بمفسرده سهلة

ممتعة، وان كان يداخلها بعض العامية

لايصال فكرتها الى اكبر عدد ممكن من

المُتَلَقِينَ.. وكذا تختار من هذا الكم الهائل

من الشعر.. اروعه وأصدقه، فلا تلبث أن

تصفق فرحا لما تختاره وتنتقيه..

بوع راهي اي زائد ، ويقول راشد الخلاوي في

يارهو يارهو العراق ريع لنا

بلكي اتعاوني عمل فقعد صاحبي

مكنتك منه وأرهيت لهم الطعمام والشراب اذا

لايستفيقون منها وهي راهية

أدمته لهم قال الأعشى:

الرسم

بالزنبق

الجزيرة والخليج.. الكيان الواحد

المتماسك .. والذي جسده قيام مجلس

التعاون الخليجي المحقق لطموحات حكام

وشعبوب هذه المنطقة الخضيراء.....

الجزيرة والخليج جزء لا يتجزا فالأسال

واحدة والاهداف مشتركة من هذا

المسطلق سنبجسر الى شسواطيء ذلك

الساحل ــ لنرتشف شيئًا من ابداع ذلك

الرميل.... الذي لا يختلف عن ابــداع

واحباتنا اليانعة فالصحف الخليجية

المهتمة بالشعير والعاميء كليبرة... ان

تستطيع ان نناقشها في هذه العجالة ولكن

سنماول قبراءة منفصة دببراكين

صدراوية في جريدة السياسة

والرهوطائر معروف من طيور الماء قال طرفة بن

اباكسرب مابطع لديك رسالة

هم سودوا رهوا ترود باسته

والرهوسير الابل السهل ، والرهو الثوب الرقيق

ومناضر إثنوابني سنوادي وتنجبته

العاطفة وهذا شيء حسن...

كرامته ولا تطعن في عروبته وابائه ..



🕿 أن القرن الشاف عشر تقريبا ، عاش أ د القصيعة ، ـ حب من أخبية بريدة ـ شاعر روي عنه قصائد عديدة ، يقال له . و الزمريق ، هذا الشاعر كان يمتهن التجارة ، ولاسيمًا تجارة الابل ، يبطوف بها أسواق الجزيرة وباذية الشام والعراق ، لكنه لم يكن موفقا في تجارته ، إذ هو من فئة من اذا ضربوها شمالا جرجت يميثا ، وإذا طرقوفها عبدلا جرجت ميبلا ، والأرزاق أقتسام وأقدار يهيئها الاتان يشاء من عباده وما على المروبعد قعل الاسباب إلا أن يرضى بما يقدر الله عز وجل له متعالوا نقرأ هذا الشاعر ، وهويندب حظه ، ثم ترى ايمانه ويقيته بريه يصبره على واقعه ، ويطمئنه إليه مهما كان بيائسا --

اركض ولالي بساكشير الركض منصبلوح ولاي عن اللي يشكتب بالجبيشي واحتظى الل يسبقيل القياع منطروح . اوهو على الدنيا رجيته ببيني

المسأل أو اشته منع الكسلب تنبوح يفرنه يقعد منع الفائم ينني اقبولها مبائي غيل المال مشقوح ميقن ولا أتبسع هسوى المشسركينسي

واستردت الراوي من خير هذا الشاعر ، فزادتي قائلاً : إنَّ مَنْ أَحْبَارِهُ أَنَّهُ كَانَ عَارَفَ رَبَابَةً مَجِيدًا ، وفي احدى سفراته ضلت له ذلول يحبها وتنالفه ، فجـرع عليها ! وقدر له: أن يجدها عند « عرب » فسألهم اياها ، فطلبوا بينته أو شهوده ، فقال لهم : بينتي إعقلوها باطراف النزل و بيوت العرب و وساعني على ريايتي فان حسامت عبل مسوتي فهي ذلولي ، واذا لم تسأت فهي سواها ، فاتفقوا معه على هذا الشرط ، وما أن سمعت الناقة صوته الشجي السايح على أوتار ريابته حتى انست به واقبلت نحوه تحن حنين الناقة الشفقة على

التمسار امسرع من اللي مستمسر في عنصباره . أي اللي يطلق حبال الحميل وي اللي يشيله! هذا البيت سمعته من قم أحد الرواة ، وبيدر أنه أحد شوارد الأبيات التي لا يعرف قائلها ، وقد رأيت تواققا في العنى بينه وبين بيت من الشعر العربي القديم يقول : متى ببلغ البنديان يهمنا تسامه اذا كنت تنبئينه وغيسرك ينهدم

عبدالكريم بن صالح الطويان



جرحت قلبني ياحبيبي وانا أرجيك تبردح عبليبل ماينتنام الليبالي اسهر مع النجمات بالليس انباجيث ياليت قلبني من عنى الحب حالي ضيعت بالجمول صافي لباليك يوم ان قليك مناطرى له بدالي لاتسجسرح التي طول الأيسام يسغسليك يارين من عقبك بدى الهم حالي ليتك تنزي دمنع عبل الضد يبكيك وتشرف صال صبابه اليوم صبالي وتجيب ضبوت بالحنايا يناديك ما أريد غيرك باحسين الدلالي وابسا استنظر لوطول الوقت وارجسيك ترفق بحالي بابعد كل غالي

🧢 احمد العجلان ـ القرينة

لا لاتنعانت وأثبت تندري وتنعلم

اني معنك مخلص ولاعمسري اختطيت ارجع الصراحة كأن يازين تفهم انته معنى .. والا لحين تنساسيت من شیان اریح خافق فیک مغرم واستير لو انته في عندابي تماديت ان كان قلبك ياهوي البال يرحم اعطف عبلي اللي راح عمسره تساهست رحاله تحل صاعباد به قبطرة الدم أمن سينتك لاهنو بنحني ولاميت وكنانيك عبل غندرك وصيدك مسمم رح في طريقت واعمل ابسا توريت وأنساني ألق ينس رح لو تنكرم حَبِلُاصُ يَبِيالُ الْعِبْدَارُ أَنِيا مُنِيكُ مليت

علامضه منجد الحربي الرس . دخته

ا أحمد فهد

في هذا اليوم المبارك من عمر مملكتنا الغالية .. التي مع اناس شتى ومن قبائل مختلفة .. ولكنه كان يجد تزداد حسنا وجمالا مع اطلالة كل عام جديد .. في هذا اليسم توقفت قليلا اسام خارطة وطئى القريب الي تفسى ... واعادتني هذه الشارطة الى نصف قرن من الزمان مفى .. حاولت ان اربط بين ما اعرفه عن بلدى الآن.. وما أراه امامي وما اسمعه من حكايات وقصص كان جدي كثيرا مايصف لي مايلاقيه من عناء ومشقة

ماذا كان يحدث لو ظل الأمر كما كان ؟ ماذا كان يحدث لو تقاعس أولئك الرجال المخلصون عن مهامهم الموكلة اليهم من قبل قائدهم الأول عبدالعزيز آل

الأمر ببساطة لا يحتاج الى ذكاء شديد لتحليله .. لوحدث ما افترضناه لكنا لانزال مجموعة كبيرة من القبائل المتناحرة المتنازعة لا تكاد تهدأ لفترة قصيرة

مستحدثة يغير بعضنا على بعض ويسلب بعضنا بعضا باسم العصبية التي حاربها ديننا الحنيف بكل الوسائل

كميزة خاصة يتميز بها وطننا على سائر البلاد في العالم

صعوبة جمة في افهامي السبب الحقيقي وراء كل تلك المعارك أو لنقل بعضها على الاقل وكان يكتفي بأن يوضع أن السبب هو الظروف والحياة الشاقة .. الكثير من الحروب والمنازعات نشأت بين اعظم القبائل واشرفها لاسباب قد نراها اليوم تافهة _ كمورد ماء او ناقة او غير ذلك ولكن العصر الذي نعيشه هو الذي جعلنا نستتكر تلك الاوضاع وننظر اليها نظرة المعتبر والمستنكر!.

حتى تعود الى سابق عهدها .. لو كان ما افترضنا لكنا لا نزال نعيش بقايا جاهلية

ان اشد ما تتعتبع به في هيدًا العصر نعمة الأمن والاستقرار وان حاول البعض انكارها .. أو الطعن فيها

· ليل الضيــاع يا هنا النفس كونى مثل مانتي شفيقه العسربيعي

وابقي بدرب من يهواك نور وشعاع الزعل يا حياتي خافقي ما يطيقه جنتى قربك وبعدك عنا والتياع لا يضيع الهوى ما بيننا في دقيقة

لا يصير الزعل بيني وبينك قناع أنتى الحب في عمري وهذي حقيقه لا تخليني ابقي في عـذاب وصـراع وارحمي روحي اللي في غرامك غريقه

وبين الامواج صبري في حياتي شراع سمعينى ولو كلمة حنان رقيقه تنتشلني من الوحده وليل الضياع

على المفضي



صدر عن دار السويداء للنشر والتوزيع كتاب جديد بعنوان

مرائد، للكاتب عبدالرحمن بن زيد السويداء، وهـذا الكتاب

يمثل حياة شاب قد وإد من أبوين مختلفين في النظرة والمفهوم

لكثير من الامور، فوالده رجل مكافع قد ذاق مرارة العيش

وكدح فاخلص في عمله وكان ثمرة اخلاصه أن وثق به أحد

التجار، وسلمه التصرف في مسالة وماليث أن حل محل هذا

التاجر في ماله وزوجته حيث تزوجها بعد أن توفي زوجها ولكنه

بقي على اعتباره زوجا مسلوب الارادة؛ اما والدة الشاب فهي

سيدة امية بسيطة قد ذاقت قسوة الحرمان فترة من الزمن ثمّ

امتلكت ثروة زوجها فجأة بعد وفاته وتزوجت هذا الاجير الذي

كان يعمل عند زوجها، وفي أعتبارها انه سد قراغ للزوج

الاول، ومع أن لديه أفكارا نيرة، وأدارة ناجحة لتنمية أموالها

الا انها تتجاهل افكاره او تصنفرها، وذلك انطلاقا من قاعدة،

من عرفك صغيرا حقرك كبيرا في هذا الجو المتناقض ولد

الشاب رائد ونشأ في رغد من العيش، وبذل سخي مفرط من

قبل الام في سبيل الترفيه عِن ابنها، دون أدنَّى التفاتة

لتوجيهات زوجها ونداءاته المتكررة التي تدعو للقعقل ويهذا

حصل التناقض بينهما في توجيه الطقل وتربيته التربية

الصحيحة مما جعله يفشل في دراسته، ويلجأ الى تجميع من

يدعيهم اصدقاء من النفعيين الذين يستغلونه في داخل بلده ويعيشون على حسابه في الخارج في رحلاتهم المتواصلة،

رافضا كل محاولة من ابيه في المشاركة بلدارة اعماله التجارية

او التعلم في المحافظة على ثروته مكتفيا بالاتكال على الغير والاتفاق السخى من هذه الثروة لدرجة التبذير تسانده امه في

واوضح الكاتب باسلوبه الشيق الكثير من المواقف التي

تبين تسلط بعض النساء اذا كان الامربيد المرأة والمال يعود

للكيتها ونظرها باحتقار الى زوجها، وما يعانيه بعض الناس

ممن يعتقد الكثير بانهم سعداء من التعاسة والشقساء الذي

يواجهونه، واستمر هذا الشاب استهلاكيا حتى نضبت ثروته

بعد وفاة والديه، وتقصيل ماصار اليه لا يتضمنه الكتـاب

باسلوب جذاب يشد القارئء الى استكمال قراحته...

بعد التحية .



 الدكتور سعد الصويان : ما نشر في مجلة اليصامـة عن رسـالتـك واهتماماتك بالماثور الشعبي زادنا قناعة بأهمية دراسة المأثور الشعبي بمختلف الوأنه من شعر ونثر .. وبنق تماما بأن الجهد المخلص سيثمر مهما حاول البعض الاقلال من اهميته !!

 الاستاذ فهد العريفي : اعرف أن وقتك موزع بين مهام الادارة وما الجرائد والمجلات لكننا نريد ان نقرأ لك شيئا عن



🗆 فهد العريفى 🗈

تتويجاً لما تكرمت به من عبارات الثناء والاعجاب التي نعترُ بها فهل تستجيب ؟ أمل ذلك . الزميل بندر الدوخي :

🗆 بندر الدوشي 🗅

كله .. فلأن ذلك يصدر من قلوب ملؤها الحسد والحقد

علينا نحن من خصنا الله بافضل دين .. واطهر بقعة ..

اذكر لكم حادثة قد يتوهم البعض انها أقل شأنا من

أن تذكر ولكنها في الحقيقة اصدق برهان على ما يحيط بنا

من أمن واستقرار.. هذه الحادثة وببساطة اني فوجئت

قبل مدة بطابور طويل من الحقائب الكبيرة الحجم امام

بوابة احدى الدوائر الحكوهية .. وظلت هذه الحقائب

مدة طويلة في مكانها .. وعرفت من بعضهم ان اصحاب

تلك الحقائب تركوها لتأخذ حيزا في (الطابور) وذهبوا

لقضاء حاجاتهم .. ولم يتعرض لها أحد .. وحتى لم

يقف أحد ليستطلع ما في تلك الحقائب برغم ان المكان

ولكن عين الله لا تنام ولا تغفيل ! وقيض الله لهذه

البلاد أعينا ساهرة لا تعرف الملل وتعمل لكي نكون كما

وصفنا ربنا عز وجل (كنتم خير امة اخرجت للناس ..)

اخيرا لنرفع اكفنا الى الله ان يقينا شر الحوادث وإن

أحمد فهد العريفى

يجعلنا أمة هادية مهدية تدعو الى الحق وتنهى عن

وأن يديم علينا نعمه التي لا تحصى..

حال .. وبعيد عن اعين الناس !

بقايا الأمس .. صبحكم الله بالخير . من ذاكرة الآيام برامج عرفناك من خلالها رغم ان الأول والثاني يعنيان بالانب الشعبي الا ان من احبوك من خلالهما رافقوك بنفس الحب عبر الرحلة الأثيرية مع اعلام الأدب العربي وما قدمته عنهم باسلوب شيق .. اتمنى ان تعود لنا بيرنامج شعبي يكون بداية جديدة للارتقاء بهذا النوع من البرامج والتي تحتاج الى امثالك من القدرات الشاية .

الشراث الشعبي وعبر صفحتي الشراث ليكون

اخيرا عرفت انك على لوعتى شفقان نهاية غريبة منك ماجابها الحسبان

بلمصة بصر وشلون قسررت تنساني تبينى اعيش العمر غربه بلا عنواني بعد ما وثقت انبه بعینیك عنبواني

سأصدقكم القول لوقلت لكم اقرأوها

وقارنوا ماتطرحه خاصة مايهتم بالساحة

الشعبية ويسين مسايسطرهمه الادعيساء،

ستجدون الفرق واضحا ولو أن من حل في صفحتها في تلك الفتسرة لم يسستسطع

الارتقاء... الى جدليتها ويساطتها

المقنعة... اقرأوها فحروفها تتوهيج

بالصدق لخدمة هذا اللون المحبب الى

 عد فاصلة: «نفحات شعبية» والتي تصدر في ملحق السياسة الاسبوعي

يحررها الشاعر ناصر السبيعى... تعتبر

انعـودْجا لما يمكن ان يسمى بصفحـةً

شعبية ... ليت البعض يستفيد ولو مؤقتا

من تلك الخيطوات الرائعية لنساعم

السبيعي... لا اعتقد بان هناك مايمنع من ذلك..

ولا املك الا ان ازف تهنئة لَهذا الشاب

نقطة: عندما نحاول وضع بعض

النقاط على الحروف فيما يختص بهذه

المسلحــة ... فـــلا يعني ذلك... الغـــا،

انتمائنا... او محاربة الآبداع... ولكن

العَثْ يجِب أن يطرح بعيدا عن المنابر

فالهجوم شيء... ومصاولة الارتقاء

شيء اخسر... اتعنى ان تعسل هده

النَّقطة ... لن يحاول الثرثرة... بعيدا عن

أودعتك وأبسكي لهبلة منالهنا منينعناد

عى الحـظ الاقثار مـايـجي لي بـــــاليهــا

حزام العتيبي

الحس الابداعي المتوهج.

بيت واحد فقط:

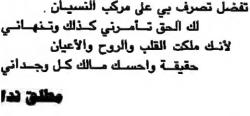
الاعلامية رعن الواجهات المشرقة...

الرائع... ولكل صادق فيما يؤديه...



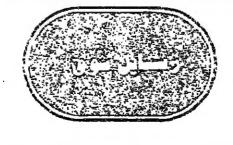
يلا عنوان

خصوصا ما دام انك مغرم لهجراني

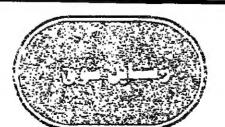


عزاي الوحيد بغربتي زايد اشجاني

اذا كان ذا يرضيك تجزان بالنكران



تبين وفيا قلبك عبلي طول الأيامي اذا شفتها ترداد في قلبي الامي احبك ولا ابغى يدوم يازين تنطامي ومايلس اعوامك ترى يلس اعوامي مشاعر صدوق الحب ترسمها الاقلامي حقيقة ترى ما أحد سكن غيرك الخفاق ولا لأجل غيىرك يسهر الطرف مبائيامي انا لك على طول الدهسر راجى ومشتاق وساتطلبه يفداك ياعطر الانسامي هــو انــا شــريف وكـل شيء له احكــامي



دموعك رسايل شوق من خافي الاعماق واكنها لي جرح ياصادق الأشواق يضيق الفضابي كل ما أحس صدك ضاق وعنى ينزول الهم لاشنفت بالك راق انا اغليك واثبت لك غلا القلب بالأوراق تدال وخل الحنن يفزع لنا الضلاق فهسد الشمري

● يعلن علي محمد الهمداني عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٥٦١ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢ مادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله طامي تركي السبيعي عن فقد استمارة سيارة شفرليت بكب رقم ٥٢٧٣٧ - ؛ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد فلاح السبيعي عن فقدان استمارات السيارات التالية . استمارة سيارة مرسيدس شاحنة موديل ٧٠ رقم ٢٧٨٩١٦ نقل السعودية صادرة من الرياض بتاريخ ١٩٨٤/٥/١/١٢هـ استمارة سيارة تابوتا دانيا بكب موديل ١٩٨٤ رقم ٢٤٢٦٠٩ نقل السعودية صادرة من الرياض بتاريخ ٢/١٨/٤٠٤١هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض وله الشكر .

۱۱/۱۲/۱۱/۱۸ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن خالد علي عبده عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٦٠٨٠ تاريخ

 تحلن شركة نورثروب عن فقدان استمارة سيارة موظفها السيد/ جون راجيس وينستانلي رقم ٢٢٥٦٥٦ خصوصي السعودية المرجو ممن يجدها تسليمها الى اقرب مكتب مرور او الاتصال بالشركة على هاتف ٧٧٠٨٤٢ وله جزيل الشكر .

● يعلن احمد عبدالسلام محمد غالب عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٠ ٢٧٥١٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١١/١٤ هـ وكذلك رخصة عمل برقم ۲۰۰۲۷ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض وله الشكر ،

● يطن على هاشم عبدالوهاب عن فقد رخصة عمل رقم ١١٨٨ تاريخ ١٤٠٥/١/١٨ صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن مستشفى الرياض والخرج عن فقدان استمارة سيارة كورولا موديل ١٩٨١م رقم اللوحة ٢١٧٧٩ باسم السيد/ عبدالقادر محمد امان اثيوبي الجنسية نرجو من يعثر عليها تسليمها اقرب مركز شرطة او الاتصال بتلفون ٤٧٧٧٧١٤ وشكرا

● يعلن عبدانه محمد الجبحي عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٧٠٦ تاريخ ٢٧/٢٦ مـ ١٤٠٥ من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر . الغاوة ووقع على عند من القرارات الادارية

وكان السيد عرفات قد استقبل مساء

اول امس سفير فرنسا لدى تونس السيد

لريثك رولو الذي ابلغه تعبازي الرئيس

الفرنسي فرانسوآ مبتران وتعاطف فرنسا

مع منظمة التحريس الفلسطينية ونضال

الشُّعبِ الفلسطينيّ. وذكرت وكالة الإنباء الفلسطينية ـ وفا

ـ ان السفير الفرنسي نقـل للسيد عـرفات

كذلك ادانة الحكومة الفرنسية يشكل

صريح للغارة الإسرائيلية الفادرة . واكد

ان فرنسا ستبقى على موقفها السابق تجاه

دعم الشعب الفلسطيني ونضاله العادل

واستقبل السيد عرفات كذلك مساء اول

امس القائم بالإعمال السوفياتي الذي جدد

له موقف بـلاده الداعم لنضال الشعب

هذا وُقدُ قبال السيد يناسر عرفيات ان

العدوان الصهيوني شاركت فيه حواي ٣٠

طائرة اسرائيلية موضحا ان ثماني

طلئرات قامت بالقصف وتماني طائرات

قامت بالحراسة فيما كانت بقية الطائرات

وأضلف السيد عبرضات في هنديث

للتلفريون التوشي انه بدون هذأ الاحتمال

فبانه لابند ان تبزّود ست عشرة طائبرة

اسىرائيلية من قواعد اصريكية او من

الاسطول السابس الامريكي المتواجد في

واستشهد رئيس منظمة التصريسر

الفاسطينية بمبا ذكره قبادة الكيبان

الصهيوني من انه شخصيا كان هدف هذه

الغبارة هيث دميرت الطأنسرات مسكنيه

الشخمي واكد ان غيابه عن قيادة الثورة

الفلسطينية لن يوقف مسيرة الثورة وانه

كلما استشهد مناضل حمل الراية بعده

واوضنح السيد عرضات ان منوقف

اسرائيل الرّافض للسلامُ لم ولن يتغير ذلك

انها تريد استسلاما عربيا غير مشروط

وليس سلاما عادلا ودائما في نطاق مؤتمر

دو في تحضره الدول الدائمة العضوية في

مجلس الامن والاطراف المعنيث بالشكلة

وشعد على ان استراثيث ان تجند

فلسطينيا واحدا يقبل الإستسلام واكدان

هذه الغارة كشفت الوجه القبيح للكيان

العنصرى الإسرائيل الدعوم بلا حنود

من الولابات المتحدة الامريكية التي تمنحه

الاسلحة الاستراتيجية ليمارس عدوانه

وقال السيد عرفات ان هذا العدوان لن

يفت في عضد المناضلين الفلسطينيين ولا في

أرادة الشعب التونسي الذي عبر تعبيـرا

صادقا عن استمرار دعمه واحتضاضه

بن حيات إذب دعيا عضبو اللجنية

الركزية لحركية فلح السيب صلاح خلف

وابواياده امص الى عقد اجتماع عربي على

اعلى مستوى لبحث مجمل الاوضأع ف

العدو انية التي يسلكها الكيان الصهيوني.

وقال ان الظرف يتطلب عقد قمة عربية

لاتضلا موقف عربى بنهى الضلافات

وذكر ابواياد ان اسرائيل تحاول دائما

الخروج من ازماتها الداخلية والخارجية

بــارتكــاب عــدوان مشيــرا الى ان الـقــارة

الاسرائيلية على مقر منظمة التصريس

الفلسطينية لها معنى خاص وهو محاولة

اسرائيل التهرب من ازماتها الداخلية ومن

الانتفاضة الشعبية الفلسطينية التر

تصاعدت في وقت اصبحت فيه اسرائيـل

واكد ابواياد ان اسرائيل كفت تهدف

من وراء هذه العملية الى اغتيال رئيس

اللحنية التنفيذية لمنظمية التصريس

الفلسطينية يساس عرضات واخساف ان

الغارة الجوية الاسرائيلية ضرية موجهة

الى الجهود الرامية الى ايجىاد حل سلمى

للقضية الفسطينيةوتوقع المستول

الظسطيني ان توجه اسرائيل ضربة اشد

واعنف الى الارين بهيف التائير على مسيرة

السلام كما اعرب المسئول القلسطيني في

ختام مؤتمره عن تقديسره وشكره لموقف

الرئيس التبونسي الحبيب بمورقييسة

والحكومة التونسية من الاعتبداء

هذا. وقد نفى مصدر فلسطيني مسئول

يمنظمة التحرير الفلسطينية مأ روج من

انباء عن استشهاد قائد قوة الــ ١٧ ونائبه

في الغيارة التي شنتها طائسرات العدو

و أكد المصدر في تصريح اعلنَّ في تونس ان لا صحة لهذه الانباء.

يطن سلمان على هاشم عن ققد

استمارة سيارة مازدا بكس م ٨٤ رقم

٢٤٨٧٧٨ خصوصي السعودية تأريخ

١١/٤/٤/١١ هـ... صادرة من الرياض

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى

• يعلن ابراهيم سليمان الشريف عن

فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٠٢٠

تاريخ ١٢/٩/١٦ هـ.... صادرة من

تبوك يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

يعلن ابوعبيدة محمد دج سودائي

الجنسية عن فقد دفتــر اتــّامــة رقمً

۱۷٤۳۰/ح بتاريخ ۱۸/۱۶۰۱۸م...

مسادرة من جوازات الرساض ورخصة

قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٥٢٢ ؟

متاريخ ٢٢/٤٠٥/٤ أهد. صادرة من

مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليهما

الاتصال يتلفون ٢٢٧٢٢ه \$ او تسليمها

يعلن عبد الفني حسن ابو الروس

عن فقد لوحة سيارةً برقم ٢٢٠٦١٣٦

م ۷۸ پرجی معن پعثر علیها تسلیمها

للاشغال العسكرية وله الشكر

لرور الرياض وله الشكر.

مرور الرياض وله الشكر...

الى مصدرها وله الشكر..

الحربية امس على مقر المنظمة في تونس.

محاصرة بجهود السلام.

العربية التي بلغت حدا غير معقول.

المضطقة العربية ومواجهة السيس

تقوم بعملية التزويد في الجو.

منطقة البحر الإبيض المتوسط

عشرات المناضلين.

على الامة العربية.

للثورة الفلسطينية

والمالية والعسكرية

بيسروت ـ الوكسالات. استسؤنسات في

طراباس صباح امس الخميس الاشتباكات

العنيفة بين ميلبشيات الاحزاب اليسارية

المتحالفة من جهة وبين ميليشيات حركة

التوحيد الاسلامى بعد هدنة استصرت

لفترة قصيرة مساء اول امس الاربعاء..

فيما يواصل رئيس هركة التوحيد

الإسلامى الشيخ سعيد شعبان محادثاته

في دمشق بحثا عن حل سلمي لانهاء الحرب

واعلنت حركة التوحيد في بيلن بثته

اذاعتها المحلية صباح امس موافقتها على

وقف النبار فبورا وانسحباب الاحبراب

المحيطة بطرابلس وتعلم قبوى الأمن

وقال مراسل وكالة الإنباء الكويتية

الشمال أن الاشتباكيات العنيقية بسين

مسلحي الاحزاب البسارية المتحالفة وبين

المدافعين عن المدينة من اطراف اللقباء

الاسلامى تواصلت صبياح اعس بعد ان

انفجر الوضع بحدة بعد منتصف الليل على

جبهات المديثة الثلاث الشرقية والجنوبية

تشتد حدة الى ان بلغت ضراوتها سا بين

منتصف الليل وفجر امس حين عادت حمم

المدفعية الثقيلة وقسذانف الراجمات

مغادرة الشيخ شعبان المدينة.

والشمالية.

الداخل مسؤولية الإمن في المدينة.

المدمرة المستمرة منذ ١٩ يوما.

السيد يوري سوسليكوف المضاطر التي

تحيط بحياة زملائه مع رئيس الجمهورية

اللبنانية المبيد امين الجميل قبل ظهر

وشارك في اجتماع امني ترامعه السيـد

الجميسل في مقسرة الرسمى في القصر

الجمهوري في يعيدا وحضره جميع قادة

الامن في البلاد بمن فيهم قائد الجيش

ومدير الامن الحلم ومنير علم قوى الامن

الداشل وقائد جهاز امن الدولة وقائد

ولدى انتهاء الاجتماع ابلغ الدبلوماسي

ســوسليكــوف الصــحــافيــين في القمر

الجمهوري أنه ينتظر كل دقيقة خبرا

ونفى ان تكون لديه معلومات جديـدة

وسشل عن الخبطوات السيوفيتينة

من جهة ثانية ندد رئيس مجلس النواب

اللبنائى السيد حسين الحسيني بخطف

الدبلوماسين الصوفيت وتصفية احدهم

(السكرتير القنصل اركادي كاتكوف) امص

ووصف الحادثة بانها جريمة ندينها

وقال: اننا نؤكد على وجوب تأمين الحماية

الكاملة للسلك الدبلوماسي فيما يقوم رجاله

بدورهم في تمتين العبلاقات بين لبنيان

المرتقبة اذآ نفذ الخاطفون تهديداتهم بأقل

الرَّمَائِنَ فَقَالَ: سُوفَ نَوْعُكُ كُلُّ امْكَانَاتِنَا فِي

مؤسفا عن الدبلوماسيين الثلاثة.

بشأن الدبلوماسيين الخطوفين.

المحافظة على مصير هؤلاء.

المخلرات العسكرية.

المجاس البريطاني الناص بتعزيز التفاهم العربي ـ البريطاني

وعوة تاتشر للوفد الاردني القطيني خطوة كبيرة في الجهود المبدولة من أجل السلام

و اوضح المجلس ،كابو ، في بيان له نشر

امس انه في شهر فبراير الماضي تعكنت

منظمة التحرير الفلسطينية والأربن من

التوصل الى اتفاق يهدف الى انسحـاب

اسرائيل من الضفة الغربية ويمكن

الفلسطينيين من حصولهم على حق تقرير

المصير في اطَّار اتحاد كونغدرائي مع الاردن.

كما ان الاتفاق الاردني ـ الفلسطيني يهدف

الى الوصول الى تسويـة يتفاوض عليهـا

وذلك بعقد مؤتمر دولي يحضره وفد

مثل هذه الإعمال العدوانية الاسرائيلية

الخارقة للقانون واكند سموه عبلى وجود

تعهد بالتوصل ال تسوية سلمية وعادلة

ودائمة للصراع العربي الاسرائيلي تيابة

عن كنافية شعبوب ودول هنذا الجنزء

من جيانب اخر اجتمع سمو الامير

سلطان بن عبدالعزيز اول امس مع وزير

خارجية الاردن طاهر المصري. وحضم

الاجتماع صباحب السمنو الملكى الامير

سعود القيصل وزير الخارجيـة وصاحب

السمو الملكى الامير بندر بن سلطان سفير

جلالته في واشنطن ومعاني الاستاذ على

وجرى خلال الاجتماع بحث عبد من

ومن جهة تأنية. استقبل صاحب

السمو الملكى الامع سلطان بن عبدالعزيز

النبائب النباني لرئيس مجبلس الوزراء

ووزيس الدفاع والطيسران والمغتش العام

صباح امس في نيويورك عندا من الطلبة

الشاعر وزير الإعلام.

القضايا العربية والدولية

المضطرب والهلم والحيوي من العالم

مشترك من الإردن والقلسطينيين

البريطاني الخاص بتعزيز التفاهم العربي ـ البريطاني المعروف باسم ،كابو ، بالدعوة ائتى وجهتها رئيسنة الوزراء السيندة مارجريت تلتشر للوقد الاردني الفلسطيني المشترك لزيارة ببريطانينا بهدف اجبراء محادثات مع وزير الخبارجية الببريطاني

جيفري هاو وقبال المجلس ان تلك تعتبير خيطوة تبيرة في الجهود المبذولة من اجل السلام في الشرق الاوسط وكسر الجمود السائد في

عليه اسرائيل بعد خرفا خطيرا للمباديء الاساسية المعترف بها منذ الازل في مجال الإمن السياسي الدو لي.

الدولية التي ادت الى انتقال الفلسطينيين الى تونس قد تزعزعت مما قد يـؤنر عـلى المساعى الامريكية الرامية الى اقرار السلام والاستقرار الدولي ويجعل الامور اكثر تعقيدا نحو احلال السلام

الاوسط التي تسعى اليها وتواكبها دول المنطقة بكل قواها.

وحصولهم على وطن وهوية.

⊜ واختتم سمو الامسير سلطان بـن عبدالعزيـز حدبتـه مع السيـد ،شولتـز، بقوله ان الهجوم الجوي الاسرائيلي بعد الف وخمسمانة ميل يترجم مصأولات اسرائيل اليائسة للقضاء على أبة محاولة

اوروبيين العربي

يبدأ خمسة اعضاء في البراسان الاوروبي جولة في دول المغرب العبربي اليوم لمناقشية غاشير انضعام اسبيانيا والبرثغال للسوق الاوروبية المشتركة على صادرات دول المغرب العربي .

مباحثات مع وفد يمثل منظمة البوليساريو وهي اول بادرة للجنة التعاون البرلماس الاوروبي العربي والتي يعتبر البرلمانيون الخمسة أعضاء فيها ويتوقع ان يجسري الوهد ايضسا

البريطاني انهى زيارته لسلطنة

اختتم وزير الدفاع البريطاني مايكل هيسلتاين هنا زيارته الرسمية أسلطنة عمان الثي استمرت اربعة ايام والتي غادرها اللبلة قبل الماضية عائدا لبلاده وذكر هيسلتاين في تصبريح للصحفيين قبيل مفادرت انه قام خلال الزيارة بجولات استطلاعية في القواعد البريسة والبحرية والجوية العصانية واطلع على سير العمليات فيها كنا قبابل الخبيراء

السعوديين الدارسين في الولايات المتحدة وقد تحدث سمو الامير سلطان معهم حول شنون دراستهم كمآ تمنى لهم التوفيق

يعويه تعالى. تم الإتفاود بين الفرقا والمذكورين فيما يلي ٠٠ وهم بكامل الأهلية المعتبرة شرعـًا وقانونـًا ٣-علحت

وَأُسبِس شَيلة ذَات مسئولية محدودة ٠٠ وفقاً لأحكام نظام الشكات السيودي وغيره من الأنظمة المعمول بحافيت

١/ سموالدُ عد موان من عمدين عبوالله من عبوالرحمن آل سعود: رجل اعمال سعودي الجنسية بموجب

ى/ سمالأمرترك من محمدين عدالله من عدالرجمية آل سعود: رحل أعمال سعودي الجنسية بموحب

٣/ شركة حاش الفنية المحدودة : شركة سعودية - رقبانسجوالتجاري ٩٩٧١ - الروايين

حفيظة النَّفوس رقي ١٤٥٨٥٦ ومَّاريخ ١٧/٧/٥١ه وصادرة من الرياين.. مقيم بالرياين (طرق أولي)

حفيظة المُنفوس رقم ١٥٥٩٦٣٥٥ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٩ ه وصادرة من الميداين. مقيم مالرماين (طرف ثنا بي)

٤/ السيد/خالرعبالرحمن عبدالله المطلق: قاجرسعودي ألجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ١١٥٠٠

• اسم الشركة ونوعها: شركة خدمات المرافق الطبية المحدودة (شكة ذات مسئولة محدودة) • اعراض الشركة : • دارة وصيانة وتشغيل المرافق الطبية • تركيب وصيانة المعدانة والأجهزة

الطبية والعلمية • تجارة الجملة والتجزئة في المستثَّرُماتُ البطسة أومسّاعتها . والانفراد أومالمشاركة مع

شرُّكات أجنبية . بعدالحصول على التراضي العزمية. • إقامة العيادات والمستشفيات • ويجوثر

للرُكة أن تتملك الحفص في شركات أخرى قا ثمّة أوتند يجمعها · ولهاحق الاشتراك مع الغير في تأسيس شركامشت

ذات مسئولية محدودة لوزاولت نشاطأ مماثكرٌ أ ومتمًّا لها وذلك بعدا ستيفاد ما مُتطلبه الأنظمة والتعليمانيُّت

المتبعة في هذا الشدُّان • وتمارس ل ثركة هذه الأنكمة وفقاً المنظام ويعدا لحصواعلى لتراخيص للادمة من حهارًا الاحتصاص

• المركز الرَّيس للشركية: في مدينية الرياين . ويحويل ركة أن تفتح لها فروعًا أو وكالات أو مكاتب داخل المملكة

• رأس مال الثركة : حدد بمبلغ مليونى رمال مقسم إلى ٢٠٠٠ (الفي) مصة متساوية . وقيمة كل

· الشريكِ الأولى: ٥٠٠ خصة تحتمرًا الإحمالية ١٠٠٠، ريال - بنسبة ٢٥٪

م الشريك الشالي · · · · م عصة تعيمة الإحمالية · · · · · م رداك - بنسبة ٢٥٪

م الشريك الثالث : ٢٠٠ مصنة قيمتيا الرجالية ٢٠٠/٠٠ رمال - بنسبة ٢٠٠٪

م الشريك الرابع : ٤٠٠ حصة فيمتراً الإفرالية ٢٠٠٠٠ رمال - بنسبة ٧٠٠

• إدارة المشركة : • يتولى إدارة الشركية مجلس إدارة مكون من خسسة أعصناء يعينهم الشركاء ·

وقدتم (بداع كأمل رأسن المال النفدي لدى أحد السؤلي المرجعن لها باسمالشيكية تحت الشأسيسن -

• اتفَق الشركاءعلى أن يكون الأمير نواف بن محدين عيالله بن عيالرحمية آل سعود رُنيسًا لمجلس الإدارة -

والسيد سعيعلي المصليم القحطان فائبياً لرئيس مجلس الإدارة • • يمثل أي من رئيس محلس الإدارة

أوماسُه أو المديرالعام .. النركية فعلاقا تحامعالعير وأمام القعناد. ولعالحده توكيل الغير في

المرافعة والمدافقة عن الشركة • ` • اتغوالشركا وعلى أن يكون السيد/ خالدعدالرَّحِين المبطلق مديًّا

السنة الماليية: تبدأ السنة المالية للركة اغتبارًا من أول شهريوليو- وَنتهى بنها ية شهريونيومن

<u>ក្រុមព្រះប្រជាពលរបស់ស្រាក្រុមព្រះប្រជាពលរបស់ស្រាប្រជាពលរបស់ស្រាប្រជាពលរបស់ស្រាប បានប្រជាពលរបស់ស្រាប</u>

العام السّالي- فيما عدّا السّرّ الأولن للرُكّ فسيراُ من قاريخ ضيرها بالسجل التجاريّ إلىّ نهاية شهريّونوم العام السّيّاتي و

المملكة العربية السعودية « ووفقاً لشروط وأحكام نيظام الشركية المرفق :

وقاريخ ١٣٨٨/٥/٥ فسادرة من الرياين - مقيم بالرياين

مدة المشركة : عشرسنوات ميلادية تبرأ من قاريخ فيدها بالسجل التحاري...

عامًا للشركية - ولع في ذلك كافرً البصيرجيات الملامة بلاارة الشركية •

حصة ١٠٠٠ ا إلغ) دال وقدمَ توزيع جميع الحقص ببي الشيكا وعلى النحوالسَّالي:

ه الشركاء المؤسسون:

المواضيع ويسبينون الى الكتاب مهما كان ذلك المحرر وذاك الكاتب الكن من عرف اسمى أو قرأ لقلمي أقول عذرا أعزاني فلست أنا من كتب هذا التساؤل.. وأقول أسالوا وأنا معكم المحرر عسى أن يفيدنا أعاده أسا.. فبقدر ما فرحت بتجاوب الجزيرة في نشر ما ابعث به بقدر ما تالت بعمق لذلك .. فحاشا لقلمي أن يكتب كلمات مبهمة وأقرأها الف مرة فلا افهم منها شيئا.. فانا مازلت في اول الطريق.. والكتابة عندي ذوق وفهم

جولة لبرلمانيين

ويستهل الوفد زيارته التى تستغرق

مباحثات مع منظمة التحرير الفلسطينية

توفيرها لوجود عدة ملابسات.

الاندونيسي رئيسا للمؤتمر وعلد الوزراء الى الاجتماع ثلنية في المساء لمناقشة البنود المدرجة على جدول الاعمال التى تشمل اوضاع النفطق العالم ومطالبة بعض الدول زيادة حصصهم

وزيس الدفاع عمــان

العسكريين البريطانبين المشرفين على

(طرف رابع)

برامج التدريب فيها.

في دول المنفرب

خمسة ايام بزيارة الرباط حيث يجري

في اعقاب الغارة الاسسرائيلية عبلي مقر المنظمة في تونس بوم الثلاثاء الماضي .

سموالأميط الله القيق

لفلسطينية هي مكاتب ادارية بحنية وحسب الاتفاق مع الحكومات المستضيفة لا يحق النظمة التحرير الفلسطينية وضع اسلمة ثقيلة وبالتبائي فنان الحميابية العسكرية توفر من قبل الحكومات العربية والحقيقة ان القيادة الفلسطينية لا يمكنها أستخدام اسلحة ثقيلة رغم قدرتها على

وزراءالنفط (بقية)

(بقية) الأمىرسلطان اي وقت مضى المسئولية الدوليسة لانهاء

وقال سموة بيان الثقة في المجهودات

🖨 اعرب سموه عن اعتقىاده بان الهدف الرئيسي للهجوم الاسرائيل المفاجيء هـو تعطيل مسيرة السلام في مسطقة الشسرة

وقال سموه بسان هذا الشوقيت للحدد للهجبوم الإسرائييل يبوضيح بجبلاء أن الهدف الحقيقي لاسرائيـل هو واشطـطن بنفس القدر الذي استهدف شونس وان المطحة الامريكية حيوية لاحلال السلام هي التي هموجمت وبنفس القندر الذي شوجمت به الصقوق المشروعية للفلسطينيين في حق تقريس مصيسرهم

للسلام في مهدها.. وقال تبرز الان اكثر من

قلمى أكثر سلاسة (يقية)

واخلاق تأبي على أن اكتب باستهتار أو عدم روية .

ارجو أن أكون قد أوضحت ما يكون قدالنيس على بعض المحررين. فالقارىء لم يعد ذلك المحدود ثقافة واطلاعا فقد اصبح واعيا .. ذكيا يبحث عن الجيد.. ودفاعي هذا ليس عن قلمي واسمي بل عن اقلام واسماء اخرى قام او يقوم البعض بتشويه معاني العبارات في مواضيعهم وتقبلوا تحياتي..

في ظل ادانة حولية شاملة مجلس الامن الحولي يحتمانف منحانشته بشأن العدوان الامرائيلي على منطهة التصرير في توني المسارضة المسرية تسطلب بقسطع المسلاقسات مسَّع العسدو

استانف مجلس الامن امس مداولات ومفاقشاته بشان الشكوى التونسية التى تقدمت بها ضد الجريمة الصهيونية الوحشية بالهجوم على مقر منظمة التحرير

الفلسطينية في تونس. وكان مجلس الامن الدوالي قد عقد جلسة ظهر اول امس لمضافشية الشكيوي التونسية. وقد استغرق الاجتماع ساعة واحدة تحدث خلاله كل من وزير خارجية تسونس السيد البسلجي فسائسد السبسي والشيسخ صباح الاحمد نسائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتى نيابا عن المجموعة العربية وسفير الهند نيابة عن مجموعة دول عدم الانحياز والسيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التصرير الفلسطينية والسفير

احمد توفيق خليل مندوب مصر الدائم. وقد طالب السيد البلجي قائد السبسي مجلس الامن ان يستنكر بشدة ويسدين سرائيل ويلزمها بدفع تعويضات علجلة وشاملة عن الخسائر الفادحة في الارواح والمتلكسات التي ضجمت عن الهجسوم

الجوي الإسرائيلي. وذكر ان ضحايا العدوان بلغوا حتى الان 20 قتيلا واكثر من مانة جريح وقال ان الهجوم استهدف منطقة اهلة ساسكان ويسكنها ايضا فلسطينيون مدنيون معن نزحوا الى تونس في اعقاب غزو اسرائيل للبنان على عكس الإدعاءات الإسرائيلية. وأضاف ان الهجوم الإسرائيلي بشكل عبواننا على سيلاسة ووحدة الاراضي

التونسية وانتهاكا لسيادة تونس فضلا عن انبه يتصارض منع مباديء المشاق واحكام القوانين الدولية. وذكر وزير خارجية تونس ان العبوان بمثل جرعة مستنكرة لانه استهدف تقويض محاولات الدول المحبة للسلام من اجل تحقيق تسوية سلمية وعادلة

للمشكلة الغلسطينية على اسلس ميثاق وقرارات الامم المتحدة. وطالب الوزير التونسي في ختام كلمته ان يستنكر مجلس الامن العدوان ويطالب مرتكبيه بتقديم النعويضات الكاملة.

وقبال ان تـونس لا تسعى ال فـرض عقو بلت على اسرائيل فحسب ولكنها تطلب الى المجلس ان يعلن عن تصميمه على منع ارتكف مثل هذه الاعمال الارهبابية ضب دولة عضو ﴿ المنظمة الدوليةُ. وذكر ان تونس تسعى الى صيانة جهود

السلام في الشرق الاوسط في الوقت الذي تسمى فيه اسرائيل بمثل هذا العدوان الى تقويض هذه الجهود. كما اكد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاهمد ان الغارة الوحشية التي قامت بها طائرات

العدو الاسرائيلي يوم اول امس على تونس وعلى سلامة اجوائه وحرمة اراضيه. وقل الشيخ صباح نيابة عن المجموعة العربية في جلسة مجلس الامن النولي أن الغارة تعتبر عدوانا صارخا على ميثاق الامم المتحدة وعل الاعراف الدولية التر

نستنكر مثل هذا النوع من السلوك الدوي واغساف ان الحصائة الغربية التي يتمتع بها الكيان الصهيوني قد توادت نتيجة للشلل الذي يعتسري الادارة السياسية للاسرة الدولية وحماية بعض الدول التي ساهمت وتساهم في خلق هذا الكيان وذلك بتزويده بمعونات عسكرية واقتصادية هائلة لا تتناسب مع حجمه

وتصرفاته. وطالب الشيسخ منبساح مجلس الإمن الدو ي بان يرقى الى مستوى الاحداث وان يقوم باداء وظيفته الرثيسية والمتمثلة ف حفيظ السلام والإمن الدوليسين وأن يدين استرائيل التى تسعى لفترض أرادتهنا بصورة تتنافى مع كافة المواثيق والقوائين

من جانب اخر استمرت يوم امس ردود الفعسل الدولية والعسربية في شجبهما وادانتها للغارة الصهيونية حيث ادانت امس عدد من الدول الاوروبية والاسبوية الغارة ووصفتها باتها تستهدف القضاء على كل امكانيات السلام في المنطقة واضَّافت هذه الدول ان اسرائيل بفعلتها قد برهنت مجددا على انها حجر عشرة في طريق السلام ووصفوا هذه الغارة بسانها

ووصفت هذه الدول العمل الإجرامي الصهيوني بانه عمل وقح ويشكل تحديا كاملا للمبادىء والقيم الدولية ويعكس حقيقة حكومة يائسة ولا عقلانية. على صعيد لَحْر طالب فؤاد سراج الدين رئيس حيزب الوفيد المعيارض في مصر الحكومة بقطع علاقاتها الدبلوماسية فورا

مع اسرائيل نتيجة لقيامها بنسف مقر

منظمة التحرير القلسطينية في تونس.

وقال في بيان نشرته صحيفة ،الواد، ان الاعتبداءات الوحشينة الهمجيسة التي ارتكبتها اسرائيل ضد مقر المنظمة تتطلب موقفا سريعا وحازما من الدول العبربية خاصة ومن دول العالم المتمدين عامة. على صعيد اخبر اعلنت تعاونية بناء وشركة تنميـة تونسينـان في بلدة ـ منزل جميل ـ الى الشمال من العاصمة التونسية عن استعدادهما لإعلاة بناء ما تهدم من مقر القيادة الفاسطينية في تونس كتعبير

عن التضامن النونسي مع الشورة

وذكرت وكللة تونس افريقيا للانباء ان هذه الرغبة التونسية القومية وربت عبر برقية تلقناها والي بننزرت الشمالية من هاتين المؤسستين التونسيتين الوطنيتين. مَن جَانَب أَخْر اكد مصدر فلسطيني ماذون في تونس امس ان العمل الإداري في مقرآت منظمة التحرير الفلصطينيية بحي حمام الشط الى الجنوب من العاصماً التونسية علد الى سلبق عهده امس ممليؤك فشل الغارة الاسرائيلية الغادرة وابلغ هذا للصدر وكالة الانباء الكويثية ان رئيس اللجنة التنفينية لمنظمة التحرير الفاسطينية السيد ياسر عرفات نفسه داوم ساعات كثيرة يوم اول امس في مقر جديد

اتخذ في احد الابنية التي لم تتهدم بفعل

وعلى صعيد اخر ابدى القائم باعصال واضافت الانباء ان المعارك الضاربة سفارة الاتحاد السوفيتي في العاصمة بين المهلجمين والمدافعين عن المديضة اللبنانية تشاؤمه حيـال مصبر ثــلاثة من أستنونفت متقطعية بعد ظهير امس اثبر دبلومسيى السفيارة يهدد خياطفوهم ومع هلول ساعات المساء بدأت المعذك بتصفيتهم بعث قتبل دبلومساني رابسع

منيف الحزيرة

استمرار ازمة الدبلوماسيين السوفيت والتهديد بنسف السفارة السوفيتية

استئناف الاشتباكات المنبيفة

في طرابلس بعد هدنــة قـــــــرة

المصطة بالدينة من الجهات الجنوبية

واشتعلت حرائق كثيرة في الدينة وعاد

الوضع الى شبه مـا كان عليــه منذ فجــر

السبت الماضي حين بدء والهجوم الكبيره

عبلي طرابلس وحتى مساءالشلاثاء حين

اعلنت مدنث مصدودة لتعكين الشيبخ

وكننت قافلة تبايعة للصليب الاهسر

والدفياع المدنى والإطفياء قيد تعكنت من

دخول الدينة قبل ظهر امس واجلت جثث

٣٧ قتيلا و١٢٥ جريحا من الشوارع كان

قد تعدر اخلاؤهم في ظل تواصيل الاعمال

كذلك تمكنت فرق الإغباثة من ادخيال

مواد تعوينية الى المحاصرين في اقبية

طرابلس وجسرى امتداد المستشيعيات

واضعافت الانبعاء ان الاشتبياكيات

استونفت على مصاور القتال الشلاثة في

طرابلس بعند هدنية استمرت ١٨ سياعة

وامكن خلالها للمدينة التقاط انفاسها بعد

أحتجلجا على هجوم الاحزاب اليسارية على

واستعبرض الدبلومياسي المسوفيتي

مدينة طرابلس في شمالي لبنان.

اربعة ايلم بالغة القسوة.

بكميات من الدم والإمصال والعقاقير.

شعبان من المغادرة الى دمشق.

والشرقية والشمقية.

_ اعتقد أن الحب ليس هو كل شيء ... وفكرة أن الشاب يجب أن يعب الفتاة قبل الزواج فكرة مراهفين .. والقاعدة أن الحب ينشأ بعد الزواج أذا انسجمت الأرواح والطبائع واحترمت الزوجة زوجها واحترم الزوج زوجته وتعاطفا

لا لم يتاثروا

- هل تاثر اولادك بوجود الخادمة ؟ _ من حسن الحظ أن زوجتي تحب العمل في المنزل وهي المشرفة على كل شيء وطفولة اولادي لم تتأشر اطلاقا بالضيم لانني لم استعن بهم الا من خمس

🗖 الخادمة والزوجية

ه مل تعتقد أن الضادمة السرت على البيت

_ لا اعتقد أن لها تأثيرا كبيرا مثلما بعنقد بعض المتسائمين ولكنها أثرت على الزوجة نفسها .. بمعنى ان الزوجة اصبحت كسولة واتكالية .. واصبحت تنظر للخادمة كضرورة من قبيل النقليد

🛘 ظاهرة العنوسة ه الآن ما هي الظواهر التي تلفت نظرك اكثر في

_ بيدر لي ان ظاهرة العنوسة اصبحت سيئة جدا وانا اعرف شابات وخريجات جامعة وموظفات ومسع

ذلك لم يتزوجن وقد يكون المهر له تسأثير عملي هذه

(بقية)

الظاهرة وقد تكون تكاليف الحياة من فيلا وسيارة وغلاء المهور والخادمة من اسباب هذه الظاهرة .

🗆 هذا الموقف

* وماذا عن رايك في موقف الشباب والشابات من هذه المشكلة ؟

- هناك ظاهرة ايجابية وظاهرة سلبية .. الظاهرة السلبية تتمثل في رفض الشنابات الزواج من غنج المتعلمين او خريجي الجامعة .. وبالنسبة للشباب فان تأخرهم في الزواج يمثل ظاهرة سلبية ايضا ،

🗆 وهذا ما اقترحه

_ لا بد من التوعية وتشجيع المسؤولين على خفض

عادًا تقترح المالجة هذه المشكلة ؟

الاجور والمساهمة في تخفيف الاعباء المادية للزواج على سبيل المثال تحديد أماكن لافراح الزواج تكون مجانية وتتبع البلدية في كل مدينة كبيرة من مدن

🗆 راجع للصدفة

الآن انت تسكن بجوار شارع الصحاقة هلذلك

راجع للصدقة ؟ _ قطعة الأرض هذه كانت هدية من حيلالة الملك فيصل رحمه الله وقد ينيت عليها وكان وقتها رئيسا للبلدينة الأدبب والصديق العنزيز عبلى فدعق وقبد احضرت له المنحة واعطاني مكانا لابأس به قريبا من

مؤسسة الراجحي النجارية للصبيرفة

عن رغبتها فخيد: توظيف مداء فروع في جمسيع انحساء المملكة

مت حملة الشرادة الجامعية .. أوالحاصلين على الثانومة التجارية ﴿ أُوالثانوبة العامة محن لديهم خبرة سابقة في الأعمال المصرفيّ

كما أن المؤسس تقوم بتدريب ذوحي الخرات الغير كأفية ..

فعلىمن لديهم الرغبة الحصنورشخصيًا الحامعر المؤسس بجدة - الادارة العامة - عمارة الراجى . شاع الملك فهد المؤسيرُ بالراً مِن - فزع الريل . ش/ ٢٥١ ٩٦٨ ١٤٥٩ الريل أوفرع المؤسم بالخبر- ت ٥٥٠٠٤٢٠٠١٠ ١٨٦٤٠٠٢٨.



ورسائل القراء

في البداية توني أن تزجي شكرنا وتقييرتنا للقراء الكسرام على متنابعاتهم الستبرة. وطروحاتهم التباينة حول العبيد من القضايا الفكرية والثقافية والاجتماعية .. وهذا يعمق مفهوم الوعي .. ويرسخ الادراك لدى انسان هذه البلاد بالسنورايات الناطة به .. والراجبات الطلوية منه .. ويعطي مؤشرا قويا لتى الوعي الذي يعيشه المجتمع.. ثم الشكر ثانيا لما تجده وعزيرتي الْجَرْيرة، من اهتمام يفوق الرصف.

فيزيدها اليرمى يحفل بالشاهر الفيامنة وتجد من خلاله أراء قيمة وجيدة تعل على التضوج والتفكير الجاد .. وهذا يعطي مؤشرا قويا بان هذاك أقلاما واعدة وواعية ستأخذ مكانها ومسلحتها في السنقبل القريب ـ باذن الله، ونود أن نعطي بعض الالإحطات العامة بالنسبة للرسائل. أَ ـ بُعضَ ٱلقراء تكونَ أَقْكَارِهِم حِيدة .. وطروحاتهم مفيدة غير أن صعوبة

قراءة الخط تحول دون تشرقاً.. ٢_ يعض القراء يكتب على وجهين من الورق.. وهذا فيه استحالة عند

٢- بعض الثقالات توقيع باسماء مستغارة .. أو يسرمز للاسم بالحروف الأولى.. وهذا سبيب من اسياب عدم النفس. تود من الاخوة الكرام تلافي مشل هذه الاشياء في رسائلهم لـعريزتي البزيرة، ولكل صفحة من صفحات الجريدة.. ولهم منا الشكر دوما.. 🗀 الاحث منى سعد عبدالكريم ـ خرمه.

بكل وضوح .. آنت تطرحين افكاراً جيدة .. وتملكين استويا متمكنا .. ولديك الدرة عن التوسيل يشكل متفوق .. وتتمنى ان تأخذ طروح اتك وافكارك مَكَانَهَا الطَّبِيعِي فِي الصَّفَحَةِ . فقط: النَّعَبِ في الامر هو عدم وضوح الكلمات.. فاتت تكتبين برأس الابرة . حاولي أن يكون القط وأضعا ومقروءا بسهولة . والد أمنياتنات وترصينا بما تكتبين: الرخ/ يوسف عادي احمد المتحل - كلية اللغة العربية - جامعة

موضوع تدريس اللغة الانجليزية لقد مساحته في النقاش.. ثم انك لم تأت بنوليد.. ترحب باد في إي طروحات اخرى. حول قضايا اخرى.. ن الاخ على مهدي للطيري - الاخ علوش عبيداته للطيسري - حفر

عقد على مُؤْصَوع دعوال عليه اكثر من قاريء.. وصار الامر مكرورا.. الاخ فهد المطبوع أرياض.
أوضوعك أرسلتاه لصفحة بدون عنوان، وإلى التحية .. 🗖 الآخت/ لينا القبل

حكمك تعاش... وطرق للوضوع بهذه الصورة امر صعب.. ولك الود.. 🗖 الاخ/ منحوت محمد احمد ـ حُميس مشيط. تدريس اللغة الانجليزية في للدارس ناقشه رُملاء لك على هذه الصفحة. وثود انساح الجال لقصايا أخرى

🗖 الاخ/ ع. ع. س. ــ الزياض ، النسيم. طرحك للموضوع في ردك على السيد كمال حسين القبلي جيد.. غير اننا لا تود اثارة الوضوع لكي لا يكون له مردود غير ما نريده وتتوخاه.. وشكرا... 🗖 الاخ/ مقلح خلف الشمري ـ الاحساء ـ محاسن.. لا يستطيع أحد أن يُتَّهِم الآخ بأي تهمة جرَّاقًا.. وحسن الطَّلُ بالنَّـاس

🗆 الآخ فياض الصفيري العنزي... ـ القريات ـ ثانوية قرطبة الفكرة انتهت مناسبتها .. ترحب بك في موضوعات اخرى... 🖸 الاخ/ عندانة صالح الحماد..

النسخة التي ارسلتها من الموضوع غير واضحة.. حيدًا لو ارسلت

🗆 الاخت اسماء ناصر ــ بريدة ... الموضوع الذي كتبت عنه طرق كثيرا في المجلات والجرائد... وحتى في الكتب.. نود اثارة موضوعات جديدة.. ولك منا امنياتنا بالتوفيق...

🗖 الاخ / ايوعيدالعزيز اللجد.. لا تنشر الا بعد معرفة الاسم كاملا .. ولك الحق بعد ذلك في اختيار الاسم يد التوتيع به . نامل ان نلتقي متساركاتك. 🗖 الاخ/ حامد شتيوي عقلا ال شراري ـ للعهد الصحى ـ الجوف..

ما كتبته معاناة شخصية بحتة .. ونشرها نراه غير مقبول.. ولك الود .. 🗖 الاخ/ عبدات زاربِ سلطان ـ أبها.. تعقيبك على الاستاذ على محمد العمع يخص الدكتور عادل الصيرق الذي

يعد احد كتاب السائية ... لذلك احات رسالتك الى الزميل المشرف على صفحة «اللَّتَقَى» في الشقيقة «السائية». □ الاحَّتِ ــدُلال محمد عبدات ــكلية العلوم الإحتماعية.. " كثيرا من الكتابات تحدثت في هذا الموضوع.. واعطت الفتاة الجامعية حقها

وتعليقتها . وياسم الصديق عبدافة اليوسف اشكرك على الاطراء.. 🛘 الاحت/ فردوس أبوالقاسم فلاتة ... الدينة للنورة.. 🖸 الاحث مثيرة تاصن - الحرج. اقتراحاتكما لجلتها الى ادارة التحرير ضمن اقتراحات واراء بقية القراء

الذين تجاويوا مشكورين مع دعوة رئيس التحرير في هذا الصند.. 🗖 الاجْت/ قاطمة سعد الدين اجعد. اشكوك أولاً على التواصل رغم ما أيديه أحيانا من ملاحظات على بعض رسائك ورسالتك حول الدروس الخصوصية وكذلك حول تحسل الزوجين لمورلية تربية الأطفال ارى انها تحتاج الى تحليل اكبر من الطرح المحتصر

الذي تدميته مع رجاء يُحسين الخطمرة أخرى.. وشكرا.. 🗖 الْأَخُ: عَيْدَالْرَحْمَنَ الصَّالِحِ الْعَيْدَالْرَحْيِمَ ــبِرِيدَةً. سويتمن معك تتسامل عن عدم تجاوب ادارة العلاقات العامة او المستولين

مِوزَارَةِ الشَّعُونُ الْبِلْدُيَّةِ عَلَى مَطَاقَبِ وَاقْتَرَاحَاتَ القَرَاءِ. 🗥 🖰 الأخت: ميا ناصر القريتي.... . . لجلت رسالتك الى الزميل الدكتور عبداله الحواسي الذي وعد بمتابعة

🗖 الاخ: معين الحربي سجدة صب ١٤٠٥١ . - يمكن تزجيه الملاحظة للاخ جميل سمان نفسه واذا ترصدنا لاخطاء

. 🗖 الاخ: جمال حماد ـ الرياض. - وياسم الاستاذ احمد طاشكتني ابادك الشاعر رالطبية .. وشكرا .

الاع: فهد عيد العزين الرومان _ الخاط سَمن وأجبتًا اشعارهم بذلك لأنهم قد يتابعون الصفحة لمطالعة مقالاتهم. · الاخ: محيد عبدات المنالح ـ المععة. - والعلاد قد طالعت عدد ا من أراء القراء للؤيدة والتي تقي بالغرض.

إِنَّ الْأَخْتِ: صِالْحَةِ النَّبِينِي ـ الطائف. - اختلف معك من حيث ميدا حاجتنا كمجتمع الى النسلية والقارىء لم يطلب مسلحة تسلية في الصقحة. . 🗅 الأخ: عبداله السليمان اليصبيلي ـ البكيرية.

ت اقتراحات لا يخمن هذه المبعدة ويمكن طرحه عبر (الهاتف المفتوح) او الحدى المعتددة ال 🗖 الاج قاسم محمد الدهش ـ الرياض.

عُلْمُ أَرَكُ تَقَيْمُ عِلْدِيدًا أَلَى اقتراح اقامة منعف في الدرعية غير التنويه بأهميته "أي رسالة يجب أن تقدم تحليلا أو فكرة أو رأيا يمكن أن ينيد. 🗖 الآخ على عبدالرجعن الربيعي ـجدة. - كلُّ عام وأنت يخير وجميع الاصدقاء .. ونحن لا تنسي اصدقامنا .. لكن أين

🗀 الأخ. فرحان الجعيدي ـ الخرج. - رسالتك أحلتها لمنقعة أأفن. ن الاخ منصور الحسين ـ الرياض.

المنقعة منا رما وما زال الاصدقاء يناقشونة بروية. 🗖 الأخ رضائح عبدالله العنزي _ القصيم.

- عدا الأعياني من خلال رسالة تصيرة.. موضوع الشعر الحر مطروح في

سَلِّينِ الْهُودِيَّا لَفِي الاسْمِواتِمَا الْمُسْمِونِ. وتعتقد أن الاستم المالي جيد ولا داعن التعليم . وشكرا .

الحوار لازال مستمرا

باء يطالبون بتدريس

تستمر متابعتي للطرح فيك . . فعلى صفحتك في العدد ٤٧٣٥ في غرة محرم من هذا العبام الجديد قرات تعليقا للقارىء ابراهيم العني الملاح فما طرحه كاتبها جنيىر فعلا من عنيزة حول ما كتبه الاستباذ بالمناقشة .. يجب أن يناقش ويدرس صليمان العيسى في زاويت، دعلى وفق أسس ومعايير تربوية بعيدة عن الهامش، في العدد ٤٧٢٠ في الحكم والرأي الشخصي.. فمادة ١٤٠٥/١٢/١٥ منوان اللغة الانجليزية فيما لو وجدت دالمدارس الابتدائية واللغة المفقودة المدرس الجيد الذي لديه الدافع فيهاء وقد كان تعليقه بعيدا عن والقدرة الكاملة في تدريسها.. فانها اساسيات النقاش الموضوعي .. حيث ستكون مادة شيقة جدا ولن تجد من كان منفعلا ومتشائما في رده مما يؤكد يكرهها أو يخفق فيها.. فالمدرس هو انه مِن بين من يكرهون اللغة السبب في خلق الكره والاخفاق لدى المتلقى.. حيث يصدث وان يسند الانجليزية .. وقد حشر اللغة العربية تدريس هذه المادة لمدرس غير كفؤ لا في تعليقه دون داع لذلك. فاللغة يحسن تدريسها وهذا ما يعود على العربية.. هي أم اللغات وهي لغتنا الجميلة.. نعتىز بها كل الاعتزاز.. الطالب بالقشل في هذه المادة.. وهنا وكون انها مشكلة وتكاد ان تضمحل تحدث المشكلة التي تتحدث عنها يا أخ ابراهيم .. بل أن الملاحظ أن لدى الطلبة فهذا السبب عائد لي ولك الاخفاق في هذه المادة يكون جماعيا في ولعدم وجود اهتمام من قبل المدرسة يعض الفصول .. نتيجة لوجود مثل والمنزل بها.. فأظنك توافقني بأننا في أي مجال لا نتحدث اللغة العربية هذا الدرس وبالعكس يكون التقوق. انلك فاللغة الانجليزية لن تكون القضيعي بل كل تعاملنا معامى، في حجر عثرة أمام أي طالب وان حدث البيت والمدرسة والعمل وفي الشارع.. ذلك فهذه حالة شاذة.. فأغلبية الآباء اللهم على الورق فقط عندما نريد أن

عزيزتي الجزيرة:

إذا فنحن السبب في مشكلة اللغة

العربية (والأدل على ذلك اهتمامنا الزائد بالشعر الشعبي ـ أو بالأصح الشعر العامى).. أما ما ورد في زاوية دعلى الهامش،

نحكم بعدم جدواه قطعا ويسرعة بل مدى نجلحها أو فشلها. في زاويته تلك عندما يقول:

اللغة في المدارس الضاصة.. منذ القصول الاولى في سلم التعليم بينما لا تدرس هذه اللغة الافي المراحسل المتوسطة بالنسبية للمبدارس الحكومية وفي هذا تباين واضمح وتباعد في اسلوب التعليم.. واذا كان الطلاب والطالبات يعانون من صعوبة واستيعاب هذه اللغة حين يصلون للمرحلة المتوسيطة.. فأن وجبه هذه

وهذا الرأي يؤيده الغالبية من

نشرت باحدى الصحف، ـ وأقول لك بأنها لن تكون مشكلة لدى طالب هذه المرحلة .. والدليل على ذلك تقوق طلاب هذه المرحلة في المدارس الخاصـة.. وهذه ظاهرة بارزة في تلك المدارس.

لنك فهذا الموضوع يجب الا يجب أن يطرح على بساط البحث والمناقشة ويطرح كتجربة في بعض الدارس ثم تقوّم هذه التجرية ليعرف

ولنأخذ ما طرحه الاستاذ العيسي

(... فمن المستغرب ان تدرس هذه الصعوبة لا بيدو واضحا لدى اولتك الطلاب والطالبات الذبن يبدءون دراســة هذه اللغـة في سني حياتهم

الدراسية الاولى في المدارس

قلمي أكثر سلاسة ولا اكتب مثل

هذه الترهات

مصرر قضاينا محلينة بستر

موضوعي وحبولته عن مساره

قرأت في العدد ٤٧٣٤ يوم السبت.١٢/٢٩/١٤٠٥ هـ. في صفحة

فضايا محلية وتحت عنوان «من يجيب» مقتطفات وللحقيقة فقد ذهلت في

باديء الامر لا لأن قلمي اكثر سلاسة او مواضيعي ارتب افكارا ولكن

ثُم انني قد بعثتُ بأكثر من موضوع لاكثر من صفحة الا قضايا

محلية ولا أدري كيف قام السيد المشرف على الصفحة ببتر موضوعي

وتحويله عن مساره.. لقد تألمت ومصدر ألمي أن هذا بحدث في حبيبتي

على النفس من وقع المنسام المنسد

سلطانة العبدات

البقية ص ٢٢

فكيف وإنا اتعامل مع الجزيرة منذ سنوات خلت ولو انها عمدت الى

والعلم اننى من اشد المعارضات لبعض المحررين ممن يستغلون

مقاطعتي عنوة او عفوا لا ادري لماذا؟ فانا مستمرة بارسال المواضيع

السلام عليكم ورحمة الله ويركاته .. ويعد..

كل عام وانتم بخير بمناسبة العام الهجري الجديد..

لانني لا اتصور انني اكتب مثل هذه الترمات غير المفهومة.

وظلم ذوي القربى اشد مضاضة

أولياء الأمور.. وهذا حاصل فعلا. أن ما قباله الاستباذ العيسي في زاويته صواب وجدير فعلا بالدراسة المتعمقة من قبل السشولين بورارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم

فمأذا ينقص مدارسنا حتى نواجه صعوبة في تطبيقها.. فكل شيء متوفر متواء الامكانات المادية أو البشرية أو التجهيلزات اللازمة كالمختبرات وغيرها ويجب أن نأخذ في الاعتبار أن هذه لغة عالية.. اصبحت لغة العصر.. وحاجتنا لها مستقبلا مؤكدة جدا.. واصبح الالمام بها حاجة ملحة بعدما ازداد التواصل بيننا وبين الشعوب الاخرى اثر النطور الهائل في وسائل الاتصال.. ووجود جنسيات متعددة تعيش بيننا تتحدث هذه اللغة. فلا ضرورة للقول أن أجادة العصركي يواجه متبطلبات الحياة

وأملنا كبير بتحقق هذا المطلب والله الموفق والهادي.

مجال العلوم والمهن المختلفة.

الحديثة ويواكب احدث التطورات في

القارىء/جواد المسعودي

كالبيطا محمد عبدالرحمن العتيق

الفنان .. الذي لا يدري عما يدور في بيته ..!!

يبدو ان الرجاء في النهوض بالانتاج الفني العربي ضعيف.. على الاقل في الفترة الراهنة من تاريخ الامة العربية. والشاهد في ذلك يأتي من خلال اجابات مشاهير الفن العربي الذبن يقرون بتدني مستوى ذلك الانتاج خلال اللقأءات الصحفية التي تجرى معهم ومن بين تلك اللقاءات مانشر هنا في هذه الجريدة بالذات.

ومن ذلك النزعة التجارية الغالبة على كثير من الافلام او مايعرف بأفلام الشباك. وجمهور المشاهدين نفسه لا يخفى عليه شيء من ذلك فهو يحكم عن مشاهدة ومتابعة دقيقة. والساحة الفنية ذاتها شاهد على نفسها بما تقرزه من انتاج ردىء ولعل أخر ذلك.. الزلة المذهلة والعجيبة حقا المسماة وموت سميرة، لانها لا تعد حتى انتاجا فنيا ضعيفا بل هو انفعال صبياني .. وعمل متعجل لا يصدر أبدا من ذي خبرة وعن عقل ناضج.. انه مجرد هفزعة، عاجلة لواحد من اهل الساحة والبيت الفني.. محاولة لرد ماء الوجه بعد أن تلطخت السمعة بالوحل.. وهو عمل خيالي يشبه اصدار صبك براءة ممن لا يملك اي حق ولا مسئولية.. او هو شهادة زور ممن لم يشاهد اي شيء. بل ولم يطلب منه التدخل في امور حساسة لايطالها من قريب او بعيد.. هذه والفزعة، حاولت ان تظهر زميلا من اهل المهنة على انه وديع طيب يعمل على تنمية المواهب ومساعدة الآخرين وهو مجامل في طبعه. لا يعرف ان يقول كلمة لاحتى وان جرت عليه هذه المجاملة الكشير من المتاعب.. دون أن يدركوا أن فطنة المشاهد ليست بهذه السذاجة فالفلم الذي قرانــا عنه كثيــرا يقول بوضوح ان ذلك الفنان.. لا يدري مطلقا عما يدور في بيته في حين أنــه يفتح الباب على مصراعيه حتى أخر غرف المنزل!!!

والفيلم بعد ذلك يصدر احكاما بغير شرع ولا ادلة وكأن مخرجه بهذه الثقة العمياء يقدم فيلما توثيقيا لكنه تـوثيق للزيف.. لانه اصلا يشيع الفساد وينظهر درويه على انها سهلة.. وليس هذا هو دور الفن بالطبع فالفن الراقي يسمو بالاخلاق ويرتفع بالانواق ويجمع بين ابناء . الامة الواحدة بل هو سلاح أخر ضد الاعداء.. ولو صدر مثل هذا العمل من خارج البيت العربي لاعتبرناه من ودسائس الاستعمار والمحاولات المغرضة لتفريق الشمل وو... الخ، ومعلوم انه يوجد في كل مجتمع دون استثناء افراد يجورون على انفسهم ويسيئون الى مجتمعهم عن طريق اساليب يعيشون بها حياتهم الشخصية في شكل سلوكيات خاطئة للاسف.

وهذه من الشواذ التي لا تـؤثر مـطلقا في كيـان جماعي مشرف بمواقفه لاي مجتمع كان...

العجيب في الساحة الفنية ايضا ان الفنان لم يعد يحترم اسمه الكبير.. فهو من المكن ان يقبل باي عمل مربح ماديا.. وكان مثل هؤلاء الفنانين اصبحوا مجرد ألات يحركهم اي مخرج او منتج دون راي او موقف منهم لما سيقدمونه من عمل فني موجه اصلا لملايين الناس من جمهور هذا الفنان او ذاك.. مما يهبط بمستواه .. وهل نحن بحاجة الى هبوط اكثر من هذا في الساحة الفنية وهل انتهت القضايا العربية.. ام نضب معين عمالقة الفن؟!.

🛇 البنوك في المويدي:

اعداد كبيرة من ساكني حي السويدي بالرياض.. يتساطون عن غياب فسروع البنوك المنتشرة في انصاء العاصمة.. عدا هذا الحي رغم انساع رقعته وكثافة السكان فيه.. لذلك فهم عادة مايقصدون وسط المدينة مع مافي ذلك من مشقة امام حاجة ملحة وفورية لمراجعة البنك.. وهذا ايضا يساعد في زيادة الكتافة المرورية على الشوارع المؤدية الى داخل البلد.. ومايقال عن هذا الحي سينطبق كذلك على ظهرة البديعة التي صارت من اكبر احياء الرياض واكثرها ازدحاما بالسكان.. وهذان الحيان يزخران بالعديد من المؤسسات والعديد العديد من العمال الذين لابد وان يتعاملوا مع البتك

∞ the liquid that ∞

في حى السويدي كذلك سمعت من يتحدث عن تكدس الطالبات في صفوف مدارس المجمع الجديد (متوسطا وثانويا) وان الاعداد تصل الى اربعين طالبة في الصف الواحد.. واعتقد أن مثل هذه الكثافة تضعف كثيرا من الجهود التي تبذلها المدرسة والرئاسة العامة لتعليم البنات من اجل تحصيل افضل.. اذ يأتي المردود عكسيا واتمنى على ادارة تعليم غرب الرياض أن تتأكد من ذلك للعمل على تفاديه مبكرا من اجل الصالح العام.

٥٥ وين الطائف

يطالبون باقرار تدريسها في المرحلة

الابتدائية محدث ذلك في ندوة تربوية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. " من باب الحرص ليس الا .. على ان تكون جريدتنا العزيزة في مظهر متكامل وشامل ــ اجدني امام موضوع رايته في نظري يستحق من المسئول عنه وقفة استدراك وتأمل.. فقراء الجزيرة والعاملون بها يرغبون بلا شك في ان تكون جريدتهم دائما عند حسن الظن وارضاء

. من خلال النتبع المستمر لصفحات الجريدة.. تلمست ناحية كبان للتقصير فيها دفعة في وربما لغيري في التساؤل.. لماذا يفتقر الى حد ليس ببسيط الجانب الفني (الرسم) اليدوي كمرافق (لبعض) المواضيع خَاصْة الادبية منها والتي غالبا ما تكون بحاجة الى تحديد كلمتها وزيادة التعبير عنها بالرسم.. فكلنا يعرف لما لهذا الجانب الفني من اثر قد لا اكون مقالية أن قلت أنه هام جدا في استقطاب المشاعر ودفعها ألى التطلع العميق فيما تعنيه هذه الخطوط .. من خلال متابعة الموضوع كتابة.. فالرسم اذا ما توفرت فيه الروح والمعنى نجده ينطق الكلمة ويرسخ معها في النفس والذاكرة ويعكس صدى يحس معه القاريء كما

كلمتى الاخيرة اوجهها باقتراح قد يخدم الى حد بعيد هذه الفكرة .. هناك الكثيرون الذين يملكون الموهبة الفنية .. الرسم .. فعاذا لو قام هؤلاء الاخوه والاخوات بارسال انتاجهم كمشاركة يعم بها النفع للجميع ويكسبون هم من خلالها الرأي من تشجيع او ملاحظات.

حنان الافندي _ الطائف

لو انه وسط الكلمة وصاحبها _وهذا وحده فخر ومكسب كبير..... كما انني أمل من الاخ المسئول زيادة في العطاء والا يبخل علينا

● تعلن مؤسسة النخلة للتجارة عن فقدان استمارة رقم ١٩٨٦٥خ السعودية نوع السيارة تويوتا كرسيدا سيدان موديل ١٩٨٢ نرجو من يجدها الاتصال على التلفون رقم ٤٧٨١٢١٨ او يسلمها الى مرور الرياض .



بشائن العضوية والخصوقات والسحب بالوبنش متجسّانا اللخ .

طریق الدمام ا نسریع دعلی الجانب الأیمسنت شرقت المرالعلوی / امام الزاه دللتزاکتورات تلغوان : ۱۵۷ - ۲۷۹ اطلبه وظف الإستقبال

تتركة اجبهات الياريع

FOUR WINDS نقل جوي وبحري ... نقل الأثاث المنزلي وإعادة سنظيم وتركيب الأثاث للمنازل والمكاتب من الباب للباب.

• تَلْيفُونَ : الزياون - ٤٥٤٤٠٨/٤٥٤٠٠ - تَلكس ٢٧٠٧٠ בנה - ספרדאר/ארדאר - ונבלק - באפשסא

● يعلن المواطن عاقل مقبل عويض الشمري عن فقدان شهادة الكهربا صادرة من بلدية النسيم الفرعية برقم ١٧٥٦ وتاريخ ١/٩/٩٠٥١هـ وعلى من يجدها ان يسلمها الى بلدية النسيم الفرعية .

● يعلن احمد حمود سالم احمد عن فقد رخصة عمل رقم ١٤١٣٧ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢ مسادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن نعمان قايد يحيى محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٣٢٤ تاريخ ١٤٠٣/٢/٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله السَّكر .

● يطن مشلي حمود عبده منصر عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥٦٣٦ تأريخ ٥/٦/ ١٤٠٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر .

 يعلن صائل شلبويح عائض ابوعبية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ۱/٤١٢٩٢ تاريخ ۱/٩/٥/١٨هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعتر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر،

● يعلن امين قاسم عبده سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٦٦ تاريخ

١٤٠٢/١/٢٢ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى

● يعلن الشيخ عبدالعزيز عبدالرحمن المقين عن فقد اقامة خادمة/ ديدن غاسهروم اندنوسية الجنسية رقم ١٣٩٨٠٢ تاريخ ١٢/١١/١٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن بعثر عليها أن يسلمها ألى أمام وخطيب مسجد سارة في البديعة او جوازات الرياض وله الشكر.

مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

رئيس بجلس الادارة : عيدالله عبدالعزيز الحديري مدير عام الموسة . عمائح الملي المعجر واي هاتف : ۲۰۲۰۹۰۶

رئيس التمرير ۽ معمد ٻن تاصر ٻن عباس ۽ هاتف، 170،70ء تكلب رئيس فتعرير: معهد بن عبد الله الوعيل ۽ هاتف: ١٦٦٢٢- ٤ جامر بن عبد العزيز الجاس = هالف : ١٤٨٥٤٠ عبد العزيز بن معبد المنصور ، هاتف و١٩٤٤٠٠



بين المادة والروح

قالت ميوكي الشابة اليابانية.. لايمكنني ان ابرهن علاقتي الحميمة مع اللغة العربية ومع الاقراد المسلمين لمجرد أنهم كبرماء. وهم فعلا كتلك.. بل انها اقوى من جانبية الارض التي قضي العلمساء عقودا لتحليلها فكيف تراني اشرحها في دقائق.

وديوكو، صديقة لفاطمة وناصرة.. وطالبة جديدة في المعهد العربي الاسلامي بطوكيو. وهى ترى في هذا المجتّمع الصغير اشياء كثيرة من الالفة والعناطفة.. والعنلاقنات الانسانية البعيدة عن ميكانيكية الحياة

واننى لم ادخل الاسلام بعد لكتنى ارى ان الشعب الياباني الذي لاينتمي اغلبه الي دين.. غير محق، قالت يوكو، وفي طوكيو حيث يكثر في شوارعها المشعوذون الذين يقرأون الكف.. ومسطّاهـ مختلفـة من الخـرافـة والاساطير التي تختبيء في ظلال ناطحات السحاب التي ترتكـز على قـواعد زئبقيـة. تنجل الأهمية الروحية لشعب متقدم. وعندما يقدس اليابانيون جبل فوجو ـ وهو البركان الثائر الذي خمد _ فانهم قد لابيررون علنا حاجتهم الى الايمان لكنهم في دواخلهم يتصرفون بمنتهى التلقبائية نحو

وفيما كنا نبدى اعجابا بتقدم وجدية الشعب الياباني كانت «يوكـو» تعرب عن امتعاض شديد لمجتمع بلا دين...

«ان الوجه الآخر حتى وإن كان جميلا في مظهره فاته يخبىء قبحا شديدا في ظل حاجة العبلاقات الأدمية لعقيدة.. وأنبأ أتصرف بفطرة اسلامية وعلى وشك ان اكون مسلمة يمد ان اكون قد غدوت قادرة على فهم الدين الاسلامي باستيعاب اكون معه قادرة على تمثيل الاسلام، وتشرح يوكو:

ان قصة الفتاة اليابانية مع المعهد العربي الاسلامي هي بالكاد قصة الشعب الياباني مع الاسلام بشرط واحد عندما يستريح الفرد الياباني من ١٦ ساعة عمل يوميا ويفكر لساعة واحدة في الموضوع.

وبالتاكيد فان الاف الاميال التي تفصل المسلمين في اليابان عن الاماكن المقدسة للمسلمين لم تمنعهم من التزاماتهم الدينية والتفاعل مع قضايا اخوانهم المسلمين في اقاصي الدنيا.. وهم يعتقدون أن موظفة العلاقات العامة في شركة العلاقات الدولية ميوكو، قد وجدت فرصة وأحدة لمعرفة بعض نماذج سلوكهن.. فكانت الخطوات الاولى نحو اسلامها وهم بذلك يؤكدون ان اليابان ليست اقتصادا فقط ولكنها يمكن ان تكون بلدا متدينا لوتنازلت لفترة بسيطة عن لهائها

ويوكوه تدرس الآن قصة الرسول العربي والخلفاء الراشدين وهي مازالت تردد بأن شيئا ما كان ناقصا عندسا كانت تتسلى بالالعاب الالكترونية قبل عشر سنوات.

ورغم ان ويوكوه تحب الكمبيوتر الا انها كانت ترتب بدقة واناقة الزهــور في مدخــل

المعهد التربى الاسلامي

سليمان العقيلي



مات روك هدسون «بالايدر»

لوس انجلیس ـ رویتر توفي امس النجم السينمائي روك هدسون الذي اذخل العالم الصيف الماضي بالكشف عن اصابته بمرض الايدر في منزله في بيفرلي ميلز. وقال مدير دعايته ديل اولسسون أ ورويتره الشيء الوحيد الذي اعرقه ان السيد هدسون توفي اثناء نومه في

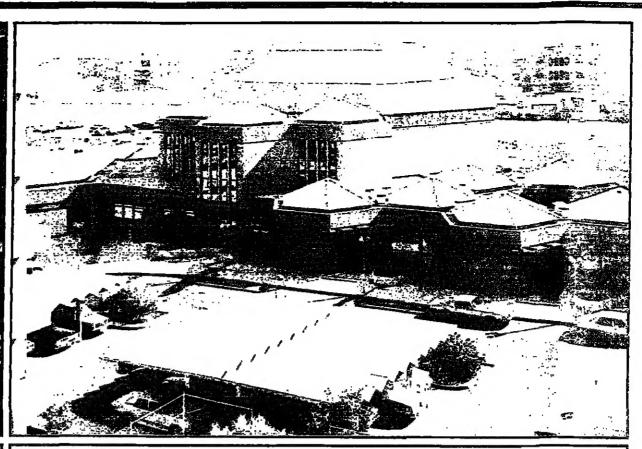
وكان هدسون قد مسافر في وقت سابق الى فرنسا في بحث فاشل عن عبلاج للايبدز / نقص المناعبة المكتسبة. وقد غادر مستشفى في لوس انجليس في ٢٤ اغسطس الماضي بعد ان قال الاطباء انه لايمكنهم ان يفعلوا شيئا اخر له.

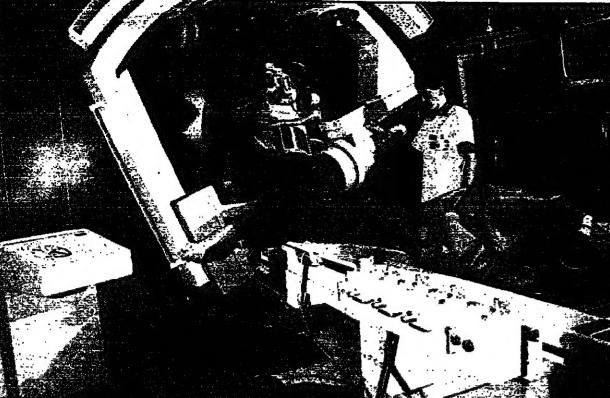
السابعة صياحا ف منزله.

طفالي الشوارع يجتحمون المحن

يوما بعد يوم يزداد عدد الاطفال الذين اتخذوا من الشوارع ماوى لهم ومع اتساع المدن والاخذ بالاساليب الحضرية في السكن فان المشكلة بدآت تتفاقم وهنالك مدن بعيئها اصبحت مشهورة بهذه الظاهرة وهي كلكتا ونيروبي ومرسيليا ونيويورك وبوجوتا وفقا لتقرير اعدته هيئة الأمم المتحدة .

ويعيش هؤلاء الاطفال في مجموعات تتراوح بين الثمانية والعشرة وتربط بينهم صلات تشبه الصلات العللية وهم يشعرون بهذه الرابطة اكلى من شعورهم **مِالصلات مع عائلاتهم الحقيقية.. ويصل مجموع اطفيال الشوارع في بول العيالم** التامي الى ٩٠ مليون ويبلغ عددهم في الدول الصناعية ١٠ ملايين.







يقول مصمم الأزياء الفرنسي

الأشهر ايف سان لوران عن الأقمشة

التي يبتكرها هذا الرجل:..وأنها

تساوى نصف موضاتي!، والقصود

بهذه العبارة هنو السنويسترى

غوستاف تسومستيغ وهومدير شركة

متخصصة في تصميم الرسسومات

والألوان التي تطبع على الأقمشة

وبصفة خاصة على الأقمشة

* ولاشك أن ما قاله ايف سان

لوران وهبو أحبد أقبطاب مصممي

الأزياء في العالم _ صحيح تماما فمنذ

اللحيظة التي يختيار فيهما المسمم

الألوان ويحدد النقشمة أو الرسم الذى يتضمنها يكون الذوق الأساسي للقماش قد تحدد، وتحدد معه طابع

الأزياء التي ستصنع من ذلك القماش

ولذلك فان تصميم رسومات والوأن

القماش صناعة هامة يلعب فيها الفن

والذوق الرفيع الدور الاكبر بالاضافة

الى الجوانب التكنولوجية مثل أنواع

والوان القماش والاصباغ

ولاشك أن القدرات الفنيــة

المطلوبة في الشخص المستول عن

توجيه شركة لتصميم الاقمشة تتوفر

كلها في غوستاف تسومستيغ فقد بدأ

غرستاف حياته العملية مهندسا تحت

التدريب في مصنع ابراهام

للمنسوجات الصريرية في مدينة

زيبوريخ السويسرية وقد أرسله

المسنع بعد ذلك الى باريس ليعمل في

فسرعه هنساك وفي بساريس تعسرف

غوستاف الشاب على أعمال كبار

الفنانين التشكيليين من خلال

المتاحف الباريسية الكبرى كما تعرف

شخصيا على عدد من شباب الفنانين

مثل براك وليجيه وشاجال ومبرو

واقتنى بعض لوحاتهم وكانت تلك هي

الحريرية .



الشوائبُ باذن اف... وإذا كانت وزارة الصحة تعلَّى ركانا من لركان هذه الخدمات الاتسانية فإن الركن الأخر يتعلّ في الخدمات الصحية التي تؤديها وزارة الدفاع والطيران، الحرس الوطني، وزارة الداخلية عبر مستشفيات كل منها التي لا تقتصر على منصوبيها ا ولكنها تتكامل مع غيرها لتؤدي دورا أيجابيا في حياة سكان الملكة العربية السعودية رعلى أي شبر من أرضنا الأمنة ... صورنا لهذا العند ومركز لعلاج وعمليات الكلي، والاشعة الصوتية، والعلاج النفسي، وعلاج النساء والاطفال، والعظام والانف والانن والحنجرة، وقسم للأطراف الصناعية، وقسم للعلاج الطبيعي..... ولقد اكتسب هذا الصرح الطبي العلمي وفي جميع مناطق الملكة سمعة علمية جديرة

مكسيكو ـ اـفـب..

ذكر رجال الانقاذ انهم عثروا على

صبي في التاسعة من عمره حيا صباح

امس الاول تحت انقباض منزله وقيد

ماولوا في ليلة الاربعاء الخميس اخراج

الطفل بعد اربعة عشر يوما من الزلزال

الذي أصاب مكسيكو ينوم ١٩ سبتمبر

وقد قال الصبي لويس نافاريتي لرجال

وعلى الغور حاول رجال الانقاذ

وجميعهم من المتطوعين تصديد مكان

الطقل. ولكن بعد ١٨ ساعة من سماع

الانقاذ _ انا بخير.. اخرجوني من هنا..

انا جائع واشعر بالبرد ..

* وكان أخر أتجاه ذهب أليه المدرسة التي تخرج منها غوستاف كخبير في الفن يدرك ويتابع أحدث الاتجاهات في الفن المعاصر. * ويسبب الخبرات التي اكتسبها غوستاف في مجالات الفن تدرج سريعا في المناصب بالشركة حتى أصبح الان رئيسا لمجلس ادارتها ومن هذا الموقع استطاع غوستاف أن يوجه الشركة حتى أصبحت من الشركات الرائدة في مجال تصميم

غوستاف هو أن يتبع خطى الفنان الغرنسي الشهير ببول غوغبان الذي عاش في القرن الماضي في جزيرة تاهيتي وسط المحيط الهادي، واستوحى رسوماته من حياة سكانها البسطاء.. ويمالشل فقد أرسل غوستاف مصمميه الى جزر المحيط الهادى ليستلهوا الألوان والنقاش الموضة الخريف من الألوان الشعبية الزاهية التي يحيها أهل تك البلاد



منفيون ومضربون عن الطعام

لاباز ـ ا ف ب.. ذكبرت احدى مصطات الإذاعة ان ثلاثين من المسئولين النقابيين الذين تم نفيهم الى شمال البلاد في بوليفيا ومن بينهم خوان ليشين رئيس الاتحاد العام للنقابات في بوليقيا قرروا بدء أضراب عن واكد راديو فيندز أنه حصنل عبل

المعلومات من الرسائل التي بعث بها واكد المصدر ذاته ان خوان ليشين (٧٤ عاما) محدد الاقامة في منطقة غابات الامازون التي تجتاحها عدة امراض

وكان اكثر من مائة نقابي من بينهم

«الايدز»

روشستر ـ الولايات المتحدة ـ

علم في روشستر ولاية نيويورك ان ثمانية مراكز طبية امريكية كبرى بدأت منذ فشرة بسيطة في اجبراء التجارب الاولى على الريبافيرين وهو دواء جديد عن طريق الفم لمالجة مرض والايدزه وهذه التجارب تجرى على نطلق واسع على الأدميين. ويبدو أن هذا الدواء الذي يباغ في صورة اقراص في سبع عشرة دولة أخرى لعالجة الفيروسات مثل الامراض الجلدية والزكام يقلل من نشاط الفيروسات التي تغقد الجسم مناعته الكنسبة بمسورة تجعله يتمكن بسهولة اكثر من مكافحة

ولكنهم لايعانون من المرض ذاته.

المشور على صبي عصره ٩

الطعام من اجل اطلاق سراحهم.

المضربون انفسهم من مكان أعتقالهم.

ليشين قد جرى نفيهم وسجنوا على بعد ٨٠٠ كم من لاباز طبقا لحالة الطوارى، التي اعلنتها حكومة فيكتسور بساز ايستينسورو يوم ١٩ سبتمبر الماضي

تجربة دؤاء جديد لعلاج

وذكر أن التجارب ستجرى على - ٢٥ مريضاً يحملون فيروس الايدز

بعد ١٤ يوماً من زازال المكسيك :

سنوات هيا تحت الانقافي

الى الطفل.

صوبته لم ينجحوا في انقاذه حيث ان كتلة

خرسانية كبيرة حالت دون الوصول اليه.

وقد استعدوا لحفر نفق لفتح طريق يصل

وفي صباح يوم وقموع الزلزال كان

والدا لويس قد خرجا من شقتهما لشراء

حاجيات وعند عودتهما وجدا المبني

انقاضا في حين ظل ابنهما وحده الذي

وقد أمكن العثور على العديد من

الجثث تحت انقساض هنذا المبنى ولكن

السكان مثل جميع المناطق التى اصابها

الزلزال اصروا على ان تـزال الانقاض

بحرص لانه قد يكون هناك احياء تحتها.

لقي مصرعه تحت الإنقاض.

وقال اللواء عبدالمنان صديقي وزير ترقد نجعة بيجوم في مسشفى وهي في الداخلية ان البلاد ابتليت بموجة جرائم ثياب العرس ووجهها المحترق ملفوف ترتكب ضد النساء. بضمادات وفي غرفة مجاورة يرقد ومنذ أن غير القانون ادانت المحاكم العسكرية ستة اشخاص حكم على فلم تكت تعضي بضنع دقنائق على أحدهم بالاعدام لانه رش حامضا وحكم

زواجهما في شمال بنجلاديش حتى رش على الخمسة الاضرين بالسجن مدى الاثنان بحامض النيتريك من احدى الحياة لارتكابهم جبريمة القتبل ضب النوافذ وكأنا بذلك الضحيتين الاخيرتين من مجموع ٢٥٠ ضحية رشت بالحامض في مختلف انصاء البلاد خيلال السنة المنصرمة.

> وقال البوليس أن المعندي كان أبن عم السيدة نجمة بيجوم اثاره رفضها المتواصل للزواج منه. وقبأل الدكتبور عزيبز الحق انهما سيعيشان ولكن العروس الشابة ستظل مشوهة مدى الحياة.

وقد وقع الاعتداء بعد مرور اسبوعين فقيط عبلي صدور اسر من حكومة بنجلاديش يوجوب جلب من يمارسون العنف ضد النساء امام محكمة عسكرية بدلا من جلبهم امام محكمة مدنية.

الزوجة تكبر الزوج بـ ٢٢ عاما بعد علم من زواج التلميذ روبرت فيلد من امراة تكبره بـ ٢٣ عاما يتوفع

ويبلغ روبسرت الأن ١٧ علما أما رَوجِتُه فهي في الناسعية والثَّلَاسُينَ.. ويقسول الأنتسان ان النسفس دائما يعتقون انهما ام وابنها.. وليسارجلا وزوجته . ويعيش الاثنان في بلاة تاوتهامبتون ي بريطانيا

> المركز الرئيسي: الملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناصرية صي ٢٠١٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) _نتكس ٢٠١٤٧٩ جزاتيس.ج Telex 201479 GAZATY SJ

الهواتف: (السنترال) ٢٥٥٥٥، ع - ١٤٤٢ - ٤ الإعلانات: ٢٦٣٦١ الاعلانات؛ يتفق عليها مع الادارة أو فسروع المؤسسة ومندوبيها الاشترال: ١٠٠٠ ريسال بمسا فسي ذلسك ايسام الجمعسة

 □ الغروع: □ مكة المكرمة ت٤٤٤٩٥١٥ □ المستة المنورة الإدارة ٠٣٠١٤٣٠ □ الدمسام ت٢٦١٧٢٣ = ١١٤٣٠٠ □ حسائل ت٣٢١٤٨٧ 🗖 أبها ـ ت٢٠٢٠٥٠ 🗈 الطلاف الادارة والتحريس ت ۲۲۰۸۰۰۰ ـ ۷۲۲۰۹۷۷ التوزيع والاعلانات ت ۲۳۲۰۲۷ ا بريدة ت ٢٩٢١٦٩٦ 🗈 عنيزة ت١٥٤١ ٣٦٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ 🗈 الاحساء

۵۱۰۱۰۱۱ عرصر - ۵۱۱۱۲۲۰ - ۲۲۲۰۱۱۱ 🗆 يـنـبـع: الادارة تـد٢٢٢٢٨ _ التـحـريـر ت٢٢٢٦٧٩ 🗆 تـونس ت٥٩٧٩ الدوحـة ت٠٠٣٨٠ □ واشتنظن ته١٤٠٢_٢٢٤٠٢ □ لفين ت٢٠٢٠٠٩٠ طبعت بمطلبع الجريسرة للصحسافة والطبساعية والنشر

ت٥٨٢٣١٩٩٥ [الجنوف ت٦٢٤١٤١٣ [الرس ت٢٢٠٤٥٣ [المجمعة ت٢٣٦٦٦٦٦ 🗇 الزّلقى ت ٤٣٢١٠٨١ 🗇 تبوك ت ٢٣٢٢٠٤ 🗖 البكيرية ت٣٣٨٨٩٣٩ 🗅 نجران (الادارة والتحرير) ت ٢٢٠٧٨٠ ـ (الإعسلانات والتـوزيع) ت٢٤٠٥٢٤ 🛘 شقراء ت٥٢٢١٧٤ . ع ۲۲۲۰۳۰ 🗖 القريات ت ۲۰۱۱ ۱۲ 🗖 الدوادمي ت ۲۲۲۳۶ 🗖 حوطة بنى نعيم ت٢٥١ -٥٥٥ 🗖 القويعية ت١٤٢ ١ ١٥٢١ 🗖 حوطة

سعيس - ت ٤٤٢٠١٢٠ الخسرج - ت ٢٤٢٠١٢٥ ١ جيـزان -